

بنت النيل



نوفمبر ١٩٥٦
١٥ فشا

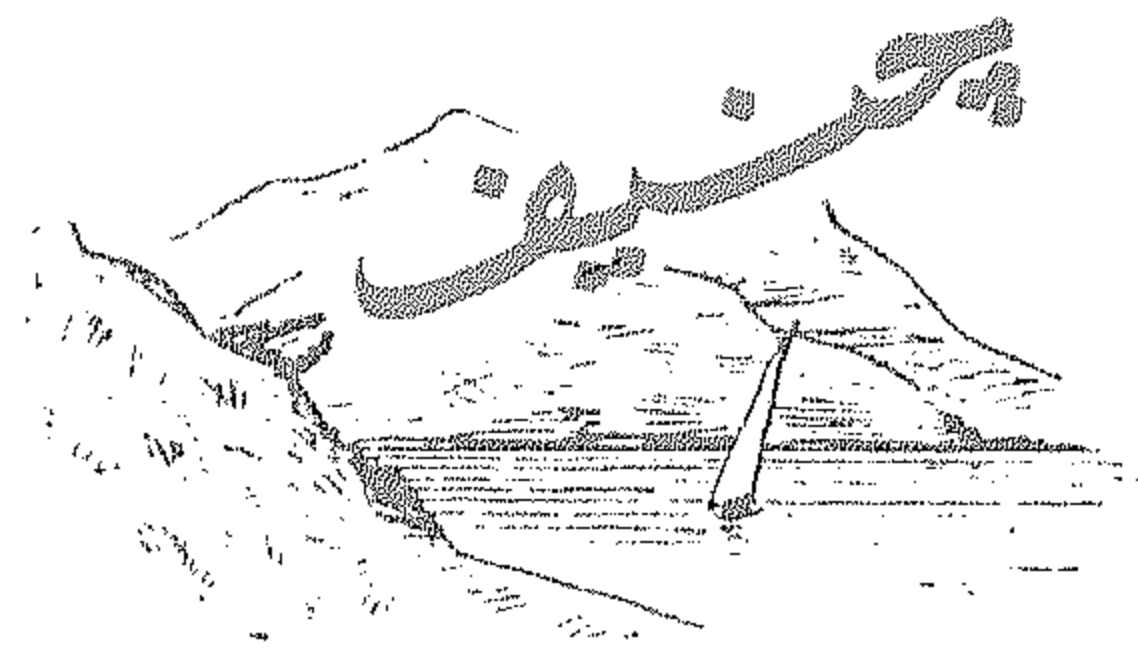
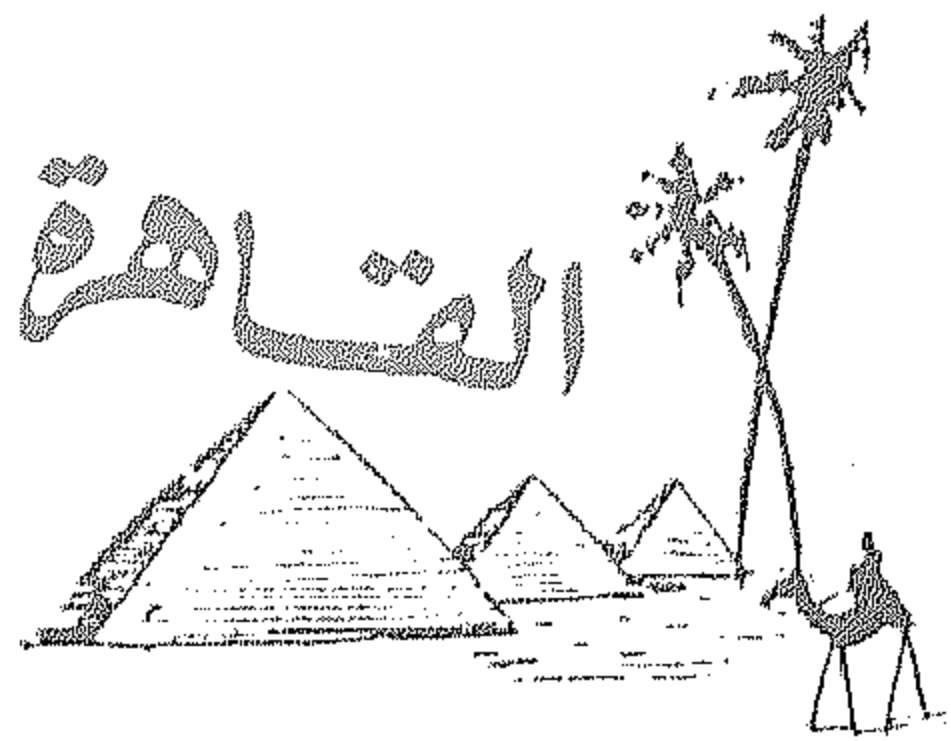
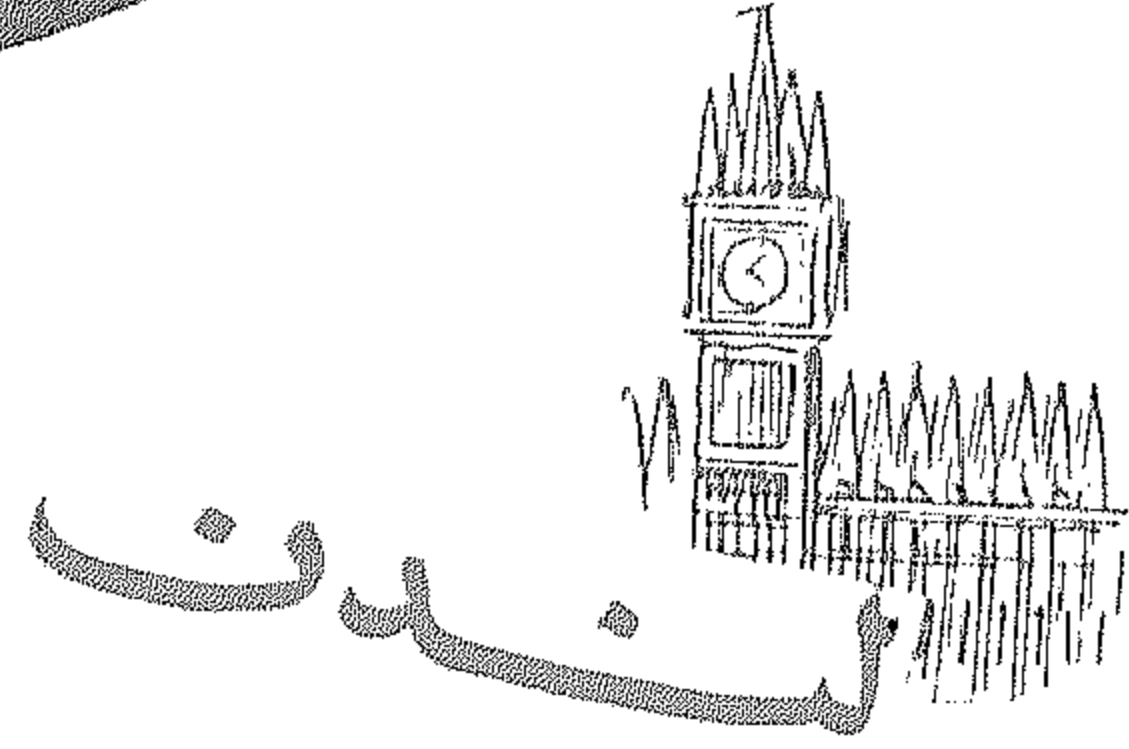
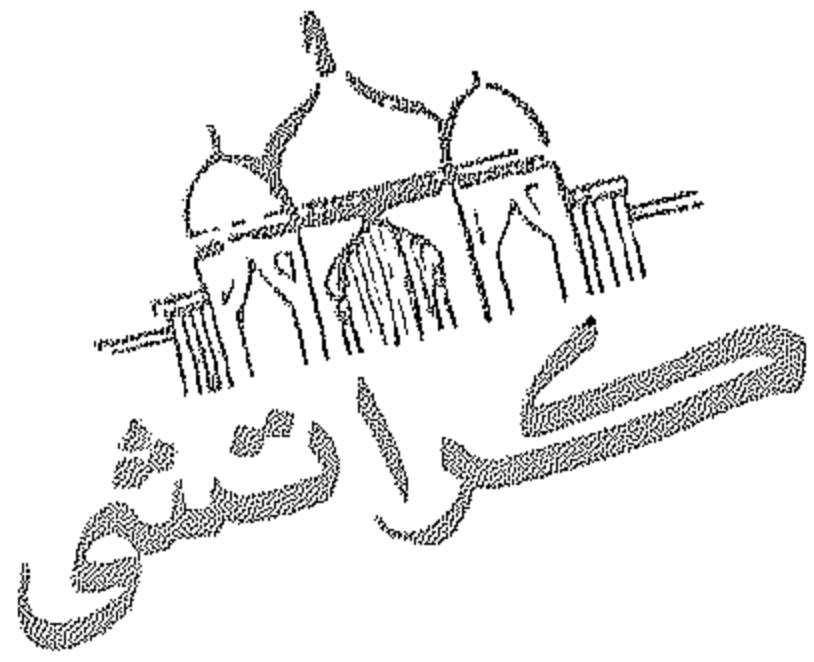
عدد ص٢٢٢



PAKISTAN INTERNATIONAL AIRLINES

Super Constellation Service

تمتد جسبت بكمي على خطوطها الجوية
باكستان انترنیشنل ایرلاینز
سوبر کونستلیشن
خدمت ممتازة
حسن الضيافة الباكستانية



لطف الاستعلامات اتصلوا
بشركة الكرنك للسياحة والنقل

١٢ شارع قصر النيل - تليفون ٥٩٩١٦ / ٥٩٩١٧ / ٥٩٩١٨ - القاهرة

نحن مصريون أولا وأخيرا



في هذا المعترك الدولي الذي نرى فيه العالم يتطاحن مع بعضه شرقا وغربا من الطبيعي أن يحاول كل منا أن يرى بوضوح ما هو موقفنا في وسط هذه المعارك الدولية .. وفي هذه المنازعات القائمة التي تتخذ صورا وأشكالا مختلفة تكاد أحيانا أن تؤدي إلى حرب عالمية ثالثة ، وهي في عرف الجميع معناها نهاية البشرية بعد أن وصلت التجارب الذرية والهيدروجينية إلى ما وصلت إليه .

في هذا الوقت يشطّح كل من في العالم شرقه وغربه بخوف وفزع إلى هذه المرحلة الحرجة التي يمر بها العالم حاليا ويتحتم على الجميع والعالم الآن في مفترق الطرق العمل على الخروج من أي موقف غامض حتى ندرك جميعا ما لنا وما علينا في هذه الآونة العصيبة التي ربما لم يمر العالم بمثلها منذ بداية التاريخ إلى الآن .

وإذا كنت أقول ذلك فاني لا أبتكر أقوالا وإنما اتحدث عما اسفرت عنه التجارب الأخيرة من أن بضع قنابل هيدروجينية كفيفة بالقضاء على العالم . ونرى حولنا التكهّنات العديدة التي لا نهاية لها حولنا من يقول مثلا اننا يجب أن نمشي مع الكتلة الغربية ضد الكتلة الشرقية وان ندافع عن الأولى ضد الثانية .. الخ .

وحولنا أيضا من يقولون أن مصالحتنا هي أن نجاري الكتلة الشرقية وان نجعل مصالحنا مرتبطة بكل الارتباط بمصالحها ..

وفي رأيي أن هذين الرأيين يعبدان بنا عن مصالحنا وعن طريق الصواب وعما تفرضه علينا وطنيتنا وعما يجب أن نحققه لبلادنا بصرف النظر عما يتطلبه ذلك من جهود جبارة تضحيات غالية .

وفي رأيي الا نكون مع أولئك ولا مع هؤلاء ، بل نكون مع أنفسنا .. مصريين أولا .. وأخيرا .

دريه جيني
رئيسة التحرير

كفاح المرأة

في قرارات المؤتمر الشعبي الكبير الذي عقد بالجامع الأزهر يوم الجمعة الماضي وحضره عشرات الآلاف لتصرة الجزائر في محنتها قرار ينشد المرأة العربية في أحد دورها في الكفاح والمقاومة الاقتصادية .

والذين قرأوا قرارات المؤتمر ربما يرون عليها من السمرام ولنا نقف صويلا أمام هذا القرار لا به دعوه صريحة لتعاضد إلى المرأة في الكفاح والحاجة إليها في العمل مع الرجال جنباً إلى جنب في مناصره الحق وبحريه الاوصان .

وناحية أخرى تلفت النظر في هذا السرد انه ايجد واعلن من داخل الجامع الأزهر الذي حوون الرجعيون وانتاحرون ان يلصقوا به انه الجبهة الوحيدة التي تعارض في حقون المرأة والاعتراف بها اداره فعاله في لن نواحي الحياة كرجل سواء بسواء .

ونحن وان كنا نفخر بهذا القرار الذي يعلق أهمية كبرى على كفاح المرأة الا أننا نود أن نقول أن المرأة في جميع أدوار الكفاح الوطني قد أدت واجبها وأدت ضريبة الدم في كل حركة من الحركات الوطنية وتاريخنا حافل بالوان مختلفة عن بطولة المرأة ونضحياتها في ميسادين الكفاح .

ولن نذهب بالقاريء بعيدا فالحركة الوطنية سنة ١٩١٩ كان للمرأة المصرية فيها نصيب كبير فقد تقدمت الصفوف وعرضت صدرها لرصااص المستعمرين وقادت المظاهرات واشتركت فيها وواستأجرحي وضمدت جراحهم ولم تقعد لحظة واحدة عن أي واجب وطني دعت إليه البلاد .

والمرأة العربية تقوم الآن بدورها في كل نواحي الحياة ولن تدخر وسعا في أداء الحياة ولن في الكفاح الوطني وفي تحقيق مطالب وطنها بهمة لا تعرف الكلل ونشاط كبير .

« بنت النيل »

بنيت النيل السياسية

اعرفني الدنيا...

حركة مماثلة في المجر اعيد على اثرها « امرى ناجى » رئيسا للوزراء وقد وجه نداء للشعب بالعودة الى الهدوء والسكينة . وفي الشهر المنصرم اختطفت فرنسا زعماء الجزائر وقال جيمولييه رئيس وزراء فرنسا إن هذا يعد فخرا لفرنسا وقد احدث العمل من جانب الفرنسيين ضجة استياء عامة في جميع البلاد الاسلامية والعربية واحتجت عليه جميع الحكومات العربية والاسلامية وسحبت كل من تونس ومراكش والاردن سفراءها من باريس احتجاجا على هذه السياسة الغادرة . واضربت جميع البلاد العربية عن العمل يوم الاحد الماضي احتجاجا على سياسة فرنسا مع زعماء الجزائر .

تضمن المبادئ الستة ولكنه اضاف إليها قبول المفاوضات فيها على اساس تدويل القناة . ووافق المجلس بالاجماع على المبادئ الستة واما الجزء الثاني من القرار فقد وافقت عليه ٩ دول واستعملت روسيا حق الفيتو فاصبح كأن لم يكن وبهذا كسبت مصر الجولة في هذا النضال أمام مجلس الامن . وفي هذا الشهر وقعت أحداث هامة أخرى فقد قامت مظاهرات كبرى في بولندا والمجر أدت إلى اشتباكات دامية انتهت بان تولي « جومولكا » رئاسة الحكومة وكان من خصوم ستالين وعلن جومولكا ان « بولندا للبولنديين » . وفي نفس هذا الوقت قامت

كان الشهر الماضي شهرا حافلا بالانباء والاحداث انهامة في كل ساعة ، بل في كل لحظة كان هناك جديد وكانت هناك مفاجئات .

ولم يشهد العالم نشاطا ملحوظا كالنشاط الذي شهده خلال شهر اكتوبر الماضي .

فقد بدأ العالم كله يصوب اضاءه الكاشفة على مجلس الامن عندما اجتمع في خلال شهر اكتوبر . لنظر الشكوكيين المقدمين من مصر ومن بريطانيا وفرنسا بخصوص قناة السويس .

وكانت جلسات المجلس جلسات تاريخية بحق اذ لم يهتم العالم بمشكلة بحثها المجلس قدر اهتمامه بمشكلة قناة السويس .

ولم يحدث ان اشترك في مناقشات المجلس قبل الان وزراء خارجية الدول الكبرى كما حدث في هذه المناقشات .

وعرضت مصر على لسان وزير خارجيتها الدكتور محمود فوزي موضوع النزاع فواضح ان مصر زاولت حقا طبيعيا لها بتأمين قناة السويس التي هي جزء من أراضيها وان عن تعسف الغرب ازاء هذا الاجراء الشرعي وحشد قواتها في البحر الابيض لتهديد مصر .

وطلب المجلس الى اطراف النزاع عقد اجتماعات سرية للتشاور والبحث باشتراك السكرتير العام للأمم المتحدة .

وانتهت هذه الاجتماعات الى اقرار مبادئ ستة هي :

- ١ - كفالة حرية الملاحة بالقناة لسفن جميع الدول .
- ٢ - دفع رسوم المرور الى مصر .
- ٣ - « عزل » القناة عن الشئون السياسية الخاصة بآية دولة .

وفي الجلسة العلنية لمجلس الامن عرضت بريطانيا مشروع قرار



تبقى تكتب لي . . ولو حتى شيك

أخبار

وقالت أن هناك ركودا لا يعرف سره ولعل السبب يرجع الى أن الأمريكان يريدون دفع رسوم المرور الى مصر بينما يصر الانجليز والفرنسيون على دفعها الى جمعية المنتفعين .

• اتهمت صحيفة الحزب الشيوعي البريطاني الاميرة مارجريت بالوحشية لأنها أعربت عن اغتباطها عندما علمت بنيا القبض على « ديدان كيمائي » أحد الزعماء الوطنيين في كينيا بعد أن أصيب بجراح في إحدى المعارك مع قوات الاستعمار .

• حدث اضراب شامل في جميع البلاد العربية الاسلامية يوم الاحد الماضي احتجاجا على اختطاف فرنسا لزعماء الجزائر .

• أذاع الرئيس ايزنهاور بيانا في الاسبوع الماضي أعرب فيه عن أسفه لتدخل القوات السوفيتية في الحوادث التي وقعت في المجر .

• أكدت السلطات في ألمانيا الشرقية أنه تقرر ازالة تمثال ستالين المقام في أحد ميادين برلين الشرقية وسيبنى في المكان نفسه فندق كبير في العام القادم .

• اكتشفت سلطات البوليس في شمال ايطاليا مخبأ سريا يحتوي على كمية كبيرة من الاسلحة والذخائر .

• سحبت مراكش سفيرها في فرنسا احتجاجا على خطف زعماء الجزائر .

• تعتبر زيارة الامبراطور هيتلا سلاسي امبراطور الحبشة للهند حدثا تاريخيا وذلك لأنه أول ملك متوج يعبر المحيط الهندي .

• أكدت يوغوسلافيا أنها ستستقيل من عضوية مجلس الامن في آخر السنة الحالية . وسوف ترشح كل من انجلترا وأمريكا الفيليبين لعضوية المجلس بدلا منها .

• قررت وزارة التربية والتعليم قبول خريجات المدارس الثانوية النسوية في شعب التدبير المنزلي والاطفال والرسم بمدارس المعلمات بشبرا والقبه والوردان بالاسكندرية .

• سوف يزور سلطان مراكش الولايات المتحدة ويزور الامم المتحدة حينما تقبل مراكش رسميا عضوا في الامم المتحدة .

• أكدت بريطانيا تأييدها لقبول اليابان في عضوية الامم المتحدة في القريب العاجل .

• عقد مؤتمر شعبي بالازهر يوم الجمعة الماضي لمناقشة قضية الجزائر وقرر المؤتمر مطالبة فرنسا بالافراج فورا عن الزعماء الجزائريين كما قرر المؤتمر دعوة جميع الحكومات العربية والاسلامية الى مقاطعة فرنسا سياسيا وثقافيا واقتصاديا .

• علقت جريدة الديلي تليفراف على اختلاف الآراء بين بريطانيا وفرنسا وأمريكا على الدور الذي تقوم به جمعية المنتفعين في القناة .



الزوج - كنت ناوي أعمل لك مفاجأة ..

بيع أسود
بوتس لهاقان متع
بسر ١٣٩ هـ

بيع أسود
بوتس لهاقان
بوتس أفضل
بسر ٩٩ هـ

كل اسبيلك
الوان عبينة غاية في الرفاعة
شقيقة جها
بسر ١٨٩ هـ

نصرت الجودة والرفاه

المرأة في الحياة الاجتماعية

بدأ المجتمع المصري يستعيد لاستقبال فصل الشتاء وهو فصل النشاط القساوى فى الهيئات الاجتماعية والبلوماسية وموسم الحفلات والاجتماعات والاحاديث والسهرة ..

فى نادى الضيعة

وقد بدأت الحفلات الساهرة بالقاهرة فعلا وشهد نادى الضيعة مهرجانا كبيرا فى أرض ضرب النار حيث سلطت الانوار الكاشفة على المكان كله ورقصت الخيل على دقات الطبشور واستمرت الحفلة حتى ساعة متأخرة من الليل ورقص فى الحفل أعضاء النادى .

وفى أثناء الحفلة أطلق شكر تير النادى أسرابا من الحمام الابيض ليعلن السلام

الزهور .. والموسيقى ...

وفى حديقة دار السيدة ليتا جلادجلس نجوم المجتمع يستمعون الى الموسيقى بين الزهور والاضواء الملونة .. ثم جلس المدعوون بعد تناول العشاء فى جماعات يتحدثون

عن المشروعات الجديدة التى يمكن أن يبدأها الشخص الآن .

موسم سباق الخيل

أما موسم سباق الخيل فقد انتهى بالاسكندرية وتقرر بصفة نهائية الموسم الرياضى للسباق بالقاهرة ابتداء من يوم السبت ١١ نوفمبر الحالى بنادى الجزيرة

سباحات فائحات

وبمناسبة الموسم الرياضى .. تزور مصر هذه الايام بطلات السباحة التوقيعية فى أمريكا .. ليقدمن عدة ألوان رياضية مختلفة .. واستعراضات مائية .. فى حمام السباحة بنادى الجزيرة وفى بعض حمامات الاندية الرياضية فى القاهرة والاسكندرية ..



الاستاذة مفيدة عبد الرحمن



السيدة عليه الفار

الزعيمة الخالدة ..

خصص فى متحف الفن الحديث حجرة تحمل اسم المغفور لها هدى شعراوى .. جمعت الكثير من آثار الزعيمة الخالدة .. وقد فتحت فى أسبوع المتاحف الذى أقيم فى الشهر الماضى .. وتستبقى هذه الحجرة بصفة دائمة تخليدا لذكرى زعيمة الحركة النسائية فى مصر .

معركة .. ناعمة

تبارى النادى الاهلى مع نادى الجزيرة فى معركة ناعمة حامية فى كرة السلة .

ووقف جمهور المشاهدين يراقب الالعاب الحسنة وقد حميت بينهن المعركة .. وانتهت بصفر لصفر !!



الانسة عفاف لطفى



ممنز أدبث سامبسون



السيدة اقبال نصار وزوجها عبد الوهاب .. بعد الصلح



الاميرة شاهناز وخطيبها نجل جنرال زاهدى



الانسة ناهد حمدي



السيدة اعتماد الطرابلسي

الايدي الناعمة بحملة في الاسواق . واستطاعت الباحثة الجديدات القيام بارشاد ربات البيوت الى الاسعار الحقيقية للمعروضات وكان الغرض من قيامهن بهذه الحملة . استطلاع الاسواق . معرفة الاسعار . ومراجعتها .

الصلح . . خير . .

أراد عبد الوهاب أن يتم الصلح سرا . . دون أن يدري أحد . . ولكن « بنت النيل » كانت تعلم بكل الخطوات التي تمت قبل الصلح . . وبعد الصلح . . والتي انفردت بنشرها في عدد شهر أكتوبر الماضي .

الوجهين البحري والقبلي . . وبذلك يصبح عدد هذه المكاتب حتى الآن ١٢ مكتبا موزعة بين القاهرة والاسكندرية وبعض عواصم الجمهورية . .

معرض جديد . .

السيدة اعتماد الطرابلسي مشغولة هذه الايام بتشطيب لوحات فنية جديدة رسمتها . . بعضها على النحاس . . والبعض الآخر على الخشب . . استعدادا لعرضها في معرض خاص لها . .

الايدي الناعمة . .

في وزارة التمهوين قامت

عميدة كلية البنات

أصبح في حكم المقرر تعيين الدكتورة سمية فهمي عميدة لكلية البنات التابعة لجامعة عين شمس التي انشئت هذا العام وهي أول مرشحة لشغل هذا المنصب الجديد .

جنة الله في أرضه

تري الاستاذة مفيدة عبد الرحمن المحامية أن في انشاء وزارة للتعمير . . أهمية كبرى نحو صحارى مصر . . فلدينا الصحارى والقفار . . لو انفقنا عليها ومهدناها لأصبحت جنة الله في أرضه في تنظيم الاسرة . .

اتخذت الاجراءات لافتتاح أربع وحدات جديدة من وحدات تنظيم الاسرة في

بين القديم . . والجديد !!

وعادت من بورسعيد السيدة عليا الفار بعد أن شهدت انتخاب مجلس الادارة بشعبة الهلال الاحمر في بورسعيد وقد فاز بعضوية المجلس الجديد معظم العضوات الجديدات . . مما أثار غضب العضوات القديمات . . واعتبرن ذلك نكرانا لجهودهن . . !!

محصول القمح والقطن . . ؟

عادت أخيرا السيدة حرم الاستاذ ثروت أباطة المحامي من أجازتها الصيفية . . بعد أن أمضت نصفها الاول بالاسكندرية والثاني في عزبتها غزالة بالشرقية . . بعد جمع محصول القطن .



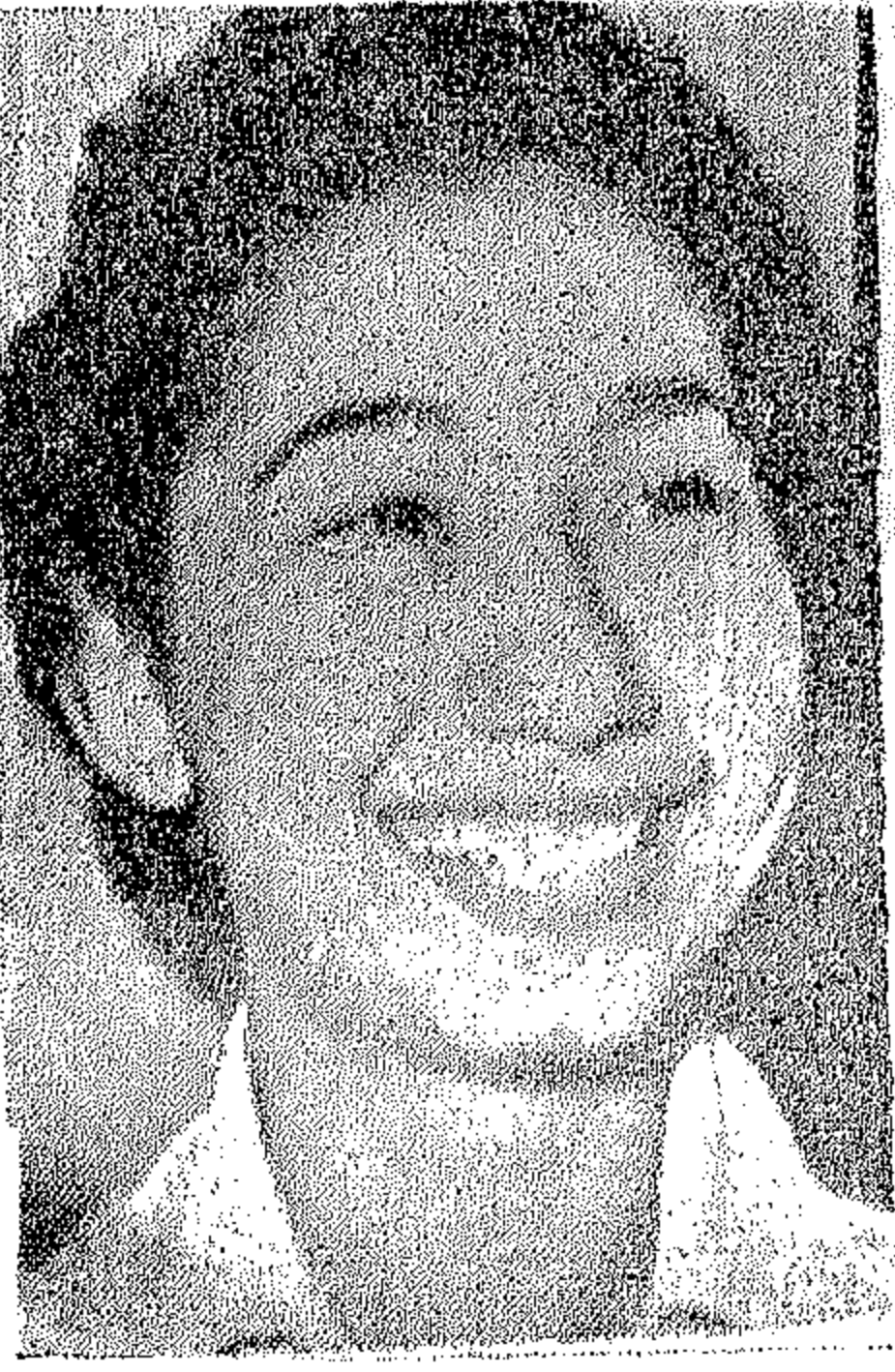
الانسة يلز محمود منتشة التمهوين تراقب البيع والشراء في السوق



الانسة نعمت الله عزت



المهندسة سهام عبد الواحد



الآنسة زينب إسماعيل

الآنسة سامية عبد الرحمن



ملكة جمال العالم

ملحقات سياسيات

عقدت وزارة الخارجية المصرية امتحانا لـ ٢٧ فتاة مصرية من خريجات الجامعات المصرية أمام لجنة اختبار خاصة توطئة لتعيينهن ملحقات سياسيات في سفاراتنا في الخارج .

نصر جديد للمرأة ..

لأول مرة في تاريخ نقابة المهن الهندسية تفوز إحدى المهندسات بعضوية مجلس الإدارة .. هي سهام عبد الواحد المهندسة بمصلحة الغاز والكهرباء .. وأول خريجي قسم الكهرباء بالجامعة .

في دار الكتب ..

ولأول مرة في تاريخ دار الكتب المصرية ، تسلمت أربع موظفات في الدار عملهن أحدهن رئيسة لقسم الصبغة بالحديقة ، وهي حاصلة على ليسانس الآداب

المحامية الزنجية الشهيرة

تزوج مصر الآن مسز سامبسون المحامية الأمريكية الزنجية التي يعرفها العالم كله لجهودها في الأمم المتحدة فوق ما تحتله من مركز كبير في الحكومة البلدية لشيكاجو .. وقد زارت مسز سامبسون دار « بنت النيل » أثناء زيارتها وقد قبلت من الدار بحفاوة تناسب مكانتها العظيمة .

مولودة أباطية

وضعت حرم السيد عادل بهجت أباطة أختا لبهجت وباهر اسمها « فهيمة » .. وقصدت احتفلت الأسرة « بالسبوع » باقامة وليمة عشاء من العدىن الاباطى باللحم الرومى .. بدلا من الحلوى والموغات .

زفاف سكندري

شهدت الاسكندرية .. حفلة زفاف الآنسة سامية حجاب كريم مع الوجيهه السكندري حسين حجاب على الدكتور شريف عبد الهادى .. وقصدت لفتت العروس الانظار بفستان الزفاف .. وقد فاجأت المدعوين بالتورته المكونة من حلالة « مولا النبى » ..

فرح الاسبوع

وشهد نادى بنك مصر عددا كبيرا من المجتمع المصرى .. جاءوا ليشاركوا فى فرحة عقد قران كريمه حرم السيد حازم فودة على الاستاذ اسماعيل تجل المرحوم الدكتور أحمد شفيق واشترت « حماة » العروس « بروش » فاخرا من محل نجيب الجواهرجى أهدته لزوجة ابنتها فى يوم الصباحية .. !

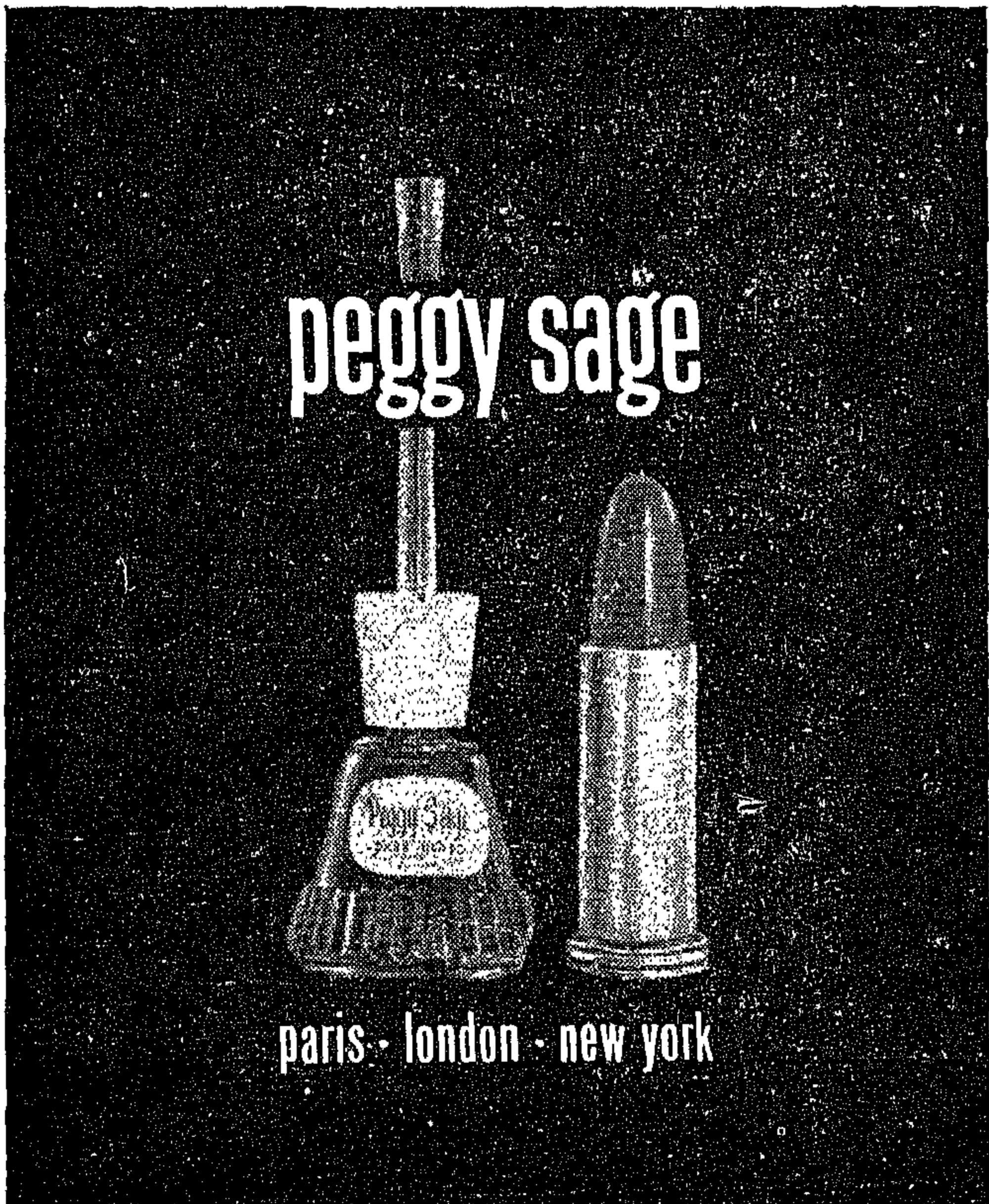
لك يا سيدتى
فرصة عظيمة استثنائية ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٥٦ بكل فروع محلات

عمر أفندى
لكل مشترية أدوات تجميل بمبلغ ١٠٠ قرش

بيجى سيج

حق عمل مانيكير بدون أجر بمعرفة الآنسة هنريت

لناصلة على دبلوم المانيكير من باريس وهى مستعدة لارشادكم أيضا الى حفظ جمال أيديكن



نساء في الشرق



حرم وزير خارجية الاردن



اول تونسية بالجامعة

الزواج والطلاق في باكستان

استجابت الحكومة الباكستانية الى مطالب المرأة الباكستانية لتحديد الزواج وتقييد الطلاق وألفت لجنة لهذا الغرض واتخذت هذه اللجنة عدة قرارات أهمها :

١ - تقييد الطلاق

٢ - عدم اباحة تعدد الزوجات الا في ظروف اضطرارية ..

ورفعت اللجنة تقريرها مشفوعا بالاسانيد الشرعية التي اعتمدت عليها في هذا التشريع كما طالبت بسرعة البت باصدار هذا التشريع ولا شك أن هذا يعتبر نصرا للمرأة الباكستانية في تأمين حياتها الزوجية .

حرم وزير خارجية الاردن

اصطحب السيد عونى عبد الهادى وزير خارجية الاردن السيدة حرمه في رحلته الاخيرة للبلاد العربية وقبذ زارت حرم الوزير صديقاتها بمصر فقد قضت فيها وقتا طويلا مع زوجها يوم أن كان سفيراً لبلاده بمصر .

اول تونسية بالجامعة

دخلت الجامعة هذا العام الانسة سلمى يحيى وهى أول فتاة تونسية تلتحق بجامعة القاهرة .

العالمين أكدوا للامبراطورة أنها عاقر ولن تلد ..

وفي الاسبوع الماضى قطعت الامبراطورة رحلتها في أوروبا وعادت الى ايران لتكذب بطريقة عملية كل ما يشاع عن قرب انفصالها وطلاقها من الامبراطور وحرصت أن تكون عودتها قبل موعد عيد ميلاد زوجها بيومين لتحتفل معه بهذا العيد ..

كما حرصت على أن تشترك في اعلان خطبة الاميرة شاهناز على ياور الشاه نجل الجنرال زاهدى

كذبت الامبراطورة ثريا عمليا جميع الشائعات التي رددتها الصحف في الخارج بمناسبة رحلة الامبراطورة الاخيرة الى أوروبا وقيامها وحدها بهذه الرحلة ..

فقد ذكرت الصحف في روما وباريس أن الامبراطورة سوف تطلق من الشاه بسبب ولاية العهد وأن الشعب الايراني يجب أن يرى للامبراطورة وليا للعهد ولا يستطيع الشاه تحقيق رغبات الشعب الا بعد الانفصال عن الامبراطورة والاقتراح باخري لان الاطباء



الامبراطورة ثريا .. كذبت الشائعات ١٩٠٠

هليلج كيرتس

تقدم

فول - او - فوم

شامبو
بالا نولكيت

المشعر الضيق

المشعر الكستنائي

عميد كلية الآداب يرى أن الجابونيز لا يلبس بالجامعة واستاذ القانون البحرى من رأيه «البجعة» ثوبية أما الطلبة فثأروا على أزياء زميلهم

رى موحد ، ولكن أريد منهم
الا يرتدين فستان . توالت
ريجن به الى المحاضرة ، ان
خير ما يجب ان يرتدنه فى
الطريق هو التايير الكلاسيك
او التايير الاسبوز فى الشتاء
وعليه معطف عادى ان كان
اخر باردا . أما فى الصيف
فأفضل الجوزة الفضفاضة
والبلوزة والحذاء الواسع .

الملايس الضيقة !

أما الدكتور على جميل
الدين مدرس القانون البحرى
بجامعة القاهرة فبرى أن

القويم فى زيهن ، كما هو
كفيل بحمل كل من يخرج
فى سلوكه عما يجب على
الطالب الجامعى أن يلتزمه من
سلوك بحمله على سلوك
الطريق القويم .

أين الايتيكيت ؟

ويقول الدكتور خليل
صابات المدرس بقسم
الصحافة بكلية الآداب
.. لاحظت على معظم طالبات
الجامعة أنهن لا يعرفن
ايتيكيت الثياب .. وأنا
لا أوافق على أن يكون لهن

طالبات الجامعة فى هذه الايام امام
موجة من سخط الاساتذة والطلبة
على أزيائهن وتقليد البعض منهن
مارلين مونرو وجينا لولو وتقول
هذه الموجة الساخنة ان الطالبات
لم يضعن فى أذهانهن ان أزياء
المدرجات تختلف عن أزياء الحفلات
والسهرات ..

ان الاساتذة والطلبة ساخطون ..
عميد الآداب يقول ان أزياء الطالبات
لا تستحق الا تقدير ضعيف جدا
.. وطالب جامعى يقول ان مظهر
الطالبات يبدو كمنظر عرائس المولد
وأخر يقول انهن يقلن ممثلات
هوليوود ومانيكاز باريس !! وفيما
يل آراء لكبار الاساتذة والطلاب
فى هذه المشكلة التى تلقى اهتمام
الجامعيين فى هذه الايام

عميد الآداب

يقول الدكتور عز الدين
فريد عميد الآداب أن من بين
أزياء الطالبات ما يستحق
أقل من درجة ضعيف جدا
من حيث الذوق فى انتقاء
الألوان وطريقة التفصيل ،
وأنا شخصيا متشبع بالزى
الانجليزى ، وأعتقد أنه
يصلح زيا للطالبات لأنه
يمتاز بلونه الحشمة الذى
لا يلفت الانظار . ومن رأى
أنه يستحسن أن تلبس
الطالبات البلوزة بكم أو
بنصف كم والجيب . أما
الجابونيز فأعتقد أنه لا يليق
بالجامعة وهذا ما نراه فى
بعض الاحيان بين طالباتنا .
أستاذ المرافعات بالحقوق

أما الدكتور رمزى سيف
أستاذ قانون المرافعات بكلية
الحقوق فيقول أنه وان كان
هناك بعض الطالبات يخرجن
عن المسألوف ويرتدين زيا
لا يتفق مع ما يجب فى معاهد
العلم من وقار ، فأعتقد أن
نمو الوعي الاجتماعى فى
الأوساط الجامعية كفيل
بحملهن على التزام الطريق



بلوزة وجيب تقدمها الانسية
سهير بزكات الطالبة بقسم الصحافة
بكلية الآداب



فستان من قماش ليجو تقدمه الانسة عزيزة عبد الحميد الطالبة بكلية
الحقوق بالقاهرة رصاصى اللون وهونى غير منتقذ لطلبة جامعية

أى أساتذة بجامعة القاهرة وطليعتها فنى أنظار الطالبات بالجامعة

فستان بسيط، تقدمه الأنسة
اعتماد خيرى وهى طالبة
بكلية الحقوق بالقاهرة

فى ذلك الذوق السليم أو
البساطة علاوة على المساحيق
التي تشوه بها وجهها بغير
حساب !

مانيكان باريس

أما الطالب شوقي عبد
الخالق فيقول أن كل طالبة
تحاول أن ترتدى أحدث
المسودات وتقلد فى ذلك
ممثلات هوليوود ومانيكان
باريس .. هذا مما جعل
الجامعة أشبه بمعرض للآزياء
أكثر منها بمكان لتلقى
العلم ..

عرائس المولد

والطالب احمد ابراهيم
السيونى يعتقد أن آزياء
الطالبات أصبحت تنافس
آزياء الفنانات وكواكب
السينما من حيث الضيق
واظهار المقاتن بصورة غير
لائقة حتى بدى كعرائس
المولد الكثيرة الألوان !

آزياء حشمة

هذه هى آراء الاساتذة والطلبة
وكلها تعبر عن عدم رضائهم عن
آزياء الطالبات التي خرجت عن
المألوف وأصبحت تضارب في
الآذنة أحسن مبتكرات كريستيان
ديور وذاك ذات ..

وقد اختارت مجلة «بنت النيل»
خمس آزياء حشمة من داخل
الجامعة منشورة مع هذا الموضوع

زى رياضى تقدمه الأنسة
نبيلة احمد بليسانس الآداب
يتكون من بلوزه وبطلون من
القطيفة السوداء

حياة التلميذة يس من شأنها
أن تعرض على الطالبة زملائها
التقشف أو مظاهرها حتى
لا تفقدها أنوثتها وحتى
لا تنفرد بالأنوثة الفتاة
الجاهلة وحدها . ومع ذلك
فحياة الطالبة تفرض عليها
قيودا فيما يتعلق بتصرفاتها
ومظهرها فعليها أن تراعى
الحشمة في مظهرها فلا تلجأ
الى الزينة المفرطة ولا الى
الملايس الضيقة المتأنقة التي
تهدف فقط الى اظهار مجاسنها
كأمرأة دون أن تراعى أى
اعتبار للتحشيم .

أما بالنسبة للوضوح
الراهن فيرى أنه للأسف
الشديد يغلب فيه التشدد
والافراط ، فبينما نجد بعض
المتزيمات نجد الغالبية
متبرجات ، وأما الوسط
فنادر جدا !

تحرر غير مألوف

ويقول الطالب عمر
أبو حسين أن آزياء بنات
الجامعة فيها بعض التحرر
غير المألوف فى مجتمعنا
الجامعى ، فيجب أن يكون
هناك فارق بين مكان العلم
وغيره من الامكنة الأخرى .

الألوان الزاهية

ويرى الطالب جلال عبد
الرازق أن كل ما ترمى اليه
الطالبة الجامعية هو لفت
الانظار اليها يشتهى الطرق
.. فهى ترتدى مازها لونه
من الثياب دون أن تراعى

زعيم أندونيسية تحدث عن نهضة المرأة في أندونيسيا



السيدة رانوسو ديرجو

تزوج مصر الآن السيدة رانوسو ديرجو وهي في مقدمة السيدات الاندونيسيات العاملات على رفع مستوى المرأة الاندونيسية ولها كفا مشهور في تحرير المرأة الاندونيسية وهي أيضا عضو عامل في جمعية «برو واري» التي تعمل

لرفع مستوى المرأة الاندونيسية وهي صحفية ممتازة وقد أسست في سنة ١٩٥٠ مجلة «رائيتا» ومعناها باللغة العربية «نساء» وهي تبذل كل في وسعها للرقى بمستوى المرأة الاندونيسية وقد زارت السيدة «رانوسو ديرجو» دار بنت النيل ورحبت بها الدكتورة درية شفيق

وقد وجهت اليها مندوبة «بنت النيل» عدة اسئلة عن المرأة الاندونيسية فأجابت الضيفة الكريمة بقولها:

ان المرأة الاندونيسية لم تجد ضرورة للكفاح في سبيل حقوقها السياسية لانها نالتها كاملة منذ زه وتوجد من الان ثمانى عشرة

سيده في البرلمان الاندونيسي يقدم للوطن خدمات جليلة بالاشتراك مع الرجال جنباً الى جنب في تشريع القوانين وفي كل ما يبحثه البرلمان وكذا كل الشئون العامة للبلاد وتنهض جمعية «برو واري» ولها ٢٥٠ فرعاً في أندونيسيا بالعمل على رفع مستوى المرأة الاندونيسية في شتى الميادين وتعاونها معاً تاماً للقيام بواجبها كام وكسيده عاملة في المجتمع

الحقوق الشخصية للمرأة ومضت تقول: ومما هو جدير بالذكر أن المرأة الاندونيسية التي استخلصت جميع حقوقها السياسية تعمل الآن لاستخلاص حقوقها الشخصية

وذكرت أن كفاح المرأة الاندونيسية في هذا الميدان قد أدى الى حمل الحكومة على تكوين لجنة للنظر في اصدار قوانين جديدة خاصة بالزواج وأكثر من ذلك فقد استجابت الحكومة الى رغبة المرأة الاندونيسية في اختيار ممثلات لها في هذه اللجنة وقامت بتمثيل المرأة الاندونيسية في هذه اللجنة سيدتان هما رئيسة جمعية «برو واري» ورئيسة اللجنة بالتشريعات في هذه الجمعية وهي محامية

وقدمت سيدات اندونيسيا للحكومة مشروعين خاصين بالطلاق وتعدد الزوجات

ونص المشروع الخاص بالطلاق على أنه يجب أن يذكر عند ايقاع الطلاق كل الاسباب التي من أجلها يطلب الرجل الفرقة بينه وبين زوجته وذلك لحماية

المرأة من ايقاع الطلاق عليها كما يريد الرجل وكما يهوى

أما المشروع الخاص بتعدد الزوجات فقد نص على أنه لايجوز للرجل التزوج بأكثر من واحدة الا بالشروط الآتية:

١ - أن تقبل الزوجة الاولى

٢ - أن يعامل الزوج زوجاته بعدل

هذا هو خلاصة الحديث الذي أدلت به لمندوبة «بنت النيل» السيدة «رانوسو ديرجو» وفي رأى «بنت النيل» أن هذه الشروط في اباحة تعدد الزوجات يستحيل تنفيذها من الناحية العملية

اذ من المحال أولاً أن ترضى سيده أن يتزوج عليها زوجها من أخرى

ومن المتعذر ثانياً العدل بين النساء كما جاء في الآية الكريمة «ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم»

هليلج كبريتس

تقدم

فول-او-فوم

شامبو بالانوليكاتين

الشعر الأصفر

الشعر الكستنائي



تقريباً

افتتاح الفرع الجديد

لمدرسة

شيرا

بمصر الجديدة



أفردت لصور العوارك

أجمل تشكيلات من

أصناف **التوبيج** الانجليزية

المعرضات للتصفيات
لصناعة

البساط - الجاكيتات

التاثيرات

من نفس قماش هذا اللطف

شاهد هذه التشكيلات

في محلات

العوارك

٣٣ شارع عبدالعزیز، ناصية مراد الدين

بالقاهرة ١٤ ٥٩٢٦٩

لا تشترک في الامور

لجسمك ماليا

موسيقى

الاوربا المصرية عن فرقة روساريو
الاسبانية .. مع فرقة موسيقية
تضم سيدتين مشهورتين بعزف
البيانو .. وسوف يستمتع المجتمع
بالفن الاسباني والالمان الاسبانية
الذائعة الصيت ..

سعادة البالية ..

ثم تستقبل دار الاوبرا الفرقة
الفنية الروسية وهي التي بهرت
جمهور دول أوروبا .. حينما
عرضت برامجه .. وهي تضم
٧٥ راقصا وراقصة .. عدا
الممثلين والموسيقيين ..

ان كل محب للفن الرفيع يتمنى
لو يشهد البالية الروسى .. فاننا
لم ننس ذلك الدوى الذى
أحدثه زيارة البالية السوفيتي لمصر
فى الموسم الماضى .. والسؤال
الذى دار على لسان كل من شاهدوا
هذا البالية .. لماذا يتفوق الروس
فى هذا الفن فأصبحوا سادة
«البالية» ١٩٠٠

وكان الرد أن البالية نشأ فى
روسيا .. وانتشر بعد هذا فى
العالم ١٠٠

وان الاتحاد السوفيتي غنى
بالرقصات والايقاعات الوطنية

بدأ موسم الاوبرا نشاطه بفرقة
البالية والموسيقى الشعبية المجرية
«بودابست» ..

استمعنا الى موسيقى هنجارية
.. استطاعت أن تحيل جو الاوبرا
المصرية لنا مستمرا من موسيقاها
الجميلة

رأينا من الفرقة المجرية ألوانا
مختارة من الرقصات الفجرية
والمقطوعات الشعبية التي اشتهرت
بها المجر ..

رأينا خمسة وثلاثين شخصا من
بودابست بموسيقاهم وملابسهم
الزاهية ورقصاتهم .. وعشنا فى جو
الشعبية ١٠٠

فى برنامج الاوبرا ..

لقد جاء برنامج هذا الموسم
.. الذى أطلعنى عليه الصديق
صالح الشيبتي مدير دار الاوبرا
.. تنوع فرق البالية والفرق
الشعبية .. تحقيقا لما نادينا به
من قبل .. اذ لم يعد مسرح الاوبرا
المصرية وقفا على فرقة أو فرقتين
أجنبيتين يحرم الجمهور المصرى من
مشاهدة غيرهما .. كما كان الحال
فى المواسم الماضية ١٠٠

فى هذا الشهر ترفع ستار



الأوبرا

والقومية القديمة .. والتي احتفظت بشعبيتها وانتشارها .. مما أدى الى تعدد المجاميع الراقصة في أنحاء جمهوريات الاتحاد السوفيتي وجعل الناس يقدرّون اتقان فن الراقصين المنفردين .. وجمال الانسجام في المجموعة ايضا ١٠٠

•• وألوان مختلفة ••

ولم تستكمل ادارة الاوبرا البيت في بقية برنامج الموسم .. ومن أهم العروض المقدمة الآن .. عرض فرقة أوبرا برلين .. وفرقة الباليه اليوغسلافية وفرقة الفن الشعبي السوفيتي .. وغيرها من الفرق التي ستعرض لنا ألوانها الشعبية الاصيلية .. وتقدم لنا من صنوف هذا الفن الجميل .. حيث أصبح الجمهور المصري .. بعد أن تقدم وعيه الفني .. يلح في طلب هذه الفرق .. ويظهر تذوقه في كل ماتقدمه من روائع هذا الفن وبهذه المناسبة .. يتابع ايضا جمهورنا بشغف تطور النهضة الفنية في مصر بوجه عام .. ونهضة فن الباليه الشعبي بوجه خاص .. مما حدا بالمسؤولين الى

التفكير جديا في تهذيب رقصاتنا القومية .. وصيغتها بالاحتشام وتخليصها من روح التبذل .. وادماجها ضمن رقصات قومية جديدة بعهد مصر الجديد ..

فننا الشعبي ١٠٠

طالما تمنينا ونحن نشاهد فرق الباليه الشعبية الاجنبية .. ان نأخذ مكاننا في ميدان هذا الفن الرفيع الى جانب الدول التي احرزت شهرة عالية فنية ١٩٠٠

وان تظهر الحامات الفنية الطيبة في مصر .. فنفاخر برقصاتنا الوطنية الشعبية التي تمثل الاقاليم المختلفة بطابعها المحلي ١٠٠ والآن .. وقد استعرضنا بداية الموسم الفني على مسرح دار الاوبرا في كلمة سريعة ..

نرجو مخلصين لفرقنا الشعبية التي يتم انشاؤها الآن .. العناية والتقدم نحو النجاح المنشود .. وعسى أن يدرك المسئولون .. أنه ينبغي أن يأخذوا بيد المسرح المصري .. في تطوره .. لتكتب له الحياة .. فهذه سنة التقدم .. وسنة النهوض بين الاحياء ١٠٠

«القناع الاحمر»



وان تبين أن البول قلوى لا بد للطبيب من أن يصف دواء حمضيا يهدف الى اثاره حساسية المثانة . فيستعمل مثلاً حامض الفوسفور وأملأه الحمضية

أما الطفل الكبير فيمكن تعويده أثناء النهار على التحكم في مثانته .

ومن أسباب هذا التبول غير الارادى أن يكون نوم الطفل عميقاً . ان الطفل في هذه الحالة لا يشعر بحاجة الى التبول . يمكن عندئذ تخفيف نومه بقدر قليل جداً من الماكسيتون .

ومن الضروري أن نفحص بكثيرة من الحيلة أغلب الأدوية المقترحة . ذلك أن بعضها يؤذى الجسم . وفي هذه الحالة يجب أولاً أن يوافق عليها الطبيب بعد فحص الطفل . وعلى الوالدين أن لا يستسلما لليأس أن ظهر لهما بعد علاج دام أسبوعين أو أكثر أن طفلهما لا يزال يبول في فراشه . ان المثابرة والصبر هما العلاجان اللذان لا يمكن الاستغناء عنهما أمام هذا الداء الذي ينتاب عدداً غير قليل من الاطفال .

هذا الداء . وعلى الوالدين أولاً أن يتبعوا نظاماً تربوياً صارماً يركز على قاعدتين : ايقاظ الطفل عدة مرات خلال الليل وعدم اعطائه سبواً بعد الساعة الرابعة والابتعاد ما أمكن عن الحساء والخضراوات التي تشتمل على كمية كبيرة من العصير والفواكه . كما يجب أيضاً أن نخلق في نفس الطفل حاسة الاهتمام بحالته بحيث يعمل متضافراً مع والديه على القضاء على هذا الداء .

وان كان لا يشعر من الوالدين بعاطفة قوية لزم زيادة هذه العاطفة . أما ان كان العطف الذي يحاط به مبالغاً فيه يجب العودة به الى حد الاعتدال . انه في مثل هذه الحالات يحسن الالتجاء الى أحد علماء النفس .

بيد أن كل ذلك يجب أن يقدم بقدر . ولكن في أغلب الاحيان لا تتحسن الحالة الا بالمعوقف الذي تتخذة الاسرة . لذا كان لا بد من اعطاء الطفل وسيلة أخرى يؤكد بها شخصيته غير هذا الداء الوبيل . ولوحظ أن عدد الاطفال الذين يتبولون وهم بين أسرهم يقل كثيراً اذا ما غيروا البيئة التي يعيشون فيها مما يدل أن خالف هذا الداء أسباباً نفسية على جانب عظيم من الاهمية .

الاضطرابات النفسية

كيف يمكن مكافحة عدم انتظام المثانة ؟ أفضل علاج لهذه الحالة اليـلادونة ومشتقاتها . وفي حالة النوم الخفيف أو المضطرب فان المسكنات والجاردنال والفالريان هي أفضل ما يقدم .



الأولاد في الفراش

نصلنا شكاوى كثيرة من أمهات يطلبن اليـنا أن نصف لأولادهن علاجاً يشفيهم من عادة التبول في الفراش أثناء النوم .

ان هذا الداء كثير الحدوث وعلاجه صعب لأن أسبابه كثيرة وليس من السهل اكتشافها وتحديددها . كما ان العلاج متعدد ومتشعب وانه من الصعب اختيار العلاج المناسب . وفوق ذلك فان هذا الداء يتطلب من الوالدين فهماً ومثابرة وصبراً ولا طال أمده .

والآن ماهو العلاج الذي يمكن أن نقدمه لوالدة طفل يشكو هذا الداء ؟ ولكن قبل أن نبدأ بوصف العلاج يجدر بنا أن نحدد الداء .

ان التبول بالليل قد يكون أحد أعراض مرض مثل تشوه الجهاز البولي أو العمود الفقري أو عيب في الجهاز العصبي أو تأخر في الاعصاب الحركية أو وجود سكر في البول أو عدم قيام الكليتين بوظيفتهما . فان شفيت هذه الامراض كف صاحبها عن التبول في الفراش أثناء نومه . وفي

حاله أدنى شك لا بد من الفحص بواسطة الأشعة أو التحليل . ولكن لما كانت هذه الامراض شاذة فانه يغلب ألا يجد الطبيب أثراً لأي مرض .

وعلى أي حال فانه يوجد سببان هامان لهذا التبول: أولهما اضطرابات تنتاب طبع الطفل وثانيهما عدم قيام المثانة بوظيفتها على الوجه الأكمل .

اضطرابات الطبع

لوحظ على بعض الاطفال الذين يتبولون ليلاً انهم يشكون اضطراباً في الطباع أو تظهر عليهم علامات مركبات النقص . ان معظم هؤلاء الاطفال تنقصهم التربية الصحيحة وهم يشعرون في قرارة أنفسهم أن أحاسهم أو أختهم مفضلة عليهم .

لا بد أذن من اجراء تحقيق يقصد به معرفة طباع الطفل وسلوكه والطريقة التي يربى بها . ان المحلل الدقيق يستطيع بهذه الوسيلة أن يكتشف بعض العوامل النفسية التي لا بد من علاجها ان أريد القضاء نهائياً على

بنو النيل
مجله لسانية اصنامية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها ورئيس تحريرها
الدكتور درية شفيق
الولاء ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
الإشتراك السنوي ١٠
في مصر والسودان ١٥
في البلاد العربية ١٥
في الخارج ٢٠

هل تشكين من الصداع؟

يعرف الأطباء الصداع بأنه ألم في الرأس وغشيان واضطراب في النظر • وانصبواض والحركة والضوء تزيد من الصداع • ويوجد أيضا صداع مصحوب بتخدير أحد الأعضاء العليا من الجسم •

وهذا النوع الأخير يجب أن يوضع موضع الاهتمام لأنه قد يكون دليلا على إصابة القشرة المخية • ولكن يجب ألا نخلط بين الصداع وألم الرأس الذي لا يكون مصحوبا بالام عامة وبصرية •

والصداع في جوهه مرض نسائي يحط زحاله على أرض ضعيفة نظامها العصبى غير ثابت • وينتج الصداع عن اضطراب منعكس مبدؤه متغير فيسبب انقباضا في الأوعية •

وان الاسباب المتعددة للصداع تجعل علاجه صعبا ومختلفا تمام الاختلاف من حالة الى أخرى • فان كان الامر مقصورا على أزمة صغيرة اكتفى باستعمال أدوية صغيرة • وأفضل هذه الادوية المشتقة عن الاسبرين والمدمعة بالكافيين • وتتطلب أزمة الصداع الكبيرة الراحة والتمدد في غرفة مظاء نصف اضاءة ، وتناول نوع معين من الطعام ، ووضع كمادات رطبة على الجبهة والادوية المهدئة للنخاع السمبتاوى •

وان مشتقات الارجوتامين وحمض النيكوتينيك تشفى الازمة بمد الاوعية المنقبضة • ولكن الأهم من ذلك هو أن نحاول تجنب الصداع وهاك بعض النصائح الصغيرة :

احترسى من البرد وتغيرات الجو المفاجئة التى تضطر الأوعية الى التمدد أو الانقباض فتسبب الازمة •

لا تشورى وخذى مهدئات صغيرة يوميا • تجنبى الدخان والكحول • لا تكثرى من تناول الطعام وامضغى الاكل جيدا • وليتكون غذاؤك من الخضراوات والفاكهة واللبن واللحم المشوى • الغى من طعامك : الحبز والبيض والصلصات والشيكولاته والمواد الدهنية والاغذية المحفوظة •

وكثير من الصداع سببه المبيض والرحم • ويحدث دائما خلال الدورة الشهرية • وفى هذه الحالة يعالج الصداع بهرمونات المبيض وخاصة التستوستيرون

ويأتى الصداع أيضا عن عدم قيام الكبد بوظيفته كما يجب ، وخاصة فساد

المرارة التى لا تقوم بالافرازات المطلوبة منها فتؤذى الجهاز العصبى • ولا بد من علاج المرارة سواء بالمياه المعدنية والديودينال وخلاصة الكبد أو الادوية التى أساسها السولفات والمانيزيا • وفى بعض الحالات المستعصية يمكن الوصول أحيانا الى نتائج مدهشة بأدوية تزيد من حموضة المعدة • وغالبا ما يأتى الصداع من حصول صدمة بافراز جسم كيميائى هو الهيستامين • وقد يكون السبب عدم هضم بعض الاطعمة ، وفى هذه الحالة يكون الصداع مشابها للارتيكريا • لا بد اذن من الالتجاء الى هذين العلاجين : قرص من البيبتون ساعة قبل تناول الطعام الفرجان •

وهناك سبب مجهول للصداع ألا وهو روماتزم

العمود الفقرى أو انتقال فقره من الفقرات من مكانها • ففي كلتا الحالتين ينحصر الجهاز العصبى السمبتاوى فى مستوى تقبوت تلاقى الفقرات ويؤدى هذا الحصر الى صدور اضطرابات عصبية ينتج عنها صداع • وهنا يجب علاج الروماتزم وخاصة تخليص الشعيرات العصبية •

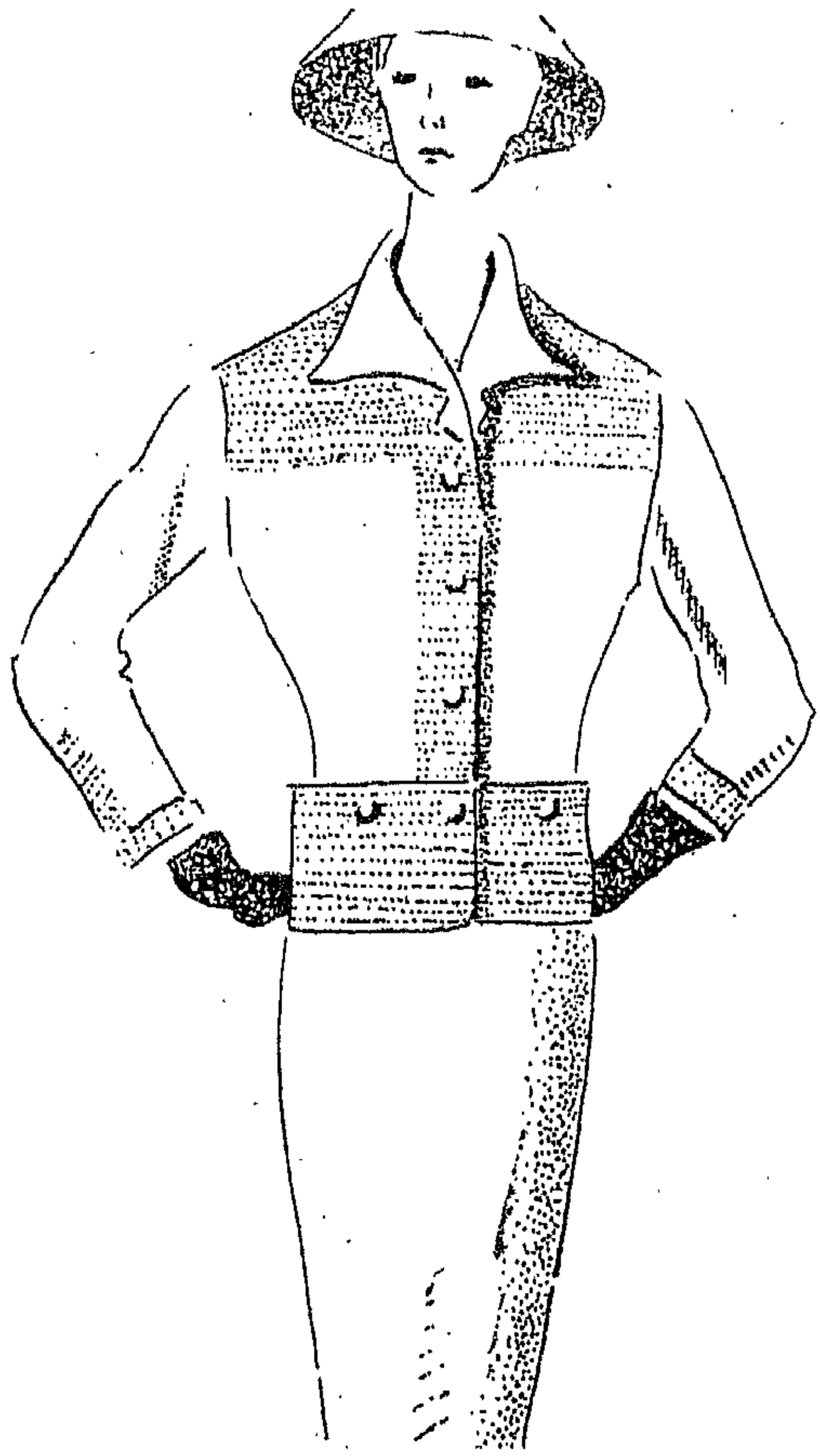
ويوجد علاجان ممتازان وبدون خطر : التجبير واطالة الفقرات على شرط أن يقوم بهما أطباء أكفاء وبعد التصوير بالأشعة •

ان تنوع علاج الصداع ناتج عن تعقد ميكانيكيته • وان لم يفد واحد من أنواع العلاج التى قدمناها فلا بد من الالتجاء الى الجراحة • وهو أمر على جانب من الخطورة ولا يصح أن يتم الا على يد أخصائى ماهر •

من زرع حصص



البنك البلجيكي والدولى
شركة مصرية مساهمة



هدايا بنت النيل

ان بنت النيل تختار لك دائما الألبسة والأصنعة
لقد اعجبنا بما شاهدناه في قترينات محلات **إل**
الشهيرة لأزياء وإتجميل خلف شيكورييل بمبنى سينما
متروبول بالقاهرة - من أزياء الشتاء وخاصة

بلوزات ومجاكبات فناديه

الفنون الفاخرة لصناعة التريكو
أحدث الموديلات المبتكرة من ايطاليا
وعواصم أوروبا

يسرى مفعول هذا الكوبون أسرى
من ٨ الى ٢٥ نوفمبر ١٩٥٦
هدايا بنت النيل ومحلات **إل**

مجانا

وقد استطاعت بنت النيل أن تقدم لك بلا اشتراك مع محلات **إل**
بعض الهدايا القيمة **مجانا** :

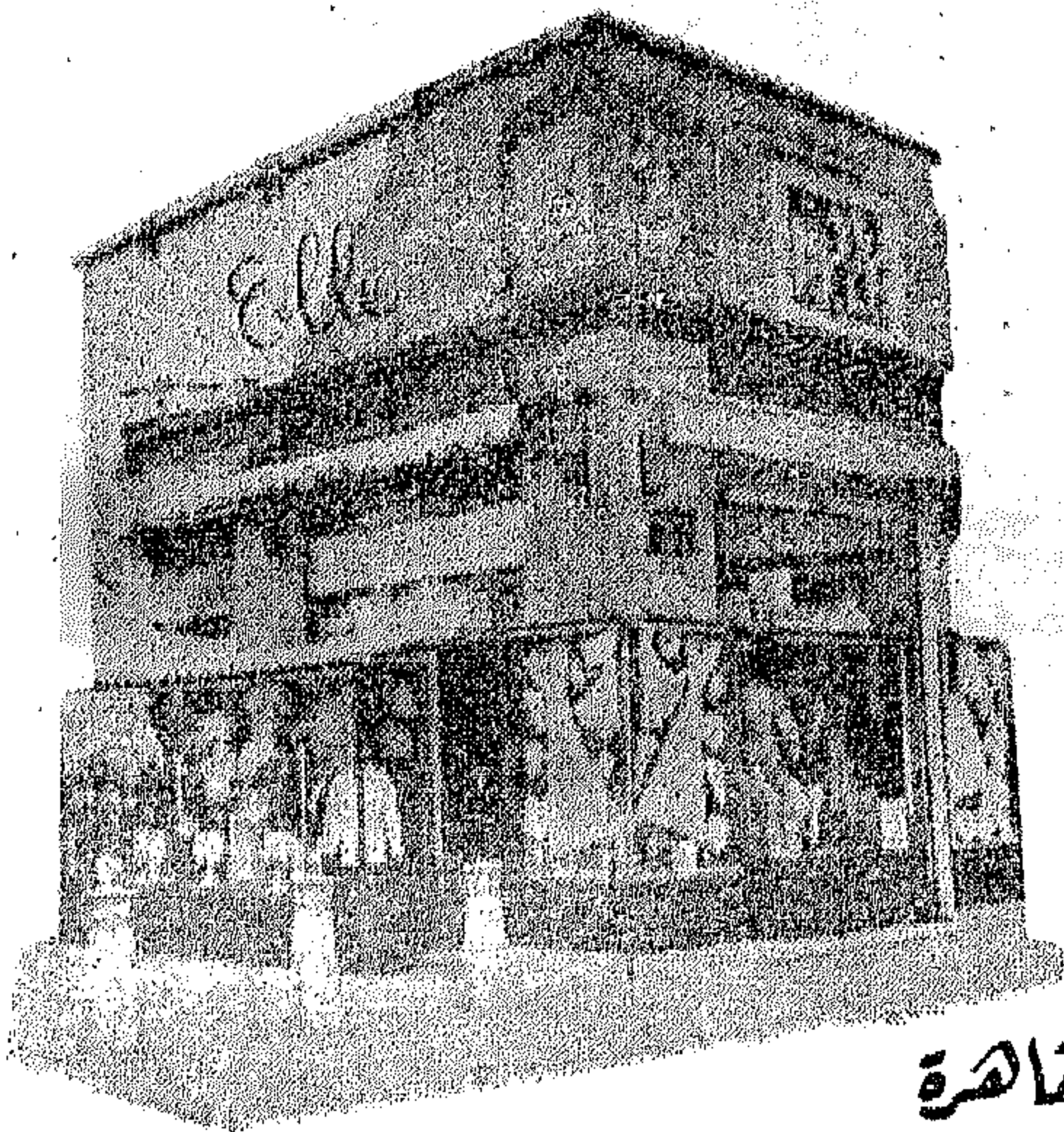
١ - زوج هوارب نايلون ماركة باريس لكل مشتركة
ماركة تريكو ابتداء من ٢٧٥ مع تقديم الكوبون

فدى هذا الكوبون كذلك وارفعى ثمن زوج هوارب فقط

لتوصلى على ٣ أزواج من هوارب النايلون الفاخرة
من محلات **إل**

إل Elle خلف شيكورييل - مبنى سينما متروبول بالقاهرة

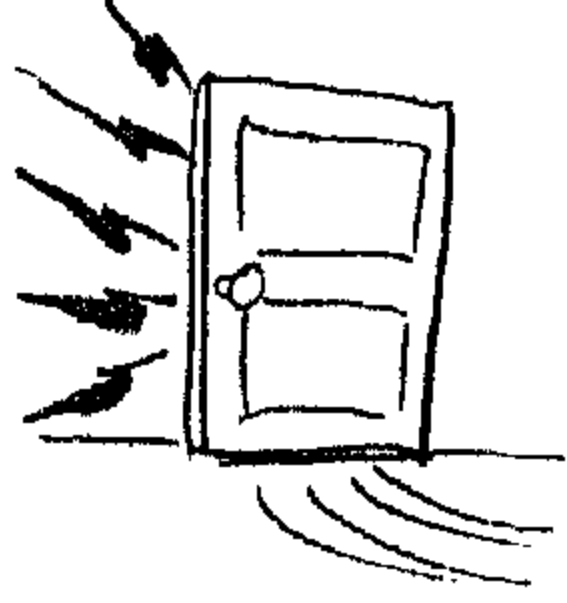
الجوارب الهدايا ماركة سيسنتر فيلد وسابراس
سعر الزوج ٦٠ قرشا



كل نفسى عن الانكيت

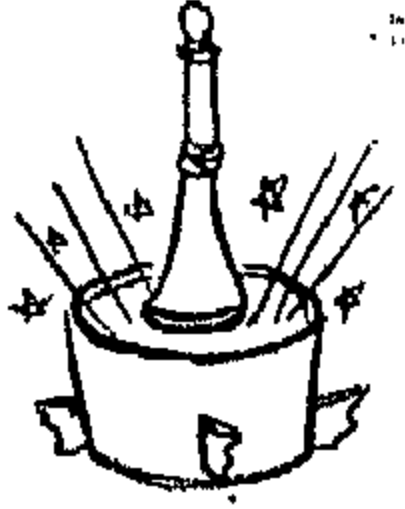
جارك الذى تحتك

احترمى هدوء هذا الجار المسكين • لا تلبس قبقابا وتسيرى به فى أوقات النوم • ان القبقاب لا يلبس الا فى الحمام • واذا كنت أو كانت خادمك تدق شيئا فى الهاون فضعى تحتها ما يخفف من الصوت الصادر عن هذا الدق المزعج • امنع اولادك من اللعب فى أوقات القيلولة • لا ترفعى من صوت الراديو •

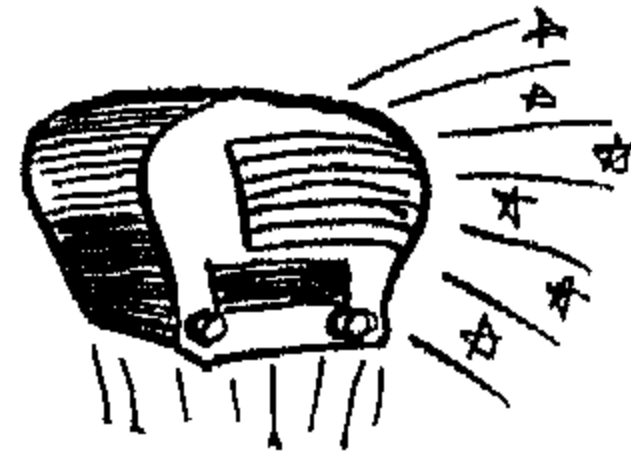


الابواب

كيف تغلقين باب منزلك أو باب مكتبك؟ هل يصدر عن هذا الاغلاق صوت عال؟ انك اذن قد خالفت أصول الايتيكيت • اغلقى الابواب بهدوء لكى لا تزعجى أحدا ولكى لا يشعر من يسمع بأنك عصبية المزاج!



ساعديه ولكن لا تضايقيه بكثرة الاسئلة • وان كان فى البيت طفل صغير فامنعيه من دخول غرفة شقيقه الى أن ينتهى من عمل واجباته ومذاكرة دروسه •



أثناء الطعام

يفضل المربون ألا يتكلم الاطفال وهم على مائدة الطعام لان الكلام يمنعهم من أن يأكلوا بشهية • غير أن بعض الاهالى يسمحون لأولادهم بأن يتكلموا عندما يبدأون فى تناول الحلوى ويعلمون ذلك بأن الطفل فى حاجة الى أن يتحدث وأن يقول رأيه فى هذه المشكلة أو تلك بصراحة تكشف عن شخصيته



وتساعد على تنميتها • ليتكلم الطفل اذن وهو على مائدة الطعام مع والديه وبقيّة الاسرة على شرط ألا يتكلم الا بقدر معين وألا يتدخل فيما لا يعنيه •

فى المسرح أو السينما

ان كنت فى المسرح أو السينما فانه من غير المستحب أن تتكلمى أو أن تهمنى فى أذن صديقك • انك تضايقين الحاضرين وتظهرين عدم احترامك للممثلين ان كنت فى المسرح • وقد يطلب منك أحد جيرانك أن تسكتى أو تخرجى •

آداب الاصغاء

ان محدثك يتكلم • لقد مضى على حديثه دقيقتان • لقد قاطعته لتدلى برأيك • انك خالفت قواعد آداب الاصغاء • وبرهنت بذلك على أنك أنانية • ان الايتيكيت يحتم عليك أن تصغى دون أن تبدى أى علامة تدل على ملل • اعطى محدثك فرصة شرح فكرته أو رأيه الى النهاية فقد تتعلمين أشياء جديدة تكونين فى حاجة اليها •



بالقرب من المريض

وان كنت فى عيادة مريض فقللى ما أمكن من الكلام • ان المريض فى حاجة الى راحة تامة فلا تضايقيه فى حديث لا معنى له • اسأليه عن مرضه ولكن لا تطلبى اليه أن يشرح لك تفاصيله • شجعيه بكلمتين طيبتين • واياك أن تبالغى فى اظهار شفقتك عليه • انه فى هذه الحالة سوف يشهد قلقه على نفسه •



المذاكرة فى المنزل

عندما يعود التلميذ الى المنزل ، يكون فى حاجة الى الهدوء ليقوم بعمل واجباته ومذاكرة دروسه • هينئى له هذا الجو • لا تفتحى الراديو لا تكشرى من الحديث معه •

أنت فى حاجة الى
ماكينة خياطة نيج زاج
فاططبع

لادا
كوفشو

براغ - تشيكوسلوفاكيا

KOVO



أحنا غلبنا نغريها .. معرفناش أبدا ..

من السنة الاولى من عملك أى ان هذه الضريبة تستحق على الارباح الصافية التى تجنيها خلال سنة عمل ابتداء من تاريخ افتتاح محل العمل . وهذه الضريبة سنوية وتحسب على صافي الارباح أى بعد خصم كافة المصروفات

وقد جاء نص القانون صريحا فى ذلك « تحدد الضريبة سنويا على أساس مقدار الارباح الصافية فى بحر السنة السابقة أو فترة الاثنى عشر شهرا التى اعتبرت نتيجةها أساسا لوضع الميزانية .. هذا وبما انك آتية غير متزوجة فقد أعفى القانون من الضريبة المائة جنيه الاولى من ربحك السنوى الصافى واذا كان صافى ربحك السنوى يتجاوز هذا الاعفاء أى المائة جنيه سنويا دون أن يزيد على المائتى جنيه فلا تسرى الضريبة الا على ما يزيد على المائة جنيه الاولى . وان تجاوز صافى الربح المائتى جنيه الاولى بشرط أن يقل ما يتبقى لك بعد تأدية الضريبة عن الباقي تأديتها فى الحسالة الاولى

خطابا موصى عليه بعلم الوصول للمالك تبلغه فيه انك قد نقلت للعمل خارج القاهرة وترغب فى الاخلاء ابتداء من نهاية نوفمبر وتطالبه باستلام الشقة فى هذا التاريخ وأن يرد اليك التأمين اذا ما سلمته الشقة خالية من التلفيات الخارجة عن نطاق الاستعمال العادى للمسكن . ويجب أن نلاحظ وصول هذا الخطاب قبل ١٥ نوفمبر للمالك . س : أنا آتية حصلت على دبلوم من أحد مدارس التفصيل . وأعمل الآن عند إحدى السيدات بأجر لا يناسب مؤهلى .

وقد فكرت فى فتح محل بسيط فى أحد الاحياء المناسبة لان الحى الذى أقطن به لا يقدرنى ولا يقدر مجهودى . ولكن أريد أن أستفسر منك عما اذا كانت مصلحة الضرائب تأخذ ضريبة من أول يوم افتتاح فيه هذا المحل ؟

وأرجو أن ألفت نظرك الى أنى لست أريد التهرب من الضرائب

الرسالة
صفحة ١٠ م بالقاهرة

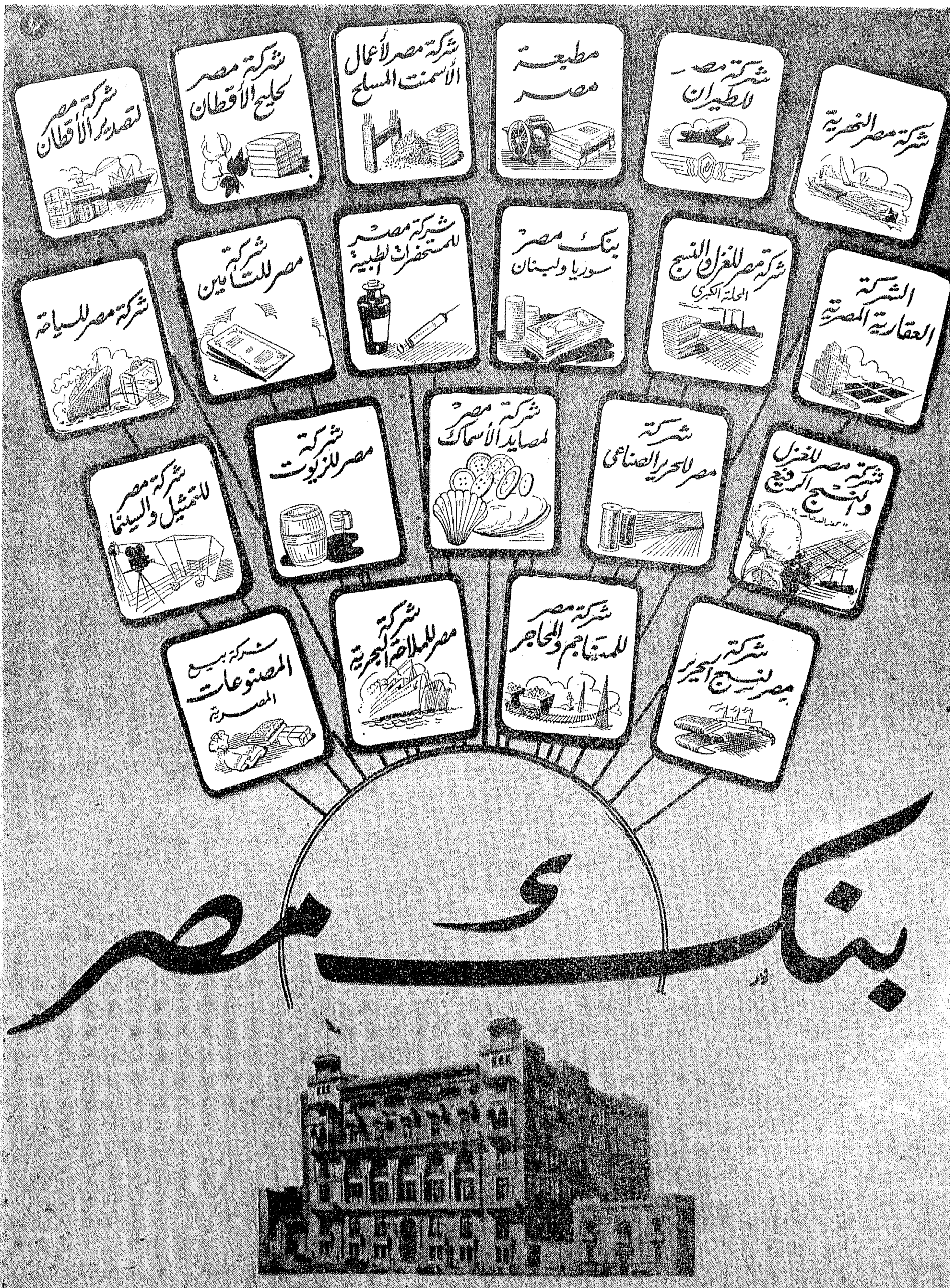
ج : مستحقة عليك ضريبة الارباح التجارية والصناعية ابتداء

الامر فرفض بدعوى أن العقد يتجدد من تلقاء نفسه كل سنة . وعلى ذلك فليس من حقى أن أخلى الشقة قبل نهاية ابريل سنة ١٩٥٧ وعرضت عليه ان أترك له التأمين الموجود لديه وهو يعادل أجرة شهرين فى مقابل أن يسمح لى باخلاء الشقة قبل انتهاء عقدى معه ذلك اننى مضطر للسفر للعمل بالاسكندرية ولا يمكننى تحمل عبء أجرة شقتين فى وقت واحد ، فرفض للاسف هذا العرض وأصر على أن أعطيه أجرة شهرين آخرين والا طالبنى قضائيا بقيمة الاجرة حتى نهاية العقد . اننى أرى أن هذا الطلب ظلم فهل هناك حل لهذه المشكلة ؟

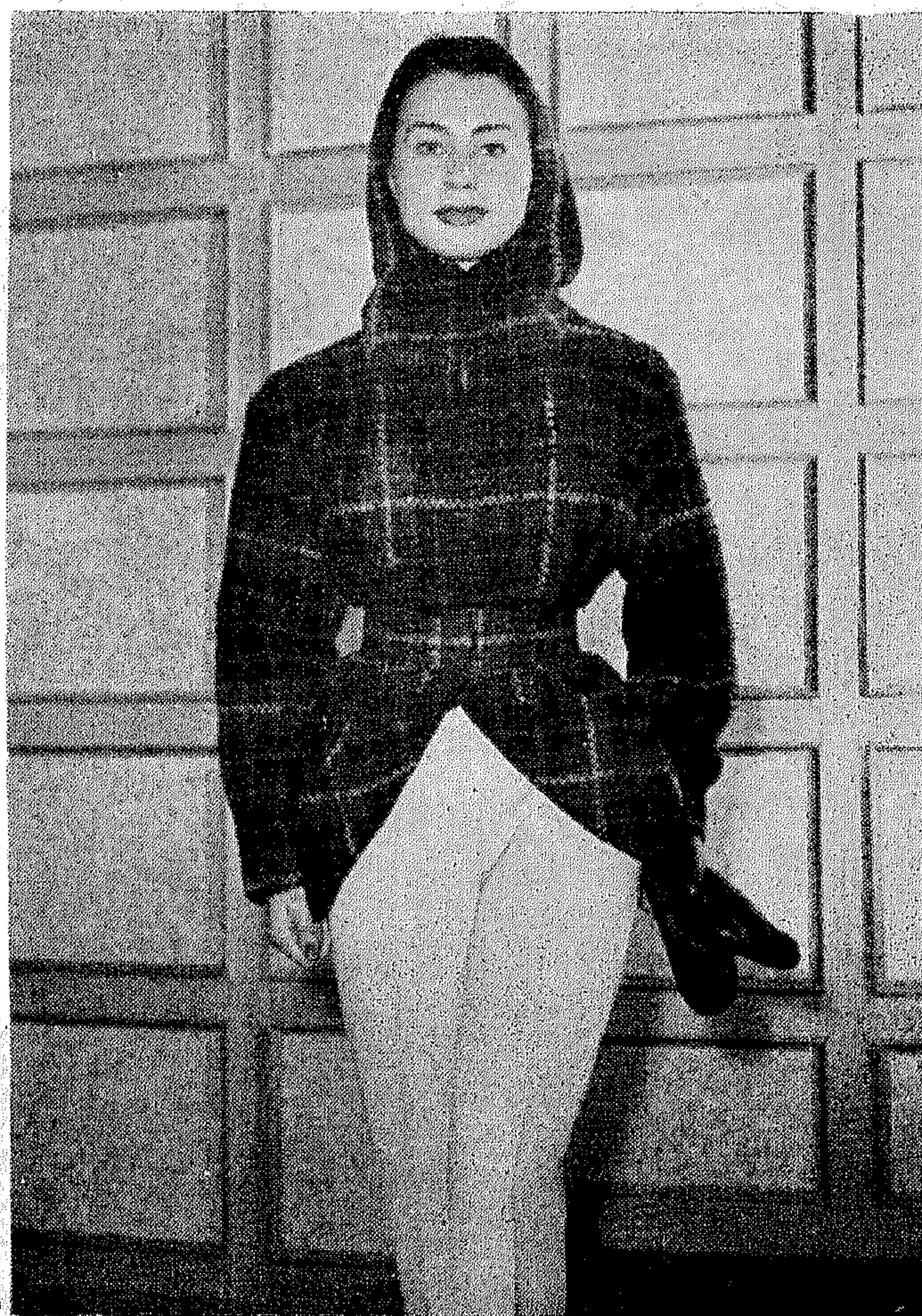
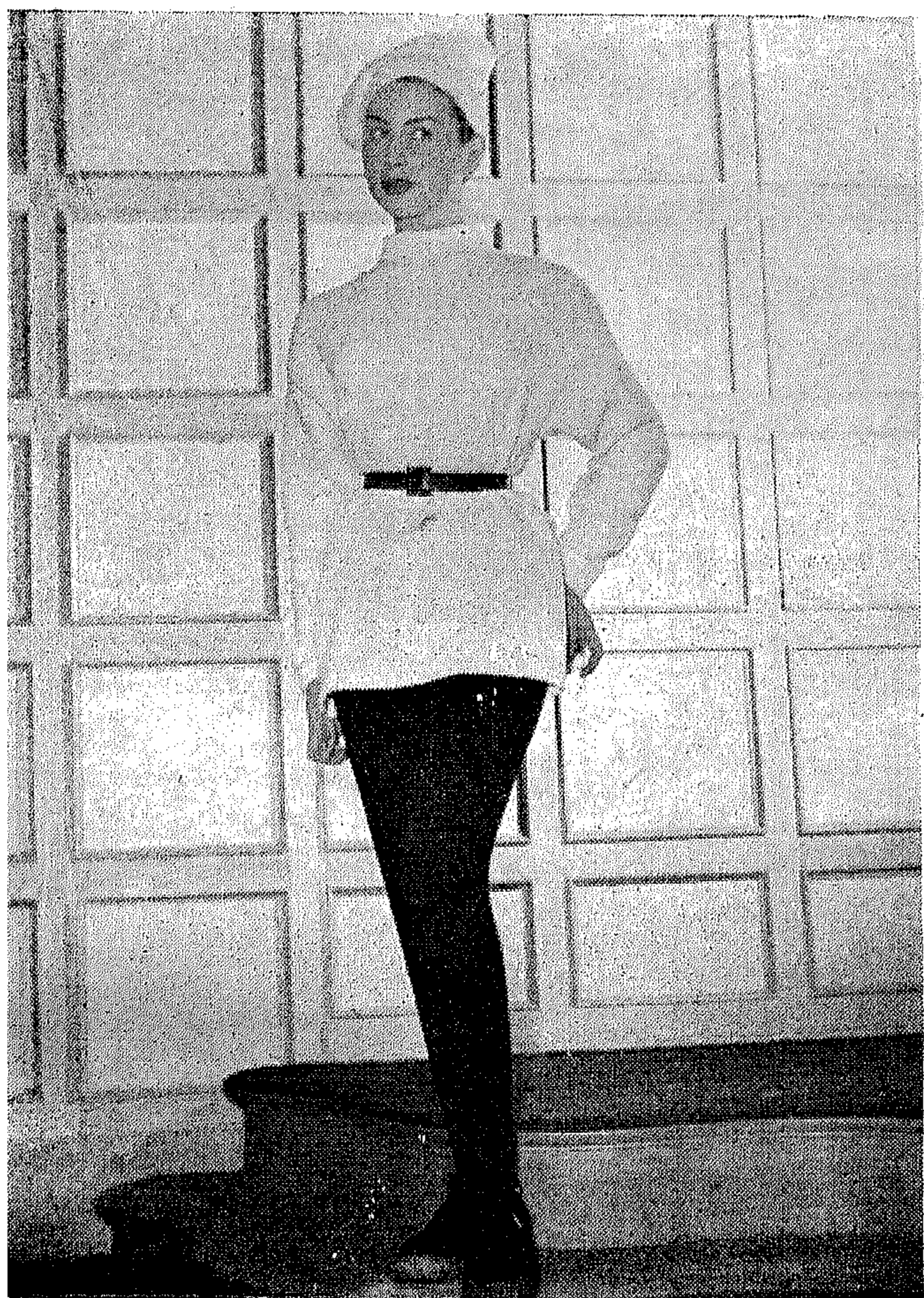
موظف حكومى - بالزمالك
ج : لا تترك للمالك أى شيء لا التأمين ولا أجرة شهرين ولا حاجة فقد أعطاك القانون الحق فى اخلاء الشقة اذا ما نقلت للعمل فى جهة أخرى وكل ما هنالك عليك أن تعلنه بأمر نقلك ورغبتك فى اخلاء الشقة قبل خمسة عشر يوما من انتهاء الشهر الذى ترغب فى الاخلاء فى نهايته وقد نص على كل ذلك صراحة فى القانون المدنى فعليك أن ترسل



س : اننى مستأجر شقة بالزمالك منذ عام سنة ٤٩ حتى اليوم وقد نص فى العقد أن مدة الايجار سنة تبدأ من أول مايو سنة ١٩٤٩ وتنتهى فى آخر ابريل سنة ١٩٥٠ مالم ينذر أحد الطرفين الآخر برغبته فى الاخلاء قبل الميعاد بشهرين وطبعاً لم يعلن أحدنا الآخر لذلك بقيت فى الشقة حتى اليوم ولكن بالامس صدر أمر بنقل من وظيفتى بالقاهرة الى الاسكندرية وسينفذ هذا النقل ابتداء من أول ديسمبر وكلنت صاحب البيت فى هذا



البنطلون للرياضة والمنزل



شاع في السنين الاخيرة بين السيدات والفتيات في مصر استعمال البنطلون ، وهو في الحقيقة زي عمل
أنيق يوفر للابسة سهولة الحركة والدفء ويضفي عليها الجمال والاناقة التي يجب أن تعنى بهما
في جميع الاوقات .

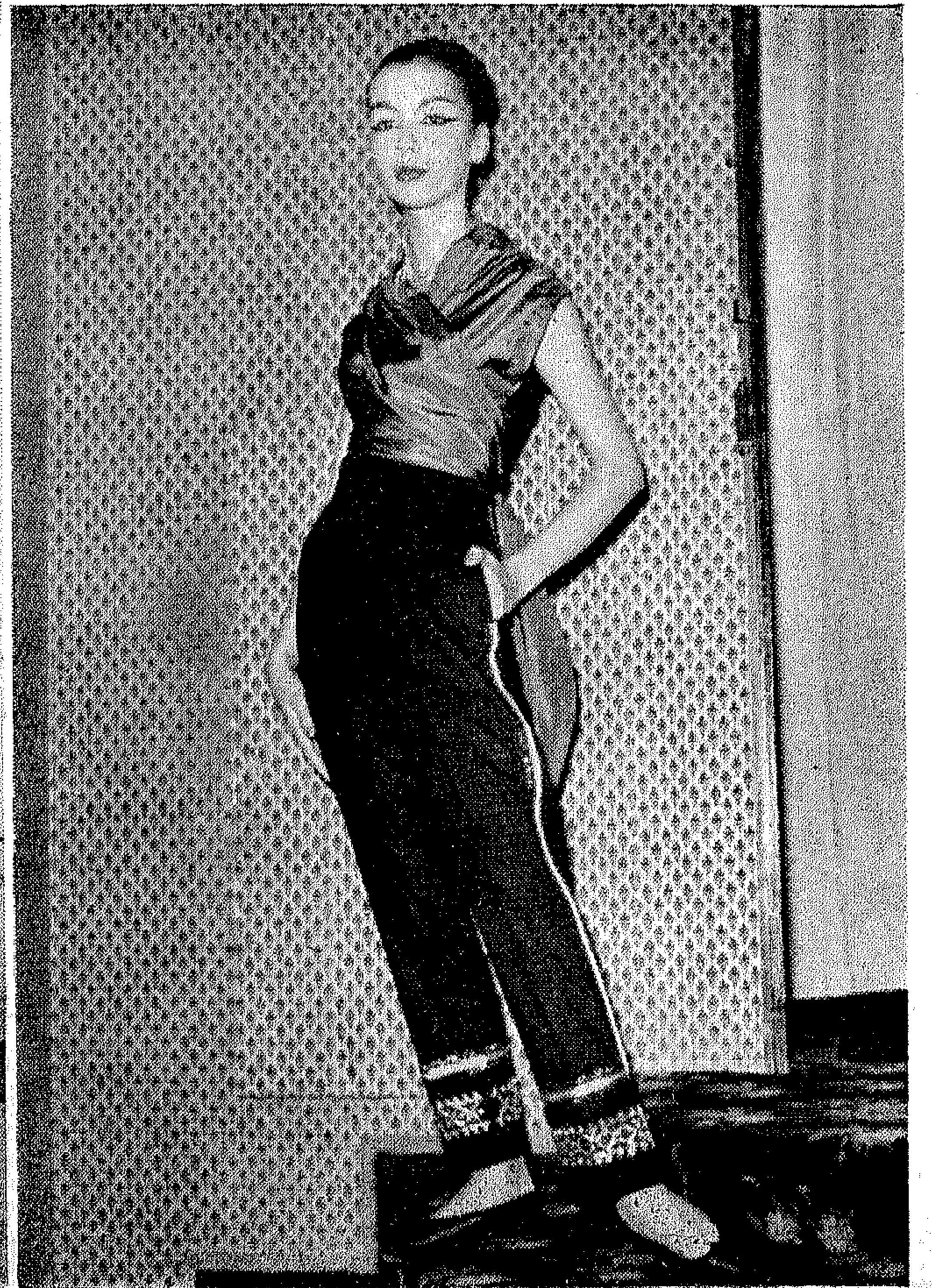
وأصلح ما يكون هذا الزي للرياضة والرحلات . أما في المنزل فهو يشجع على الحركة والنشاط
وهذه بعض النماذج الجميلة التي تناسب ذوات القد المشوق فاختاري أو اقتبسي منها ما يناسبك
ياسيدي :

(١) زي من ابتكار اندريه كودو . البنطلون بيج فاتح والجاكت من التويد الاكوسيه الاخضر ترتديه
إذا خرجت الى رحلة في الصباح الباكر .

(٢) بنطلون أسود وبلوفر ابيض يصلح للرياضة وهو أيضا من تصميم « أندريه لودو » .

(٣) استعرض « لانفان كستيلو » الشرق في تصميم هذا البنطلون الاسود الموشى للسهرة المنزلية .

(٤) زي آخر للمنزل من القطيفة الملونة والجرسی الاسود من ابتكار اندريه لودو .



صاحبات الحظ السعيد الفائزات بـ ٣٠ غسالة «ووشبورد» هدية من مجلة «بنت النيل»

شارع اسماعيل باشا كامل
حلوان

طريقة استلام الغسالة

وعلى الفائزات أن يحضرن
الى دار « بنت النيل »
لاستلام الغسالة اذا كن
مقيمات بالقاهرة او
ضواحيها .

أما اللواتى يقمن خارجها
فعليهن الحضور بانفسهن او
توكيل من يرون لاستلام
الهدية من ادارة المجلة .

وعلى الفائزات أن يبادرن
باستلام الغسالة قبل يوم
٢٠ الجارى حتى لا ينسقط

ليلي عبد الحميد ٢٧ - حقهن فيها .

فتحية درويش ابو شلح
شارع صبرا ارض الداعون
بيروت - لبنان

الآنسة عزة الغندور فيلا
رقم ٣١ ش الصاغ محمد
عبد السلام - سيدى بشر
ليلي عبد المنعم ١ عطفة
المنجمة شارع القلعة بالقاهرة
حرم السيد عبد المنعم
عفت ٩ شارع السكاكيني
الظاهر - مصر

الآنسة هدى فؤاد زيدان
٥ شارع قصر الشمسوق
بجوار مسجد الجمال
الجمالية - القاهرة

ليلي عبد الحميد ٢٧ - حقهن فيها .

كريمة على محمد حسن
شارع سوق الغلال القديم
بالمينا

حرم ممدوح حسن على
١٩ شارع القريية ، شارع
أحمد ماهر القاهرة
السيدة فوزية يوسف
الجمال رقم ١٨ شارع ٨٧
المعادى

حرم السيد خضر جوهري
المهندس ٤ شارع محمد
سليمان الدقى

فاطمة الجرواني ٢٧
شارع صائم الدهر روض
الفرج

السيدة رجاء عبداللطيف
حلمى ٦ ميدان قشمر
الظاهر

حرم الدكتور البرادعى
٤٠ شارع المساحة الجيزة
الآنسة نوال فرج ٩
حارة الاسكندراني - فؤاد -
شبرا

رجاء ابراهيم الغول كريمة
السيد ابراهيم حسين الفوال
المدرس بمدرسة رشيد
الثانوية - رشيد
حرم الدكتور محمود
عدل الدين ٤ شارع مراد
الجيزة

حرم الحاج عبد المنعم
حنفى باشكاتب الملايا
أسوان

منى على حسن الشربيني
مدرسة ابي زعبل الابتدائية
الاعدادية - ابي زعبل
فتحية على سالم شارع
الجيش منزل السيسى كفر
الزيات

زينب حسن سري ،
الرمال - غزة
سعدية أحمد شوسة
ناظرة مدرسة الاقباط
الاعدادية شبين الكوم

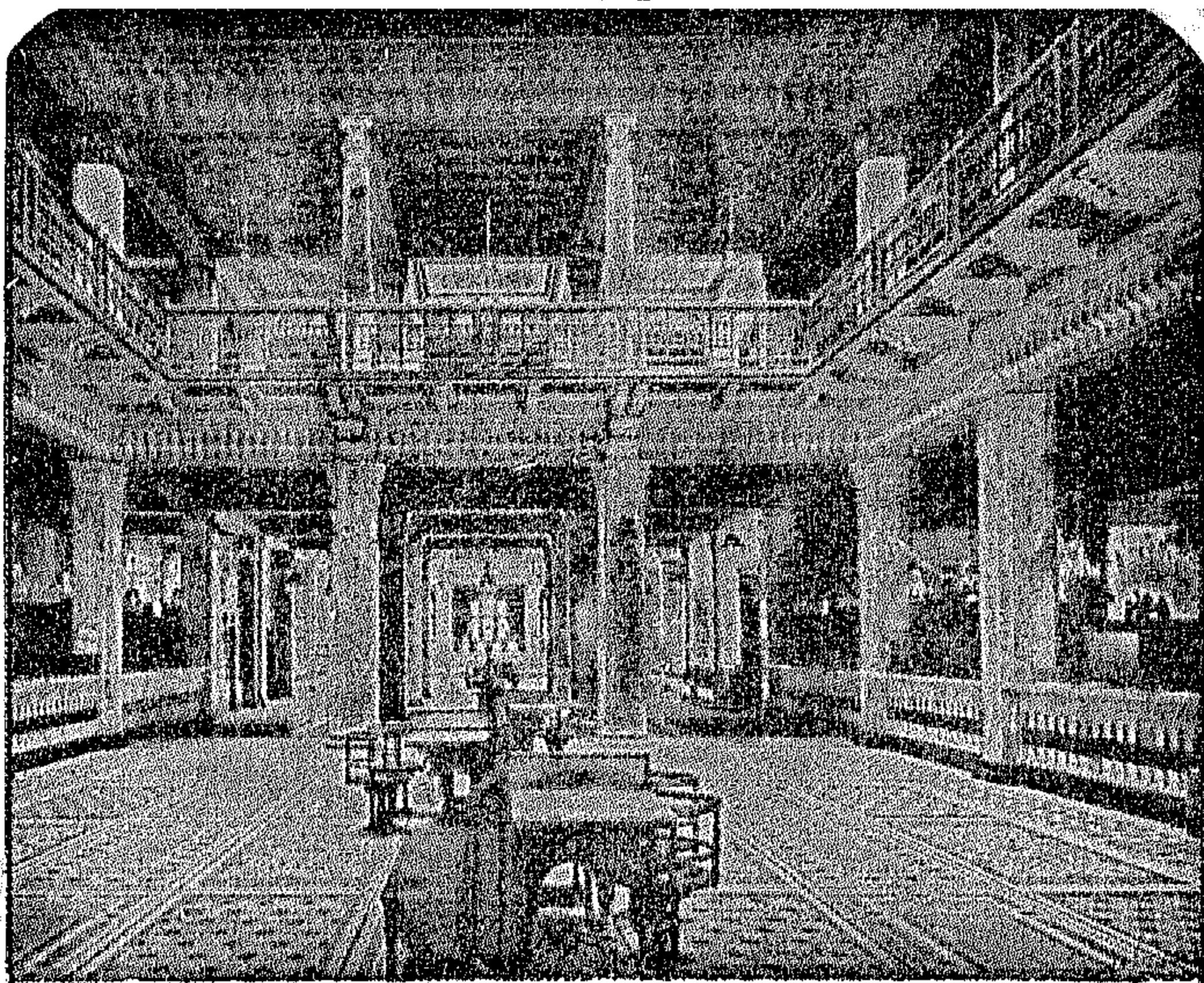
فازت فى هذا الشهر
بغسالات « ووشبورد » التى
تقدمها مجلة « بنت النيل »
هدية لفائزاتها كل من
السيدات والآنسات :

عواطف مرجان عبدالفتاح
شارع حلیم باشا ، السيدة
حرم المهندس عبد الحميد
محمود عبد العال ، مهندس
رى مركز منيا القمح

فاطمة محمود طه ٢٨
شارع محمد الدرى العجوزة
عفيفة عبد الخالق رضوان
المدرسة بمدرسة دمياط
الاعدادية ، أجا دقهلية
نادية زكى ابو ستيت ١
شارع ابي شبرم اورمان
جيزة

السيدة ليلي عبد المنعم
حسين رقم ٧ شارع الليث
الزيتون
حرم الدكتور عبد المنعم
غراب ٤٩٥ شارع الاهرام
الجيزة

ايغون رمزي يعقوب
شارع بدران سنورس فيوم
حرم المهندس محمود
رشيد مراقب الشئون البلدية
والقروية بسوهاج



شارع القاهرة

بنك مصر

البنك الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها الى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية

منشآت الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج

هيلين كيرتس

تقدم

قول - او - نوم

شاهينجو
باللاتونيكيت

للشعر الأصفر

للشعر الكستنائى

أعظم ورشة حفرو زنگراف
في الشرق الأوسط

فتراف وشركاه

أشغال كليشيهات فنية

كوداكروم - كادريكرومي - تريكرومي

٢. شارع الصحافة - بولاق مصر

ت : ٥٩٢٥٢ هـ.ت : ٦١٢٩٠

شعرك في شهر في خمير



هل نظرت الى شعرك في المرأة بعد عودتك من المصيف؟ لا شك في أن لونه قد تغير بعض الشيء . انه أصبح طريا أو جافا . انه يتكسر بسرعة ولا يحافظ على تصفيفه مدة طويلة . لا بد لك اذن من الاسراع في معالجته استعدادا لفصل الشتاء ، فصل الاناقة والجمال . اننا نقدم لك في هذا الباب ست نصائح سريعة تساعدك على أن تعيدى لشعرك بريقه وصحته ونشاطه .

لا تخشى الشامبو

يجب أن تقومى بعملية الشامبو مرتين في الاسبوع

الشامبو الملون

ويوجد في السوق شامبو يكسب الشعر لونه الاصلى أو يفتححه أو يغمقه قليلا حسب الحاجة . اختارى اللون الذى يماثل لون شعرك . فان كان شعرك

كستنائيا اخترت الشامبو الكستنائى أما ان كان أشقر، فعليك أن تضعى الشامبو الأشقر وهكذا . . . وعلى أى حال فاننا لا ننصح بتغيير لون الشعر لانه لا يأتى دائما بالنتيجة المرجوة منه .

ان كنت لا تذهبن

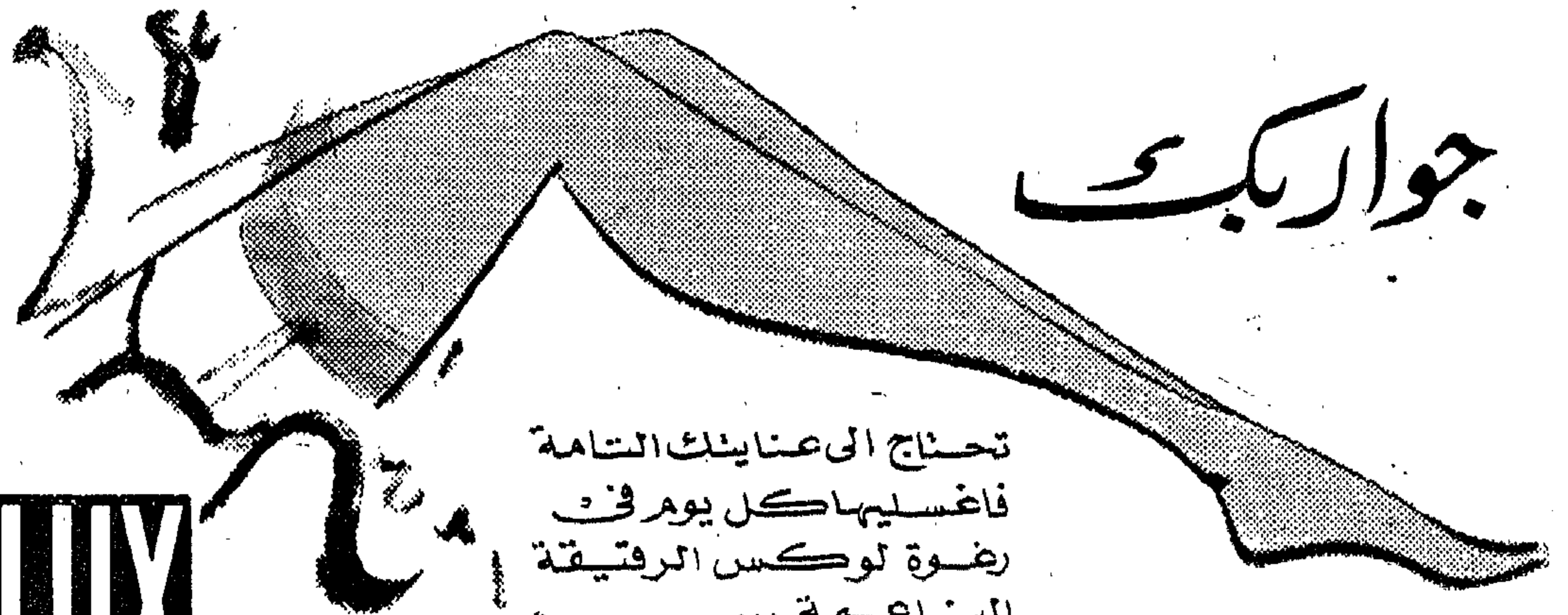
عند الحلاق

قومى ثلاث مرات فى

الاسبوع بعمل تدليك بالبترول الخاص بالشعر . اغمسى قطنة فى هذا البترول واعملى فرقا كل سنتيمتر وذلك منابت الشعر بالقطنة . ويوجد فى السوق مستحضر آخر غير البترول وله نفس فوائده . ويمكنك أن تظلى هكذا طوال الليل ثم تغسلينه فى صبيحة اليوم التالى . وان كنت لا ترغبين أن تمضى الليل كله مغطيه رأسك بمنديل ففى استطاعتك أن تقومى بهذه العملية قبل الشامبو . ولكن لكى يمتص الرأس البترول فلا بد من لفه بقطعة ساخنة جدا ورطبة وأن تتركها هكذا لمدة نصف ساعة .

للميزانيل

ان كنت تخشين ألا يتماسك الميزانيل ، ففى استطاعتك أن تلجئى الى وضع كريم خاص لتثبيت الشعر . انه لا يوضع الا ان كان الشعر مبلا . وفى استطاعتك أيضا أن تستعملى



جواركبك

تحتاج الى عنايتك التامة
فاغسلها كل يوم فى
رضوة لوكس الرفيعة
الناعمة ...



لوكس يرغبى بمنهى السرعة فى الماء البارد

تحكى في قوامك ..

بأعمال
سوتيان
برماليفت



يضمن لك
الراحة
والرشاقة



يباع في المحلات الكبرى

للجملات شركة الجابري

القاهرة ٥١ شارع البرقية ٧٥٣٧٩/٥٨٨٩١/٤١١٥٩
الاسكندرية ١١ شارع نزار الأول ٢٧٨١ ٤٩٠٤٥



نقد المرأة التي يقع نظرها عليها فهم لا يعرفون مواضع النقد في ثقل البرودة أو خفتها أو كثرة الاحمر أو عدم انسجامه مع لون البشرة أو عدم انسجام فورمة التسريحة مع الوجه أو اتساقها معه اتساقا كاملا .. وكذلك ملائمة الفستان أو تفصيلته أو عدم ملائمتها للسيدة التي تلبسها

ان عيون الرجال أصبحت تفهم كل هذا وتتعبه في السيدة أو الأنسة التي يقع نظرها عليها مما قد يفوت على بعض السيدات الخبيرات الناقدا ملاحظته في المرأة ويمر أمام عيونهن دون التفطن اليه بعكس بعض الرجال فانهم من أول نظره يدركون الخطأ ويدركون التفاوت في أناقة المرأة الامر الذي يجب أن تتلاحظه كل سيدة أنيقة وكل آنسة رشيقة حتى لا تجد عيون الرجال منفذا لنقد هين أو ابداء الملاحظة على جمالهن أو ناقتهن أو الانتقاص من تناسب هذا كله في مظهر المرأة

البيرة أو اللبن بدلا من هذا الكريم الخاص ، مع الحرص دائما على أن يكون الشعر مبللا . فاذا ما جف شعرك يمكنك تلميعه بالبريانتين السائل الذي تختارينه لهذا الغرض . اختاري دائما بريانتين من نوع جيد والا فقد شعرك صحته وبريقه .

أولادك

هل فكرت فيهم بعد الصيف ؟ ان شعرهم في حاجة هو أيضا الى عناية . اغسله بالشامبو . علمهم أن يعتنوا به ويحافظوا عليه والا تقصف وسقط مبكرا .

جميلة بالبيجودى

ان الرجال يكرهون أن يروا النساء بالبيجودى . لماذا اذن لا تغطيه بقطعة من الفولار أو بشبكة خاصة بدأت تظهر في السوق ومن شأنه أن تخفى البيجودى عن عيون الرجال ... هؤلاء الرجال الذين أصبحوا ينتقدون كل شيء .

عيون الرجال

ان عيون الرجال أصبحت أقسى من عيون السيدات في





استعدى للشتاء أنف وأيدي جمرًا

بمجرد أن يبدأ البرد يأخذ أنفك في الاحمرار . ولكنك لا تحاولين علاج هذا الداء اعتقاداً منك بأن لا علاج له . وهكذا تنتظرين عودة الربيع بفارغ صبر . ولكن المعنيين بشسئون التجميل يقولون لك ان هذه المقاومة السلبيه لا تكفى وأنه يجب أن تكونى ايجابية . . . أن تضعى شيئاً يحول بينك وبين هذا الاحمرار الذى يفسد بسحرك وجمالك .

وقد سألنا طبيباً فى هذا الموضوع ، فقال لنا ان هذا الاحمرار يعود الى فساد أو اضطراب فى الدورة الدموية، وأنه يظهر عادة بعد تناول الطعام ، ذلك أنه عندما تتلقى المعدة كمية من الطعام لهضمها فانها تقاوم بطرد كمية من الدم الى الوجه وخاصة الأنف . وللحيلولة دون هذه الظاهرة يجب الاقلال من المواد الحبرارية والاكل ببطء بكميات صغيرة . والافضل أن يتناول المرء عدة أكلات خفيفة على أكلتين ثقيلتين . ان المعدة فى هذه الحالة لا تقوم ببذل مجهود عنيف لتهضم الطعام وهكذا تقوم بعملها دون أن تستثير الدم .

هذا من ناحية المعدة

والدورة الدموية . أما من ناحية البرد فانك لا تستطيعين أن تمنعيه من أن يكون شديداً . ولكن فى استطاعتك أن تقاومى بعض نتائجه وتنظمى دورتك الدموية . حاولى ما أمكن تفادى تغيير الحرارة المفاجيء . فإذا كنت مضطرة الى الخروج من شقة دافئة الى الطريق فلا بد لك من تغطية وجهك وتدفئته تماماً . لا تغسلى وجهك لا بماء شديد السخونة ولا بماء شديد البرودة . اغسلى أنفك فقط بماء دافئ مضاف

اليه بوزرات الصودا . ولكنى تحولى دون هذا الاحتقان ضعى مرتين فى اليوم كمادات دافئة مغموسة بماء الورد أو ماء البنفسج . وفى استطاعتك أن تستعصى عن هذه الكمادات بحمامات للأنف خمس دقائق تؤخذ فى حمام العين وفيها ماء الورد أو ماء البنفسج .

ولبكي تنشطى الدورة الدموية ذلكى أنفك بأن تسندى الابهمين الى الذقن . ادعكى الارنية دعكاً دائرياً ثم اصعدى وانزلى بحيث تكون احدى السبابتين صاعدة والاخرى هابطة . ذلكى بعد ذلك الزاوية . قومى بعد ذلك بقرص الأنف قرصات جافة دون أن تحركى البشرة من مكانها .

ولكنى تزيلى الاحمرار مؤقتاً ادعكى أذنيك بقوة . انك بهذه العملية تنشطين الدورة فى هذه المنطقة فيترك جزء من الدم الأنف ليتوجه الى الاذنين .

ومن عيوب الشتاء احمرار الأيدي . وهنا أيضاً يجب عليك ألا تسلمى بالامر الواقع

رحلات يومية الى
القدس . عمان . بيروت
والى الظهران مرتان اسبوعياً يومى الاثنين والخميس



AIR JORDAN

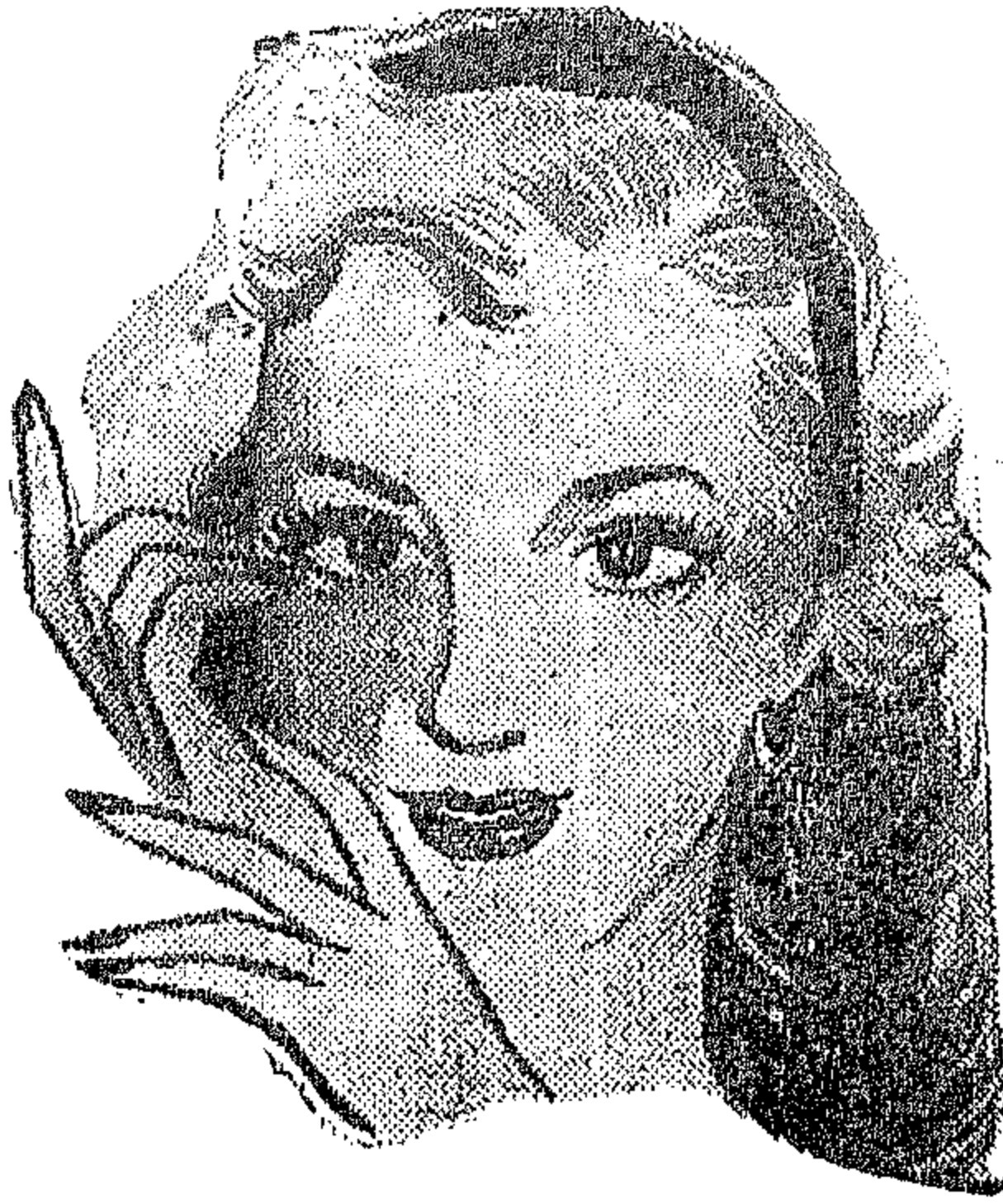
The Holy Land Route

الطيران الاردنى
طريق الأرض المقدسة

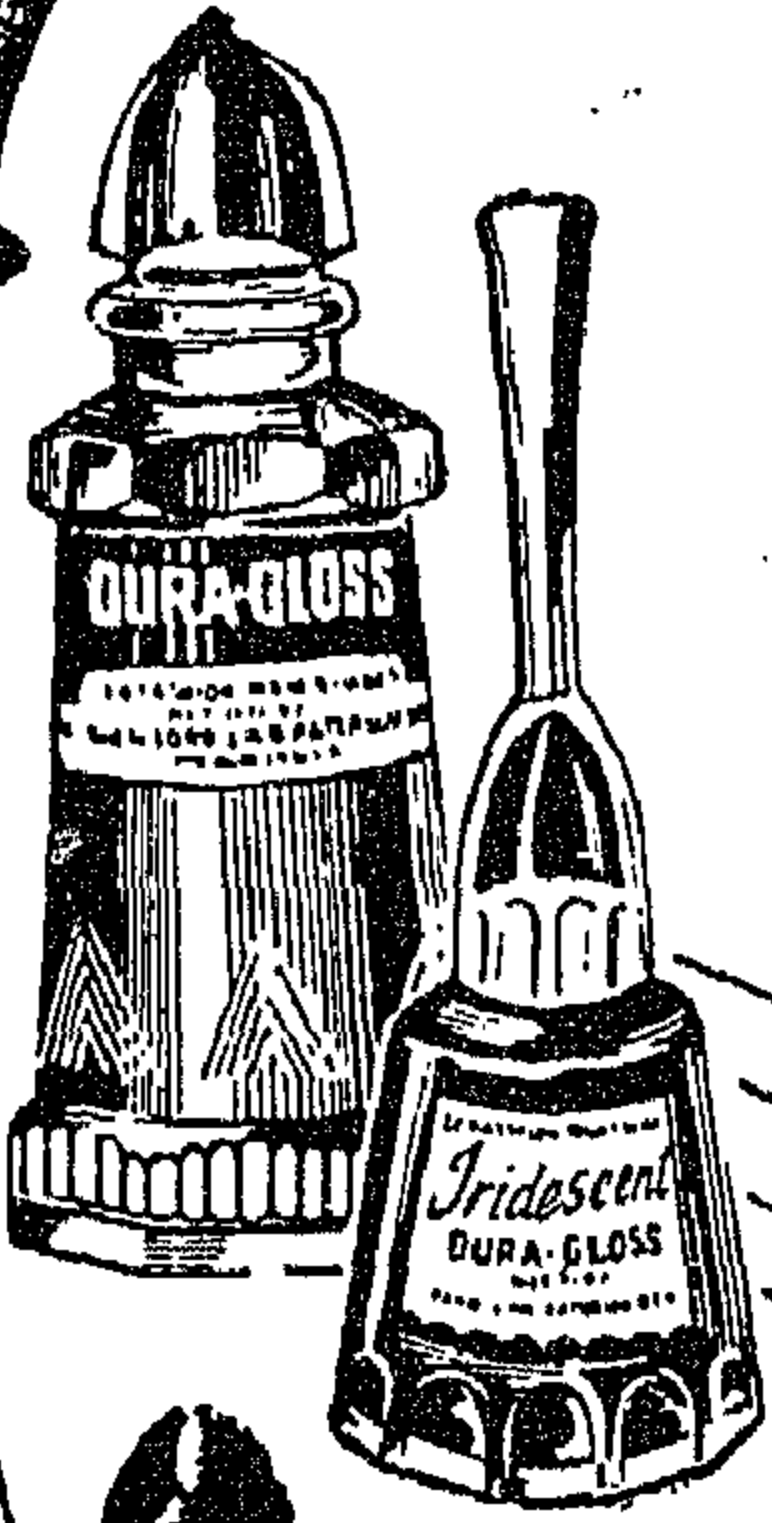
القاهرة: ٦ شارع قصر النيل ت ٦٦٥ ٤١
الاسكندرية: ٣٠ شارع شريف باشا ت ٢١٠٩

فتنة المرأة في الشفافة اللامعة

والجمال الكامل
في زينة الأنامل



وفاتشات العالم
يستعملن



جمال

يؤكد الفتنة والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحمر الشفايف الثابت المعطر
١٤ تونسا

يباع في جميع المحلات الكبرى بأنحاء الجمهورية

خففي احتقانهما مرة في
اليوم بطريقة الحمامات
المتبادلة: املئي وعاءين أحدهما
بالماء البارد والآخر بالماء
الساخن . اغمسي يديك
تباعا في كل منهما عدة مرات
مبتدئة بالماء الساخن . فان
كانت يداك بنفسجية ضعي
مكان الماء الساخن ماء دافئا
مضافا اليه ملعقة كبيرة من
مسحوق الخردل . ان هذه
العملية تنظم الدورة الدموية
في اليدين .

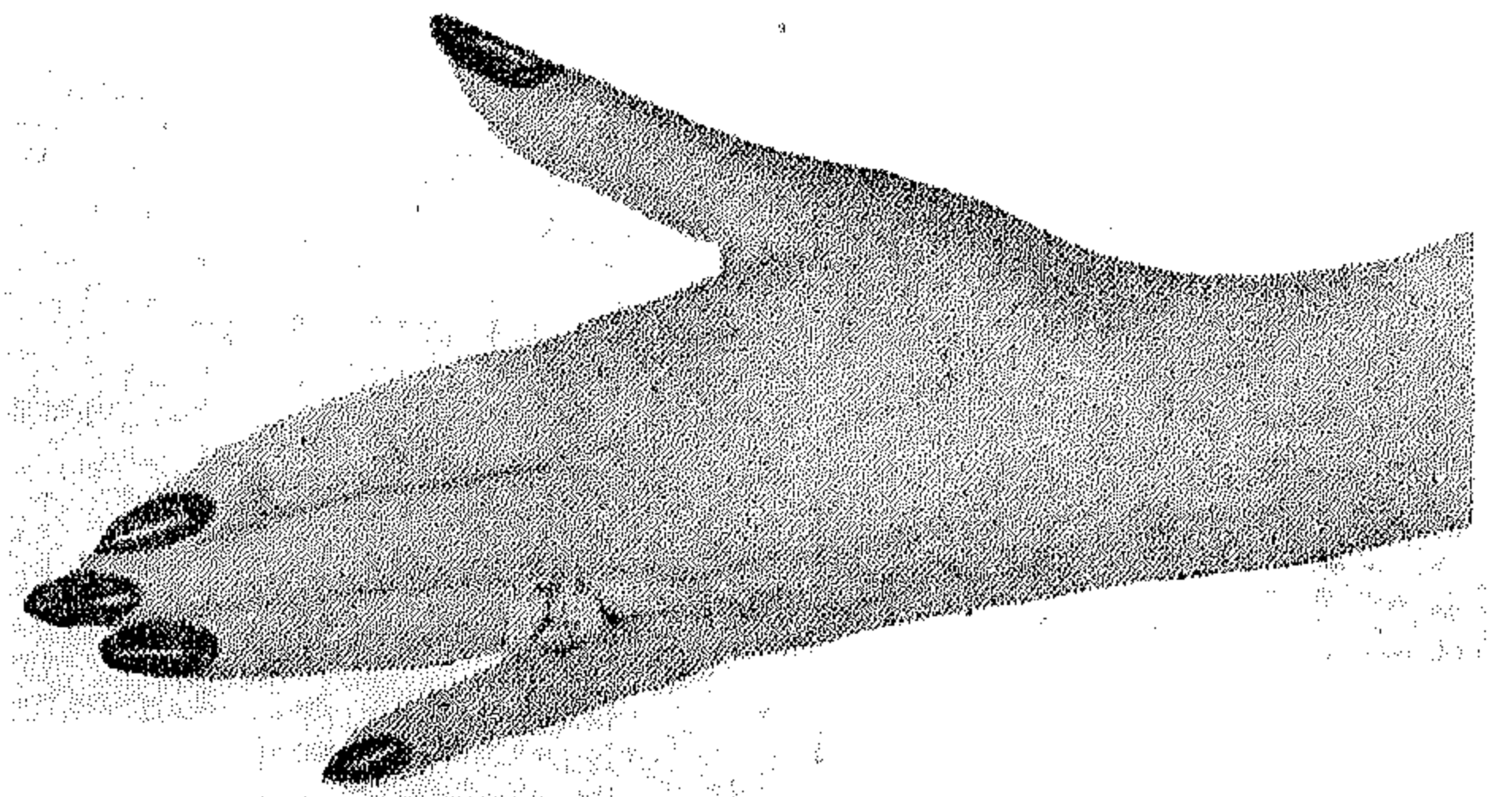
اتبعي أيضا هذه النصائح
السليمة : لا تلبسي شيئا
يعيق الدورة الدموية .
لا تضعي خاتما ضيقا ولا
أسورة ولا قفازا
ضيقة . لا تدلي يديك .
اجعليهما دائما الى أعلى مع
تركيز المرفقين على المنضدة
أو على ذراعي المقعد ، وذلك
كلما سنحت لك الفرصة .
لا تنتقلي من مكان دافئ الى
مكان بارد بدون قفاز .
لا تتركي يديك مبللتين .
لا تغسليهما أبدا بالماء
البارد . فان ذلك يضيق
الأوعية الدموية خاصة عندما
تكونين حرائة .

وان لم يأت هذا العلاج
بالفائدة المرجوة فلا بد من
عرض حالتك على الطبيب فقد
تكونين في حاجة الى بعض
الفيتامينات .

لتحتفظي بيديك منتفختين
وحمرتين احمرارا يصبح
أحيانا بنفسجيا أو
أزرق . فان أردت أن تحولي
بينك وبين هذه الآفة ،
وجب عليك أن تتبعي الحطة
الآتية :

اغسلي يديك دائما بالماء
الدافئ أو الساخن (الى
حد ما) بعد أن تضيفي اليه
بعض نقط من ماء الكولونيا ،
ذلك أن الكحول ينشط
دورة الدم . استعملي صابونا
بزيت اللوز . جففيهما بعناية
مع الربت عليهما دون دعهما
بفوطه من التيل الخفيف .
انهي العملية بتدليك خفيف
بواسطة قطنه مغموسة
بكحول مذاب فيه بعض
الكافور ثم رشي عليهما
البودرة كما ترشين البودرة
على وجهك .

ضعي كل ليلة كريما
يدخل في تركيبه زيت اللوز
الطيب .
وفي النهار حركيهما بقدر
الامكان لتدفعي الدم الى
الدوران : ضمي الاصابع ثم
افرديهما كما لو كانت تقفل
على كرة صغيرة . أو اضغطي
بيدك على منديلك . افتحي
واقفلي عدة مرات متتالية .
دلكيهما مبتدئة بأطراف
الاصابع الى المعصم وتخيلي
انك تحاولين لبس قفاز
ضييق .



الكفاح ضد التجاعيد يأتي سن الـ ١٨

كافحي التجاعيد قبل ظهورها

حافظي على صحة بشرتك • وان بلغت ابنتك السادسة عشرة علميها طريقة المحافظة على بشرتها والعناية بها •



ان كل ما نطلبه منك هو أن تجعل وجهك غاية في النظافة وأن تستعملي مستحضرات من نوع جيد بحيث تتفق وطبيعة البشرة •

اغسلي وجهك صباحا ومساء بالماء والصابون • وان كانت بشرتك من النوع الذي يتهيج بسرعة عليك باضافة قليل من بورات الصوديوم • لاتهملي اختيار الصابون • ضعي بعد شطف الوجه لازالة الصابون شيئا من اللوسيون • واذا تقدمت بك السن استعملي اللبن بدلا من اللوسيون •

لا تعرضي وجهك لتقلبات الجو وللغبار والرياح • لا تركبي دراجة أو تقودي سيارة قبل أن تحمي بشرتك بالكريم • وان كنت لا ترغبين في أن تبدي هكذا، استعملي كريما طبيعيا لا يلاحظه أحد • هل المساحيق تضر البشرة؟ ان المساحيق الجيدة تؤخر ظهور التجاعيد ان لم نغال في استعمالها •

وصحية ورياضية • وكوني متفائلة قبل كل شيء •

٣ - التسمم البطيء نتيجة عدم قيام الامعاء والكبد بوظائفها يظهر أول ما يظهر على الوجه • لا بد لك اذن من علاج الامساك والكبد • ٤ - عدم استقرار وزنك • فان هبوط الوزن بسرعة سواء كان عقب مرض أو بعد نظام غذائي وطبي معين، يؤدي الى فقدان الطبقة الدهنية الواقية فتفقد البشرة ماديتها • وابتداء من سن الاربعين يجب على المرأة أن تختار بين وجهها وردفيها • ولعلاج هذه الحالة لا بد أن تخففي وزنك بالتدريج، ان كان لا بد من تخفيف الوزن •

٥ - ان الاضطرابات التي تنتاب الغدة الدرقية وانقطاع الدور الشهري يؤديان الى تلف البشرة • ولا بد لك في هذه الحالة أن تعرضي نفسك على الطبيب ليعيد التوازن الهرموني الى الجسم •

٦ - ان البشرة الدسمة أو المتوسطة تكون أكثر مقاومة للتجاعيد من البشرة الجافة • فان كنت من ذوات البشرة الجافة تحتم عليك أن تنامي كثيرا لتريح عضلات وجهك •

٧ - اهمال العناية بالبشرة أو سوء العناية بها: انك في هذه الحالة مضطرة الى عرض بشرتك على أحد الاخصائيين ليذكرك على الطريقة المثلى لعنايتك ببشرتك •

وعندما تفقد البشرة مطايتها يصبح من الصعب ان لم يكن من العسير علاجها • لذا وجب عليك أن تكافحي التجاعيد قبيل ظهورها •

الوجه يتجدد من الداخل

تظل البشرة نضرة وشابة طالما أن العناصر التي تكونها متوازنة • ولكن بتقدم السن فان الطبقة الداخلية تعجز عن صنع كميات كافية من الخلايا لتحل محل الخلايا القديمة • وهكذا تبدأ التجاعيد في الظهور ولكنها تبدأ من الداخل الى الخارج • لذا وجب العناية بالطبقة الداخلية لتأخير ظهور التجاعيد أطول مدة ممكنة •

أسباب التجاعيد

١ - تعريض البشرة للتقلبات الجوية • ولعلاج هذا السبب يجب أن تكسي وجهك قبل الخروج : ان الكريم والمساحيق له بمثابة الملابس •

٢ - ان البشرة عبارة عن لوحة حساسة تظهر عليها ثرة الاعصاب • وعدم الاستقرار، والتعب، والانهاك، والشراسة، والمشروبات الروحية، وسوء الصحة عامة • ولعلاج هذا السبب يجب أن تمتعي ما أمكن عن العمل المتواصل الذي يولد الارهاق • احذري الانفعالات والهموم • ولتكن حياتك بسيطة ومنتظمة

ففي استطاعتك أن تصبغي الشعر البضاء الاولي، وفي استطاعتك اصلاح أول ضرر فاسد • ولكن أول تغضن هو بمثابة أول انكسار ••

ولمكافحة التجاعيد يجب أن نعرف كيف تتكون •

تتألف البشرة من طبقة سطحية ومن طبقة متوسطة ومن طبقة عميقة • ولا تثبت التجاعيد من الخارج أو من السطح، بل من الداخل • وتشبه البشرة بقشرة التفاحة فان الاخيرة لا تتجدد الا ان تقلص الجزء الداخلي •

وان الطبقة السطحية من الجلد تبلى بصفة دائمة وغير ظاهرة • ففي الشباب تحل الخلايا الجديدة محل الخلايا التي تسقط • وأن تنظيف البشرة يساعد على هذه العملية •

واذا انتقلنا الى الطبقة الوسطى وجدنا أنها تتكون من أنسجة مطاطية •

أما الطبقة السفلى أو العميقة فتوجد فيها الاوعية الدموية والاعصاب والخلايا والغدد



مرة في الشهر ثم مرة كل أسبوعين وأخيرا مرة في الأسبوع بقدر تقدمك في السن ،ضعي ماسكا واحتفظي به لمدة عشرين دقيقة . وحبذا لو استعملت الماسك البلاستيك الذي يباع في محال مستحضرات الجمال . أما ان كنت تفضلين عمل الماسك بنفسك فهناك وصفتين :

١٠ جم بياض بيض
٢٠ جم زيت زيتون ١٥ جم
غار كرز و ١٠ جم شبة .

١٠ جم بياض بيضة واحدة
ملعقة صغيرة من العسل

ونصف ملعقة من عصير الليمون . اضربي .

• ان كنت ذات مزاج عصبي وبشرة جافة ،أزيلي الماكياج بمادة أو مواد دهنية أو كولد كريم أو زيت اللوز الطيب أو زيت الزيتون .

• ان كنت لمقاوية ذات بشرة دسمة رشي وجهك بالماء البارد . لا تغالي في استعمال المحاليل القابضة المسام .

• لتقوي عضلات الوجه فرشي وجهك بفرشاة ناعمة

واقرصيه قرصا سريعا لتنشيط حركة الدم فيه .
• امضغي جيدا الطعام اذا أردت تأخير ظهور التجاعيد حول ذقنك .

تدليك الوجه

يعتبر عدد كبير من الاطباء التدليك أفضل طريقة للوقاية من التجاعيد ، ذلك أنه ينشط الدورة وافراز الغدد ويسهل اعادة الخلايا الميتة وتنفس البشرة . والافضل طبعا أن يقوم بتدليك وجهك شخص ذو تجربة . أما ان

كان ذلك غير ممكن فلا بأس من القيام بهذه العملية بنفسك . انك ستحصلين على نتائج طيبة ان مارست التدليك صباحا ومساء .

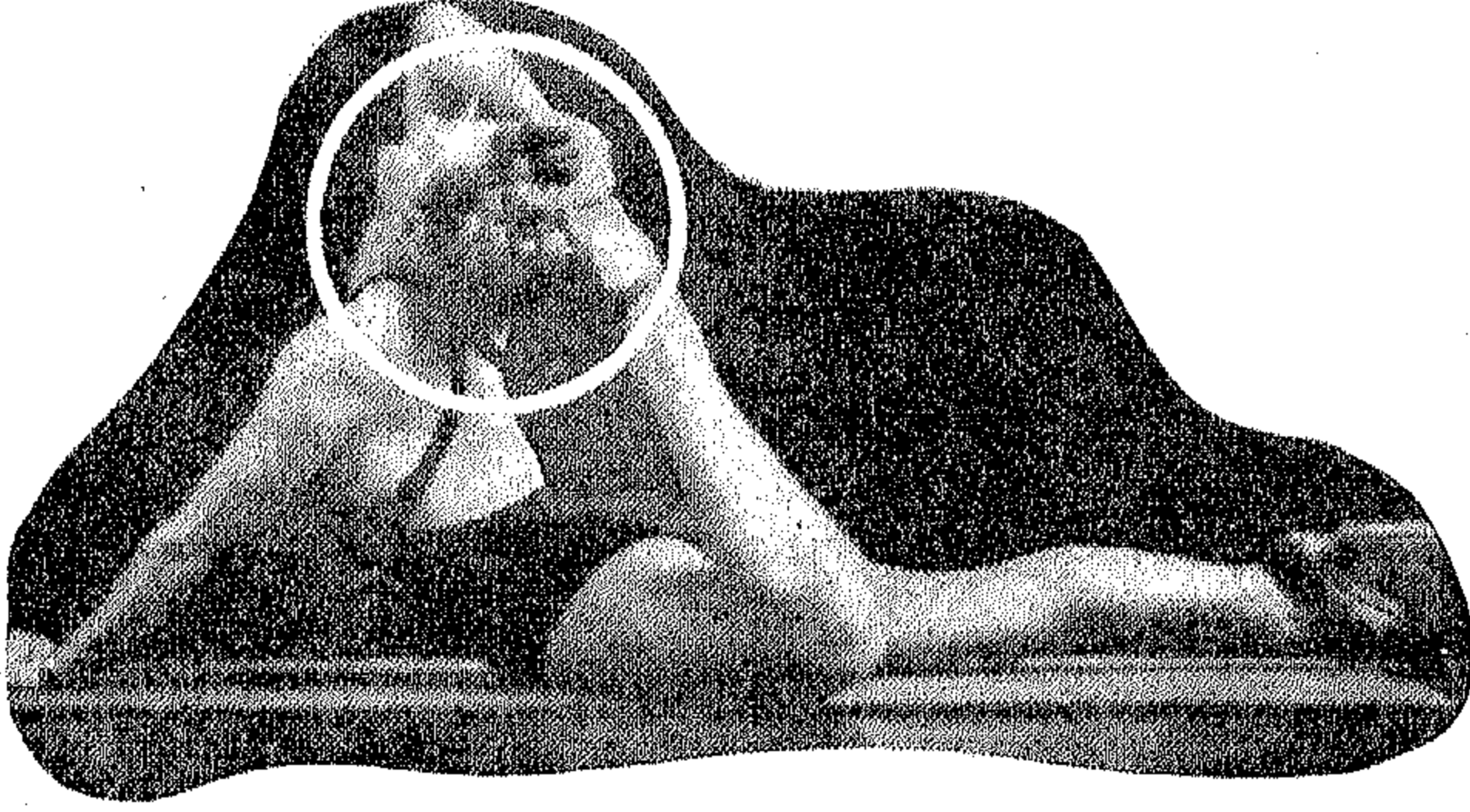
لا تدلكي وجهك على الناشف ان كانت بشرتك جافة . اغمسي يديك في جسم دهني . دلكي في اتجاه التخشن .

وان كنت تخشين القيام بهذه العملية على خير وجه ، صعي يديك بعد فتحهما جيدا على وجهك واضغطي بهما عليه دون أن تنقلي اللحم .



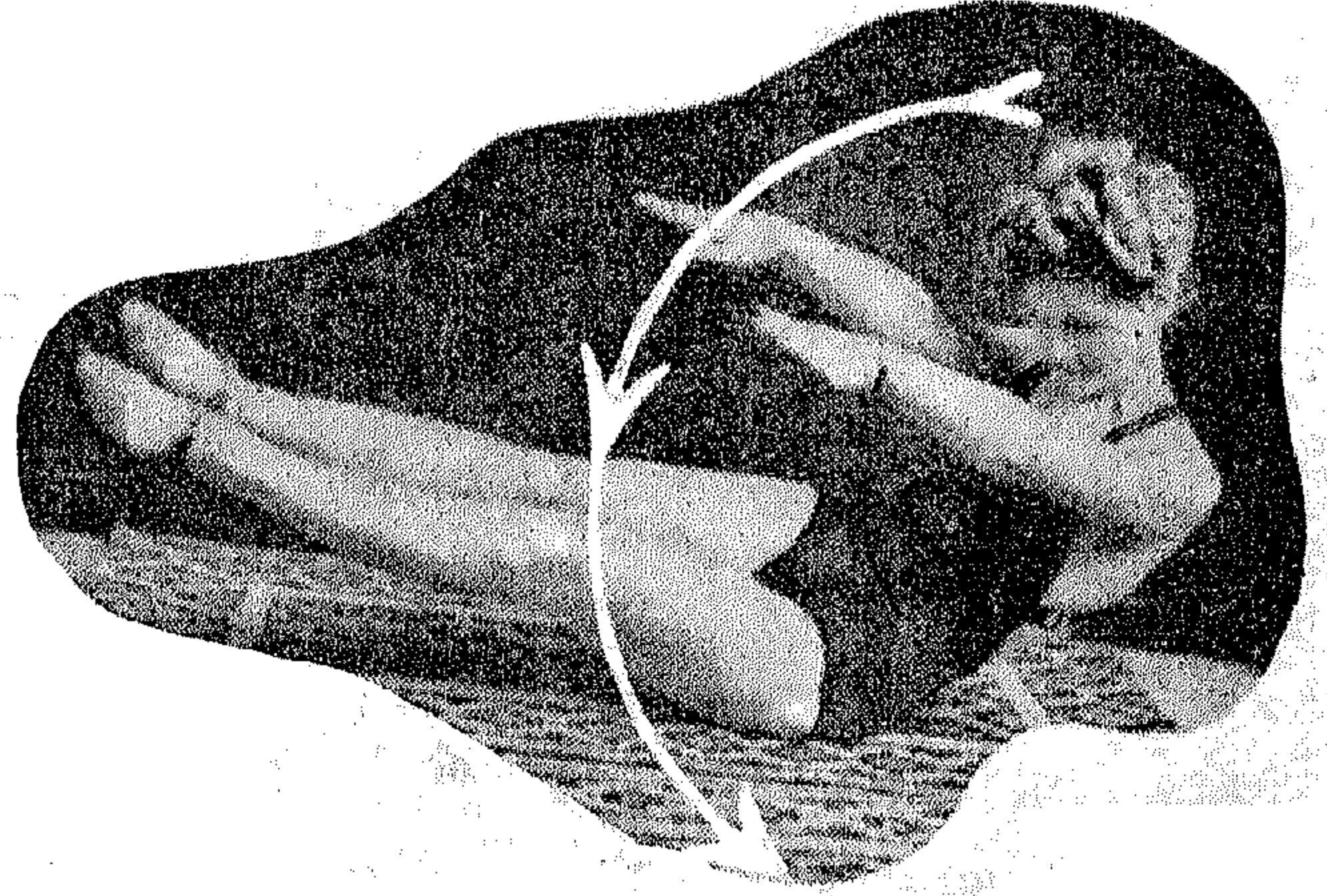
عودى جسمك على الليونة والقدرة

لا بشك يا سيدتى أنك مارست لونا من الرياضة خلال
أجازة الصيف • ولابد لك الآن من الاستمرار فى ممارسة
الرياضة فى المنزل • إن الرياضة تكسبك نشاطا وتحافظ
على جمال جسمك وتكسبه قوة وليونة ••• إن التمرينات
التي نقدمها لك فى هذا الشهر سهلة ان عرفت كيف
تؤدينها



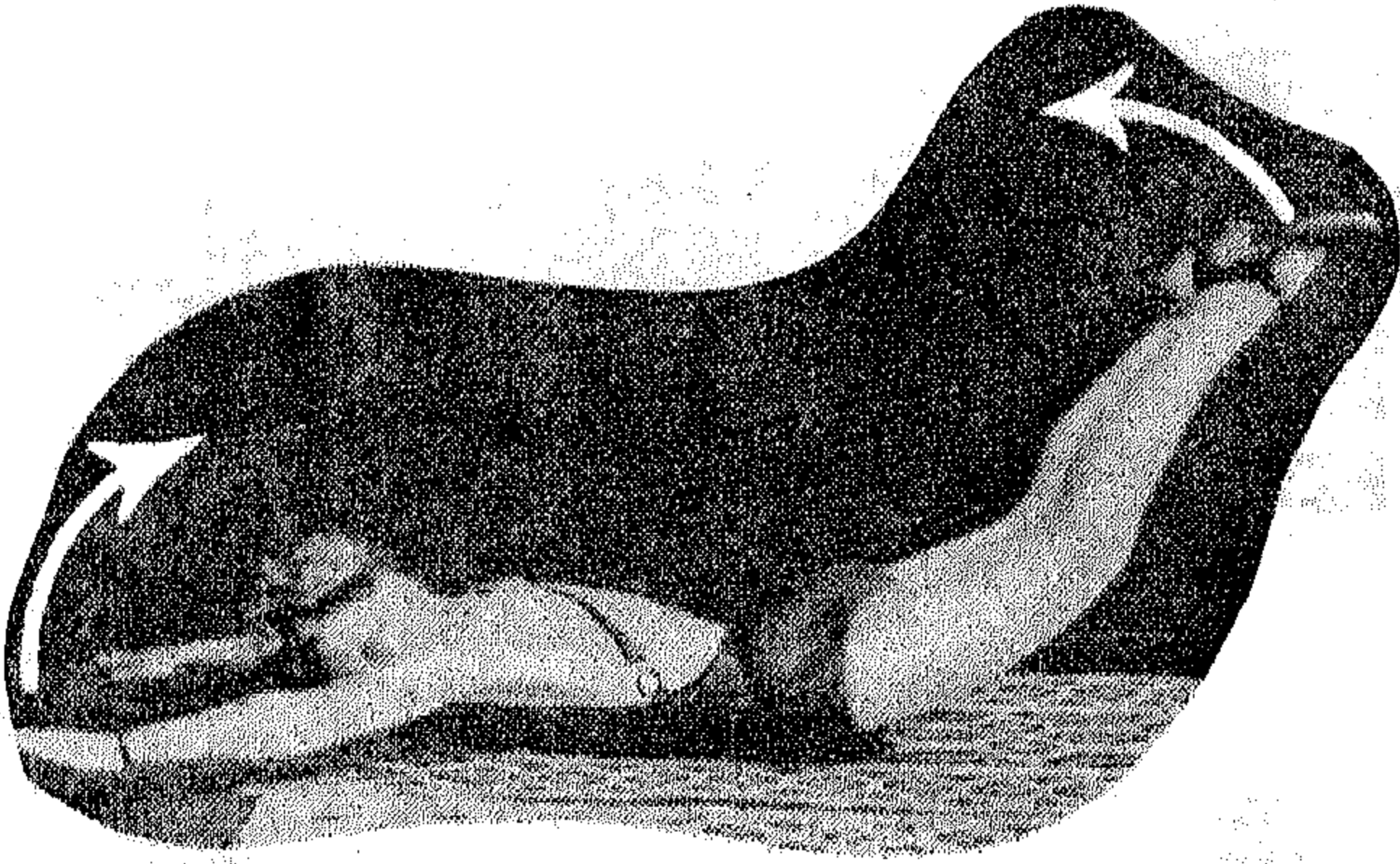
التمرين الثانى

استلقى على بطنك • ارفعي جسمك بذراعيك اليبسرى وامسكى قدمك
باليد المقابلة لتلمسى رأسك بطرف قدمك • القى برأسك الى الخلف بقدر
ما تستطيعين • إن هذه الحركة سوف تستلزم منك تمرينا طويلا لتصلى الى
تنفيذها كما يجب •



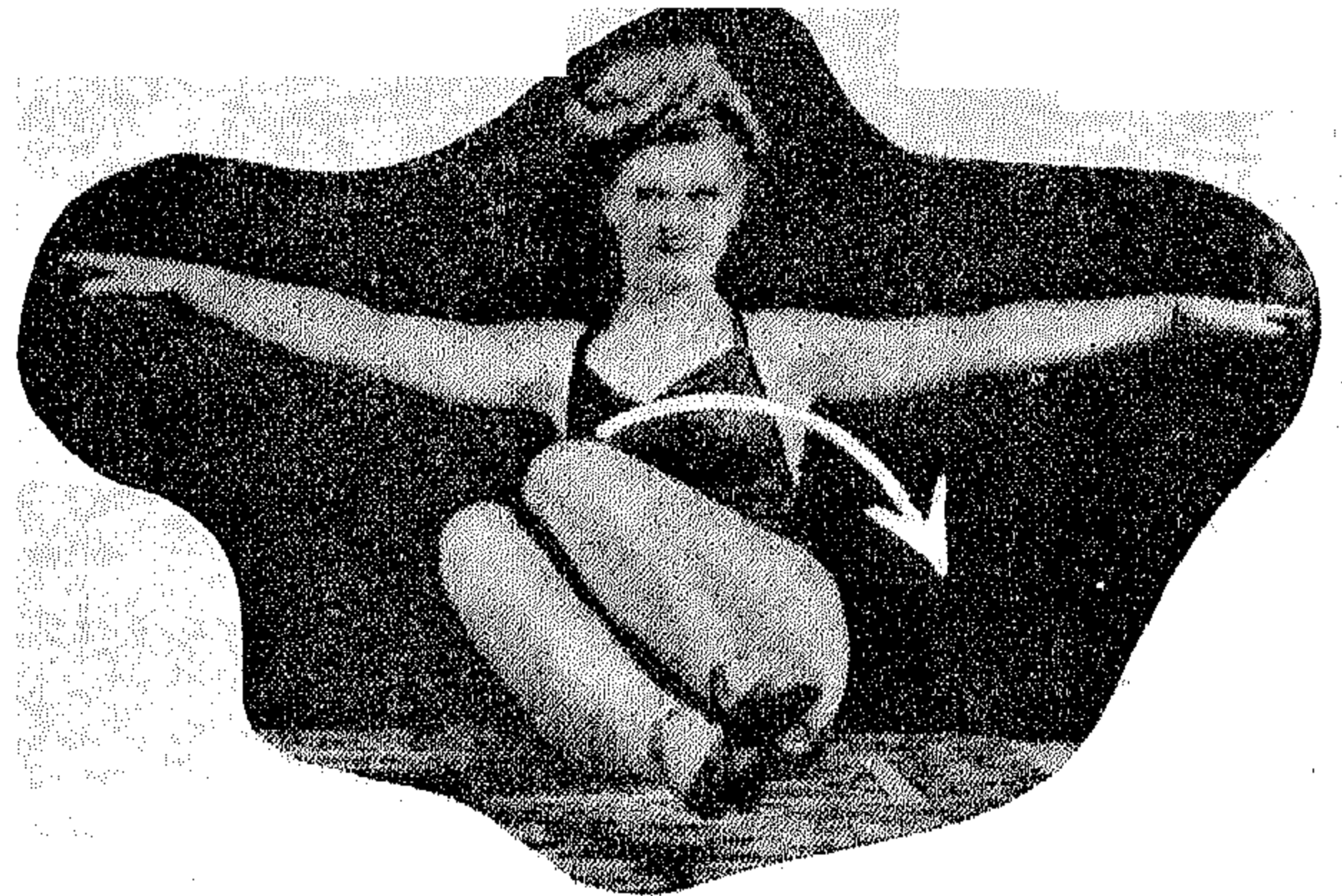
التمرين الاول

اجلسى على الارض وارفعي ساقيك قليلا • ميل قليلا على أحد الجانبين
ثم انبطحي على بطنك دون أن تلمسى الارض بساقيك ولا بذراعيك • عودى
الى وضعك الاول وقومى بأداء التمرين نفسه من الجهة الاخرى •



التمرين الرابع

استلقى على بطنك • ارفعي ساقيك وذراعيك الى أعلى • بحيث يرسم
جسمك ما يشبه نصف الدائرة •• إن هذه الحركة يجب أن تجرى بقوة
ونشاط • ويجب أن تظل الساقان والذراعان ممدودة جيدا بقدر
الاستطاعة •



التمرين الثالث

اجلسى على الارض • ارفعي ساقيك وأمدديهما جيدا • اليدين على
الجانبين • اثنى الساقين الى اليمين وإلى اليسار لتلمسى الارض بركبتيك •
وليأتى هذا التمرين بالنتيجة المرجوة منه يجب عليك أن تفردى ساقيك
جيدا الى الامام بين كل حركة دون اراحتهما •

مواقف وأفران الطهي

تعمل بالبنوتاجاز



مزاياها

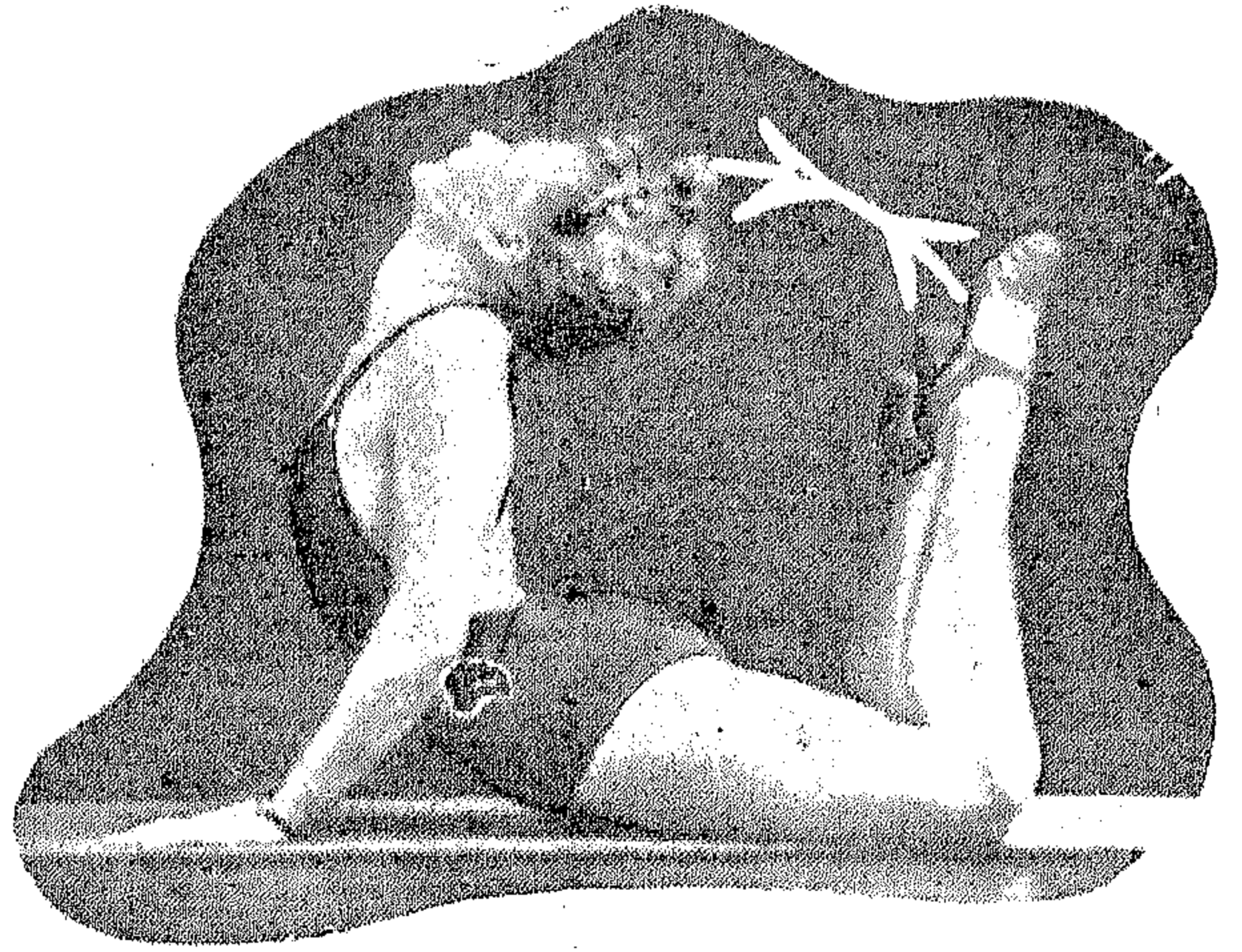
- مضارب التومانيكي للتحكم في حرارة الفرن
- الفرن مريب بحيث يفرز الحرارة عن الخارج
- مطبخ طبقة مضادة للصدمات
- ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه
- البرابز جاهية للفرن تغلق بمحرك
- معدن قوي مزيج بنظام يدوي

الوكيل الوحيد

شركة الجابري

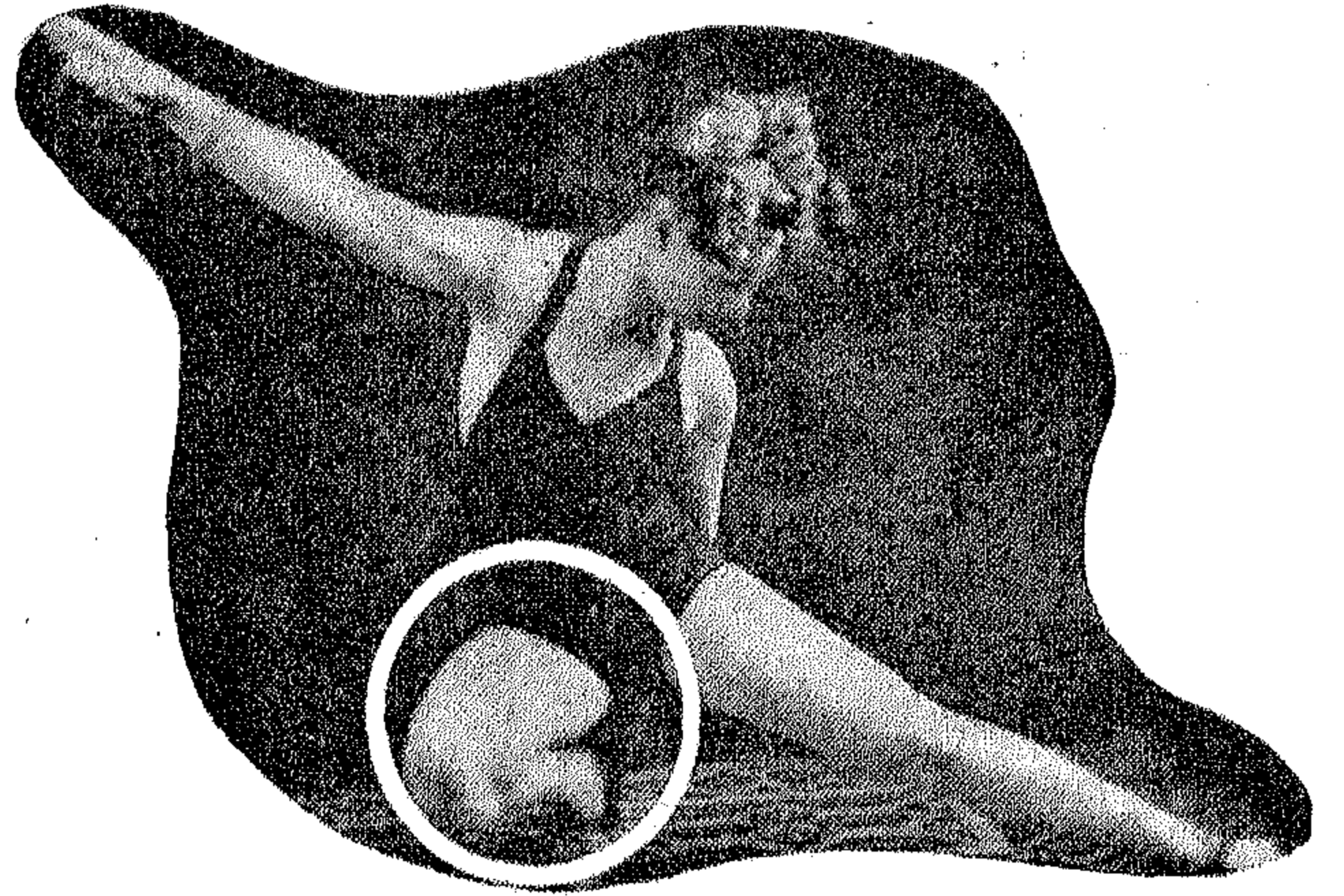
ابراهيم وصفي مبارك الجابري

القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ٤١١٥٩ / ٧٥٢٧٩ / ٥٨٩٩١
المكينة: ١١ شارع فؤاد الاول ٢٧٦٨١



التمرين الخامس

استلقي على بطنك • وحاول أن
تلمس قدميك برأسك • ان هذه
الحركة تحتاج الى تمرين طويل •
التي برأسك الى خلف بقدر المستطاع •
وحاول أن تقوس ظهرك بحيث يكون
جسمك دائرة كاملة • كما هو
ظاهر في الصورة *



التمرين السادس

استلقي على بطنك • ارفع
جسمك بذراعيك اليسرى وأمسك
قدمك باليد المقابلة لتلمس رأسك
بطرف قدمك • التي برأسك الى
الخلف بقدر ما تستطيعين • ان هذه
الحركة سوف تستلزم منك تمريناً
طويلاً لتصل الى تنفيذها كما
يظهر *

معطف لقطه بحم

ضعى الأمام والظهر
أيضا الوجه على الوجه .
• خيطى خياطات الجانبين .
• افتحى هذه الخياطات بالمكواة
والخرقة المبللة . • افتحى
الخياطات الواحدة بعد
الأخرى بالطريقة نفسها .
• اثنى الكم . سرجى وخيطى
خياطة الكتف وما تحت
الكم . اقلبى . اجعلى الكم
على وجهه بينما تكون خياطته
على الظهر . جانب الامام
للکم مع جانب امام الكم لعمل
لقطة جميلة حول الكم كما
هو مبين . ولا بد من الترك
من الداخل وبنادى نحو جسم
المعطف خياطة أكثر عرضا
من الخياطة المعمولة على
أعلاه . تعمل اللقطة على
جسم المعطف لا على الكم .
• اعملى بعد ذلك العراوى
وعلمى مكان الأزرار .
• ضعى جزئى الياقة الوجه
على الوجه . سرجى وخيطى
حولها فيما عدا فتحة الياقة .
• اقلبى . اعملى الخياطة على
الجزء الاعلى كما هو مبين
حتى الخياطة . ضعى أسفل
الياقة فى مقابى الظهر (جهة
الوجه) . يجب أن يتلاقى
منتصفا الامام والظهر .
• سرجى وخيطى . اسلتي
الجزء الآخر بخياطات
صغيرة .
• اعملى فتحة بنفس حنية
قلابة الجيب . يعمل قاع
الجيب عادة من البطانة .
• وفى هذه الحالة خيطى فى
الاجزاء المستديرة قطعة من
القماش شبيهة بقماش المعطف
تبلغ ٥ سم تقريبا . دورى
أيضا الجزء الاعلى (نفس
حنية قلابة الجيب) . اثنى
قاع الجيب حسب الخط المبين
فى الرسم . خيطى من

يقص الوسط فى اتجاه
نسيج القماش
الحزام ٧ . • بانددة فى
اتجاه نسيج القماش (أنظر
الرسم)
اعداد الشغل والتفصيل
اكوى القماش كله بالمكواة
والخرقة المبللة حتى لا يكش
عند كيه مرة أخرى أثناء
الشغل .
• خذى القماش فى كل
عرضه . ضعى عليه جميع
قطع الباترون بالطريقة
المبينة فى الرسم . دبسى
ومررى صابونة العلامة حول
القطع . علمى بنفس الطريقة
المنتصافات والبانسات
وجميع البيانات الأخرى .
• عند القص ، أتركى جزءا
للخياطات والأورلية لائنا
لم نحسب حسابها فى
مقاييس الباترون .
التركيب :
• اثنى البارمانتوز نحو
الخارج . خيطى فى أعلى حافة
المعطف حتى المنتصف .
• اعملى حزات رأسية فى هذا
المكان من عرض الخياطة .
• اقلبى بعد أن تكونى فتحت
الخياطة بالمكواة والخرقة
المبللة . بططيتها من جديد
على الوجه . ثبتي البارمانتوز
بخيط سراجة .
• اقلبى بانسة الصدر .
• ضعى جزئى الظهر الواحد
على الآخر . خيطى خياطة
المنتصف حتى الفتحة .
• الجزء الأيسر للفتحة يدخل
فى الداخل على امتداد
المنتصف . ثبتي بخيط
السراجة . أما أسفل الفتحة
فانه يدخل من عرض الخياطة .
• اعملى فوق المعطف لقطة فى
منتصف الظهر كما هو مبين
فى الرسم .



وعرضه ١٤٠ سم .
الجزء الامامى ١-١ مكرر -
يقص الوسط فى اتجاه نسيج
القماش .
الظهر ٢-٢ مكرر - يقص
الوسط فى اتجاه نسيج
القماش .
الأكمام ٣-٣ مكرر - يقص
الوسط فى اتجاه نسيج
القماش .
الياقة ٤-٤ مكرر - يقص
الوسط فى اتجاه نسيج
القماش .
قلابة الجيب ٥-٥ ، ٥ ، ١ ،
٥ ب ، ح - يقص فى اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين .
قاع الجيب ٦-٦ مكرر -

نقدم لك فى هذا العدد
معطفا مصنوعا من قطيفة
الصوف : الياقة وحلية الجيب
وتركيبة الأكمام محسلة
بقطبة ، الشكل مستقيم
تقريبا . انه يضيق عند
الحصر بحزام من القماش
نفسه . البوكة مغطاة .
• وفتحة فى أسفل الظهر .
ويمكن صنع هذا المعطف
أيضا من التسيوير المبطن
بقماش مخالف ، ويمكن أن
يرتدى أيضا بدون حزام .
الباترون :
يتكون هذا المعطف من
سبع قطع . ويحتاج الى
قماش طوله ٢٩٠ سم

جريدة

لا
انها غسلت في

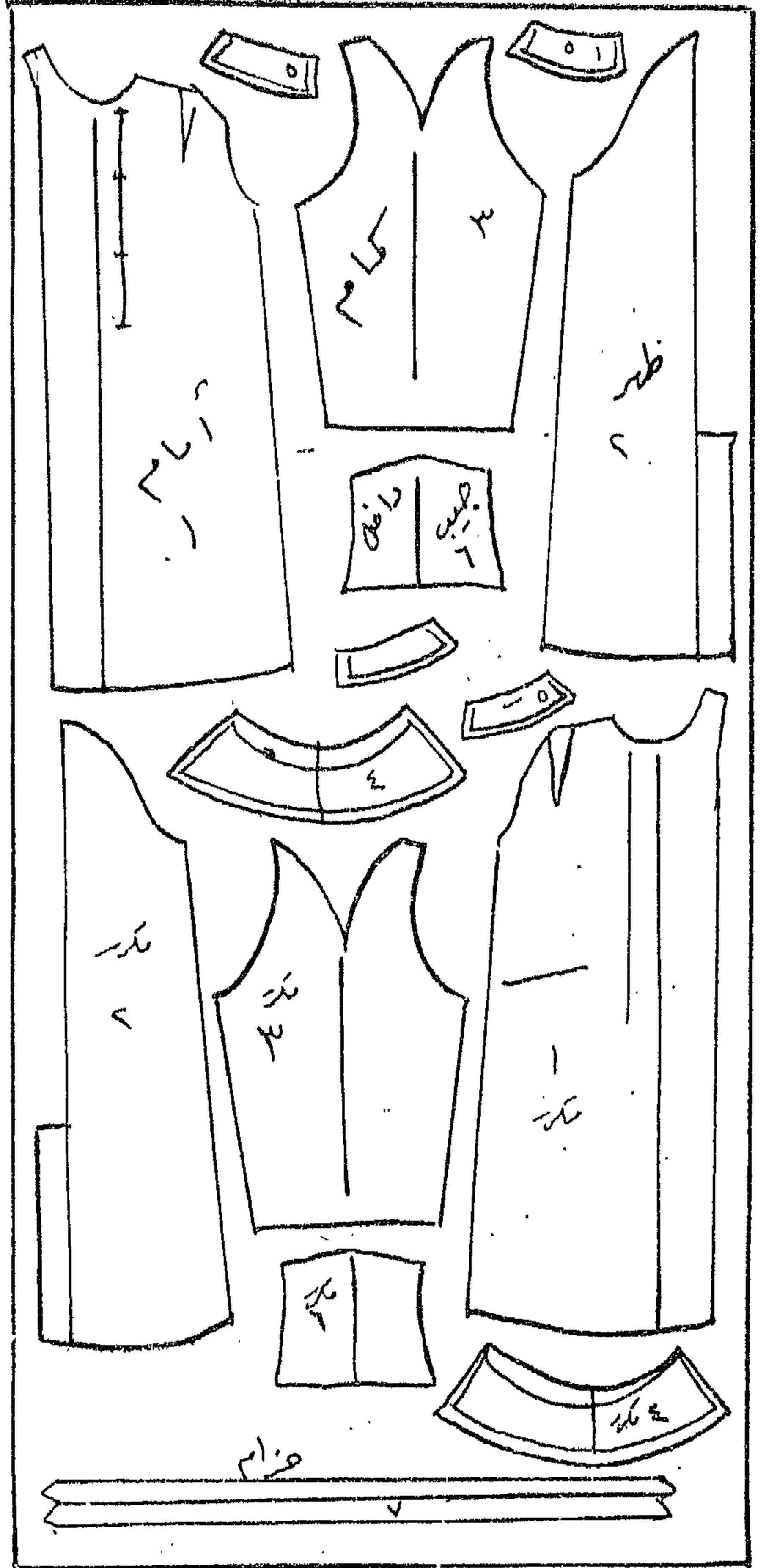
لوكس

اذا غسلت ملابسك الرقيقة
في رغوة لوكس الشائعة، فإنها
تحتفظ برونقتها الجديدة مدة
طويلة...
لوكس يحفظ رغوة وفيرة في
الماء البارد بمنتهى السرعة



LUX

إذا كنت تأمنين على ملابسك في المار كذلك في رغوة لوكس



- الجهتين • أدخل قاع الجيب في منتصف الفتحة • خيطي من الداخل الجزء الاعلى • أما الجزء الاسفل فتكون خياطته من الخارج • ضعي جزئي القلابه الوجه على الوجه • سرجي وخيطي نحوه عدا الجزء المتعلق بقاع الجيب • اقلبي • اعملي اللقطة حتى الحياطة • يخاط أسفل الجيب بخيطة مع فتحة الاسفل • أما الجزء الآخر فانه يسلمت بخيطات
- صغيرة • نفس تركيب الياقة • ادخلي أسفل الاكمام ركبى الأزرار • اثنى الحزام في اتجاه الطول • ادخلي من كل ناحية من الجزء المفتوح • اعملي فتحة على الحافة • ضعي البسوكلة • ضعي الحزام وأديرى ثم خيطي الأورليه • بطني المعطف • ان البطانة في حاجة الى نفس قياساس قماش المعطف •

فساتن لكل من ذوات

٧ - الجونله أمام : قصى
الامام بوضع منتصفه فى
اتجاه نسيج القماش على
ثنية القماش .

٨ - يقص المنتصف فى
اتجاه نسيج القماش .

٩ - بات الجيب : تقص
بورب القماش .

١٠ - بطانة الجيب : تقص
فى اتجاه نسيج القماش عند
المنتصف

١١ - الخزام : يقص فى
اتجاه القماش وعلى الثنية .

التركيب

الكورساج : اقفل بانسات
الكورساج ، ضعى وجه
الظهر على وجه الامام ، سرجى
خياطات الاكتاف والجانبين
قصيه واعمل بعض الرتوش
ان لزم ، ثم خيطيه على
الماكينة .

اثنى الكم وخيطيه على
علامة الباترون .

عند مايكوى فيما بعد ، ثم
اطوى القماش مع ملاحظة
وضع وجه القماش من
الداخل ، ضعى أجزاء
الباترون على القماش المطوى
وقصى عليه مع ترك مسافات
للخياطة والاورليه .

١ - كورساج الامام :
قصى منتصف الكورساج فى
اتجاه نسيج القماش .

٢ - كورساج الظهر :
ضم منتصف الظهر فى اتجاه
نسيج القماش بدون خياطة
على ثنية القماش .

٣ - بات الزراير : تقص
بورب القماش .

٤ و ٤ مكرر - الياقة :
تقص مع ملاحظة اتجاه نسيج
القماش كما هو مبين بالرسم
٥ - الكم : قصى الكم
مع ملاحظة وضع اتجاه نسيج
القماش فى منتصفه .

٦ و ٦ مكرر - قلاب الكم :
يقص بورب القماش .



ويمكن عمل هذا الفستان
من جميع انواع الاقمشة
الصوفية وخاصة التريد
لاستقبال الشتاء وأكتمامه
الثلاثة أرباع وياقته المقفولة
تمكّنك من لبسه فى الايام
الدافئة من غير جاكته أو
بالطو .

يتكون هذا الثوب من ١١
قطعة ويسـتـلزم متريين
واربعين سم من قماش عرض
١٤٠ سم

ابدئى بمكوة القماش
بعد بخه بماء حتى اذا كان
الصوف من النوع الذى
ينكمش لا يضيق بعد الخياطة

يبدو تايرا ولكنه فستان
أنيق يمكنك لبسه فى كل
مكان وكل زمان بساطته
وجماله فى نفس الوقت
يجعله مناسباً لكل سيدة
سمنية كانت أو رقيقة ،
قصيرة كانت أو طويلة ، كما
يصلح للتي تعمل والتي
لا تعمل ، وفى جميع الاحوال
يضيف هذا الثوب الرائع
اناقة وجمالا على من ترتديه
ويتميز بجيبين صغيرين على
جانبي الجونله وفتحة الصدر
تمتد الى مائحت الوسط
بعشرة سنتيمترات مما يجعله
كأنه تاير من قطعتين .

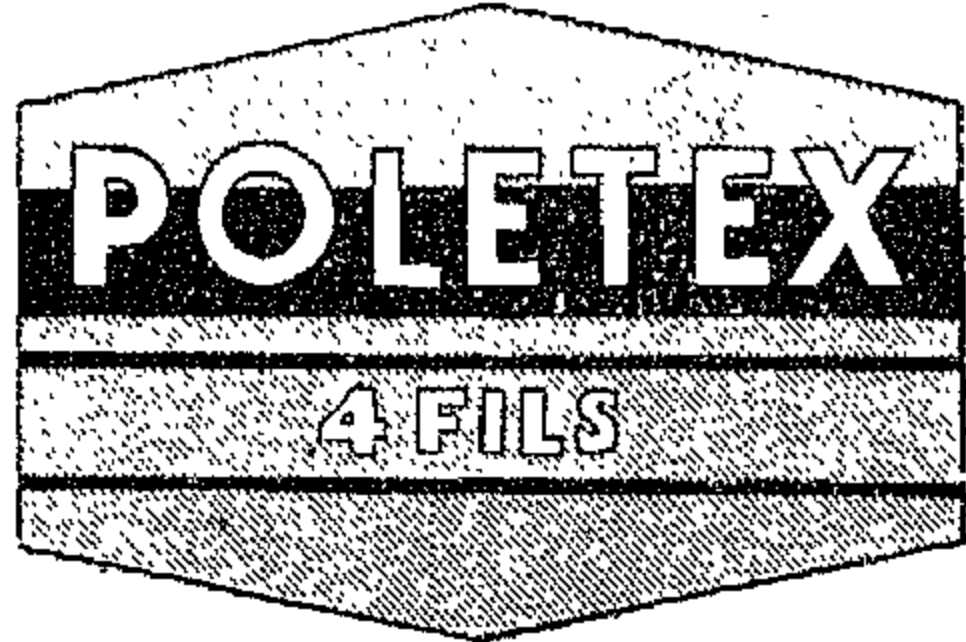
كوبون باترونات بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنك النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من هذا
الشهر . . . تحصلى على هذين الباتروتين

ملحوظة : اذا أردت أن ترسله لك بالبريد المسجل
.. ردى اليها هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريدي قيمتها
خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بـخا واضح .
واكتبى على الظروف قسم البترونات وكل طلب يرد
بعد الميعاد بهمل .

بوليتكس

تقدم لكم ٣ أنواع من
أصواف التريكو الفاخر



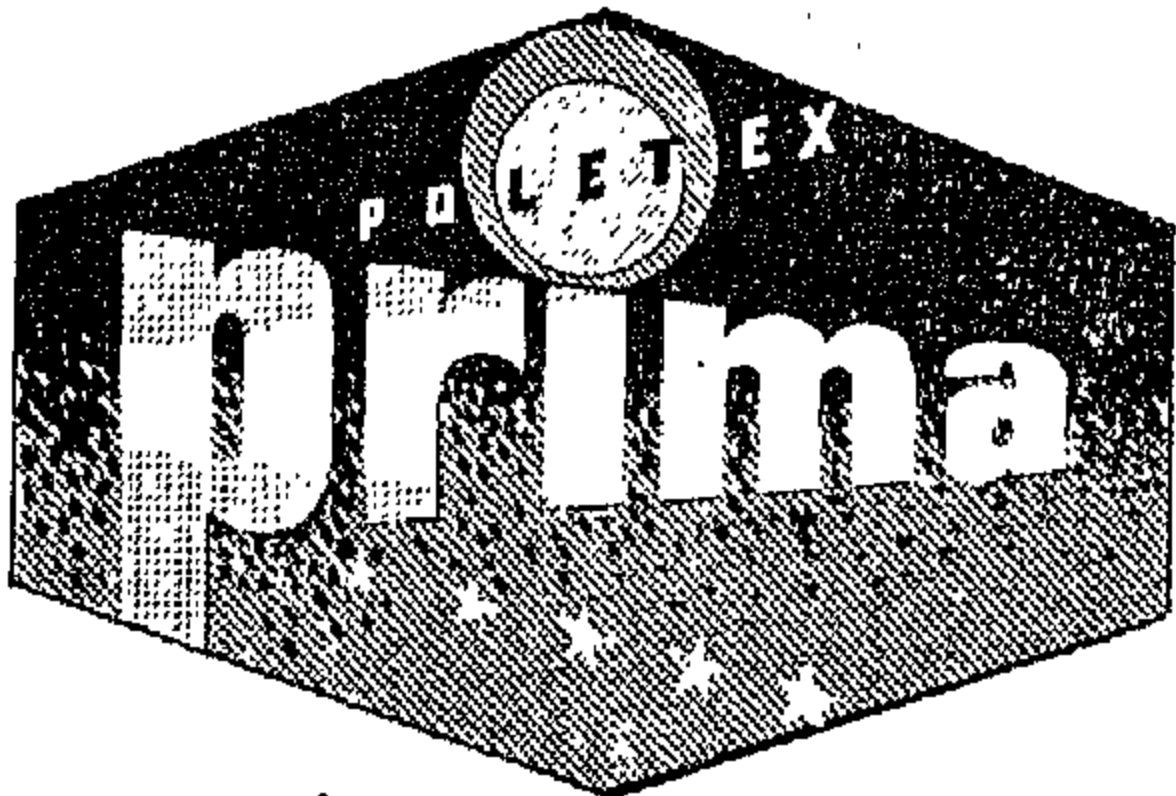
بوليتكس ٤ فتل

الشفة ٥٠ جرام ١٤ قرشاً صاعاً



كونغورو ٣ فتل

الشفة ٥٠ جرام ١٥ قرشاً صاعاً



بريما

الشفة ٥٠ جرام ١٦ قرشاً صاعاً

أصواف التريكو بوليتكس
تكتسب الناعة ضد القطة . مما يجعلها براقة
ميتان - مما يجي ذرا الفعول الدائم ضد القطة

تباع في المحلات الكبرى

الجونلة

اقفلي بنسات الجونلات في
الامام والظهر ، افتحي
بالمقص مسافة في منتصف
الجونلة الامامية على طول
«بات» الجيب ، ومكنيها في
الجونلة من الداخل متجهة
بعرض الجونلة ابتداء من
البنسه خيطي «بات» الجيب
وثبتيه على فتحة الجيب
بزرار مخيط مع الجونلة .

اعمل كرة الظهر خيطيها
على الماكينة في الطول المبين
بالرسم حسب جسمك .

ضعي وجه الامام على وجه
الظهر وخيطي الجانبين .

افتحي الخياطات بالمكواة
أول فأول .

الوسط

ثبتي وسط الجونلة على
وسط الكورساج مع ملاحظة
وضع خياطات الجوانب على
بعضها ومنتصف الكورساج
على منتصف الجونلة

الزراير والياقة

وكل التشطيبات

ثبتي «البات» على
الكورساج والجونلة أعلى
البراوي وركبي الزراير .

ثبتي الياقة على العلامة .

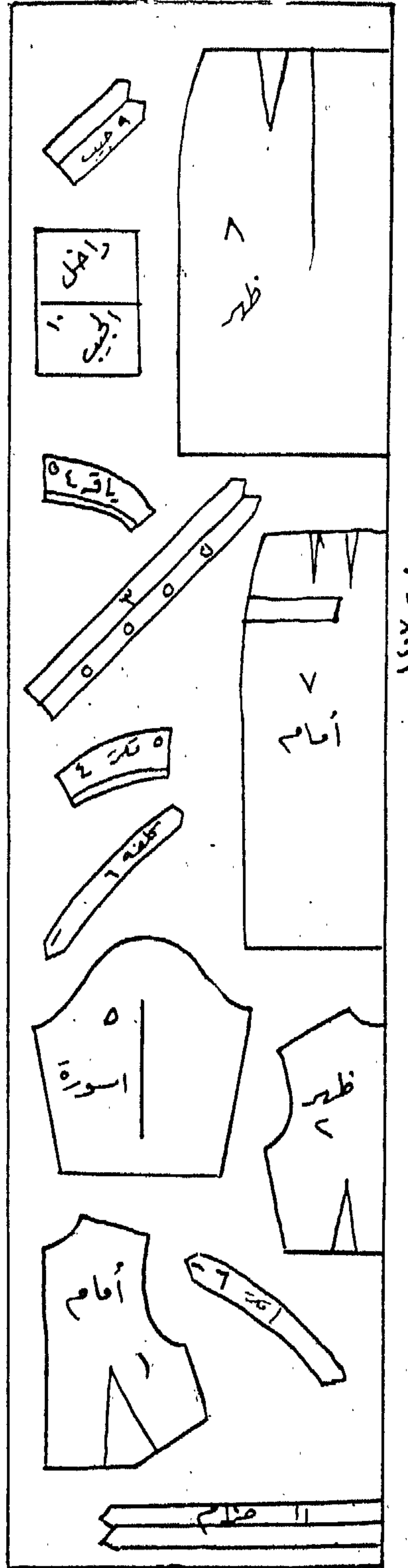
ثبتي فلاب الاكمام .

في الجانب الايسر من
الفسستان فكي الخياطة ابتداء
من الوسط على طول ١٥
سنتي من الكورساج و ١٥
من الجونلة

ضعي السوستة في هذا
المكان .

ضعي منتصف الكم
على خياطة الكتف وركبي
الكم .

افتحي جميع الخياطات
بالمكواة أول فأول .



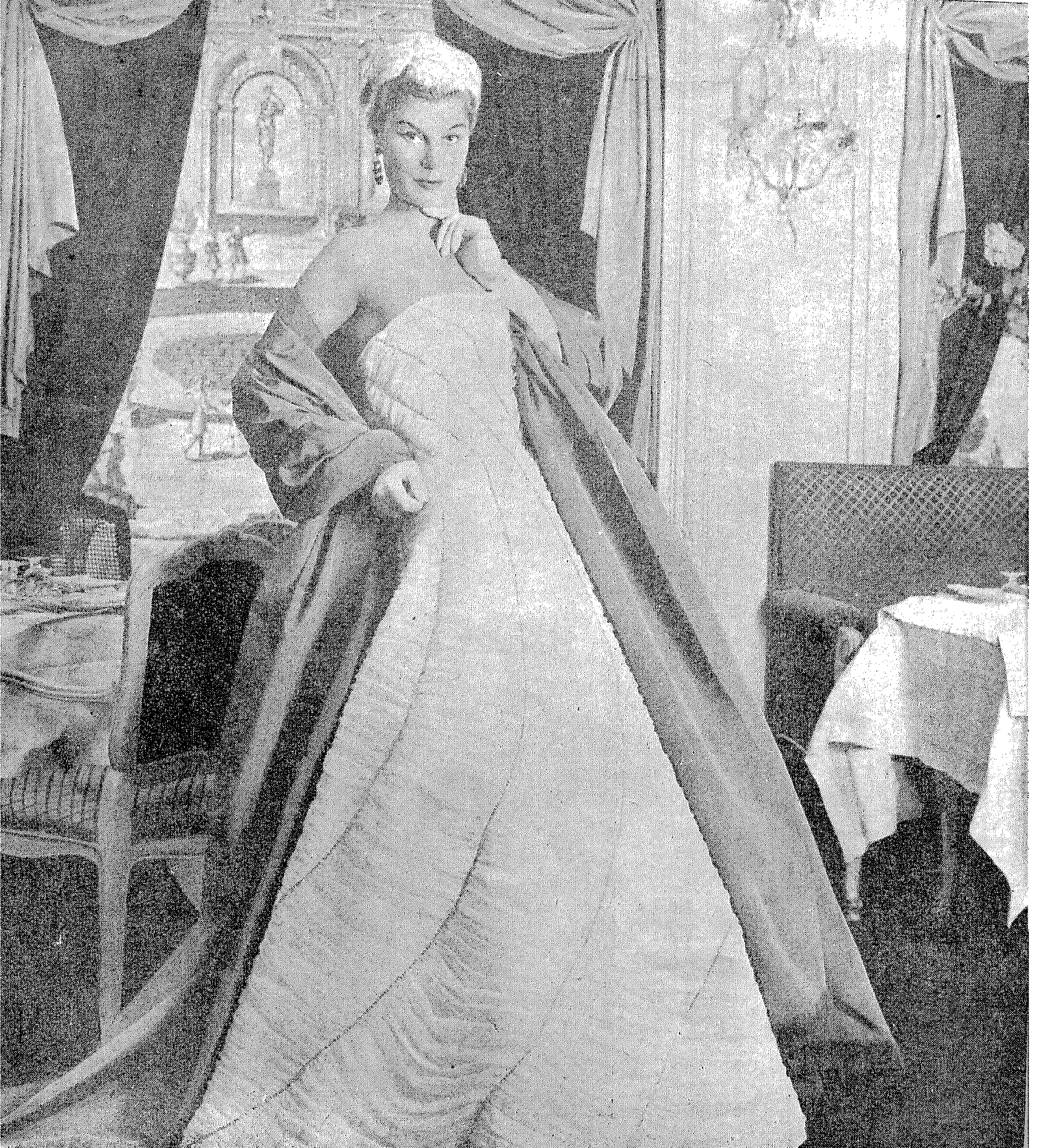
البخيت داسود

تقدم هذا الثوب الرائع للسهرة مبتكرة الازياء «الپان مانتية» وهو من القطيفة السوداء ويمتاز باتساع جونلته المحلاة عند قرب الذيل بالدانيل الجيبسور البضاء التي تضفي عليه جمال وأناقته .



ابيض داحمر

بفصوص ماسية بطريقة رائعة جميلة أمسك « كازيون » مبتكر الأزياء
كشكشة هذا الثوب المصنوع من الموسلين الأبيض للسهرة ويلبس معه شال طويل من
التافتاه الأحمر



ليال الحساء



فستان من البروكار المذهب امتاز ببساطته
من الأمام مع درابيه وسيط عند الصدر أما
الجونله من الخلف فتمتاز بهذا البانو المبطن
بالبساتان الساده .

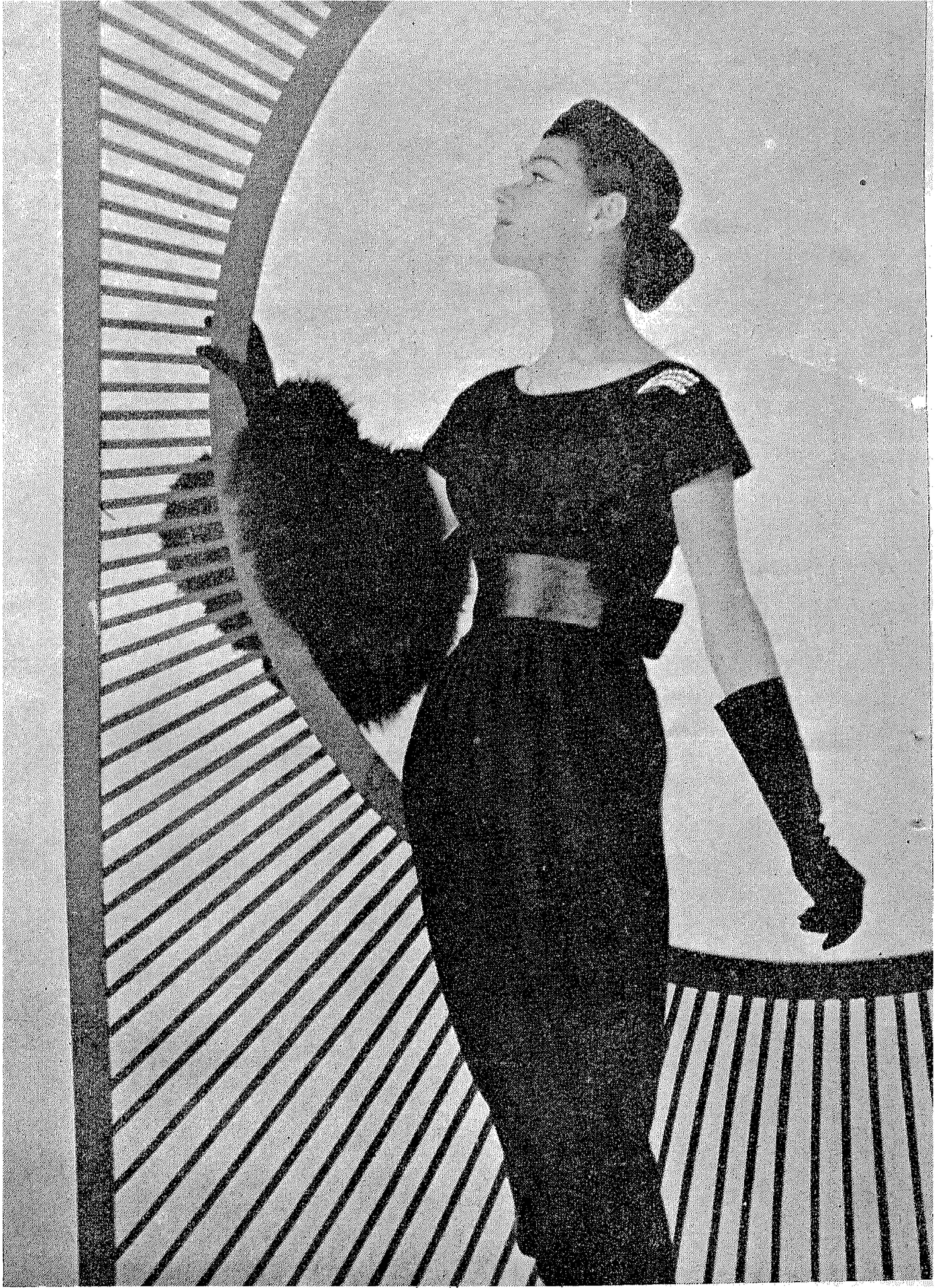




أزياء تقى بمد الشتاء

كاب من التويد السميك ويبدو كأنه مزود بفتحتين من الجانبين لاجراج اليدين ويمسك عند الرقبة بإشبار محبوبك بطريقة مبتكرة •

أما هذا التاير فيقدمه لنا « جريه » من الصوف مكسّم عند الوسط ويقفل بسسته وتعلوه ياقة أشبه بالصفرة تمسك عند الكتف بثلاثة أزرار •

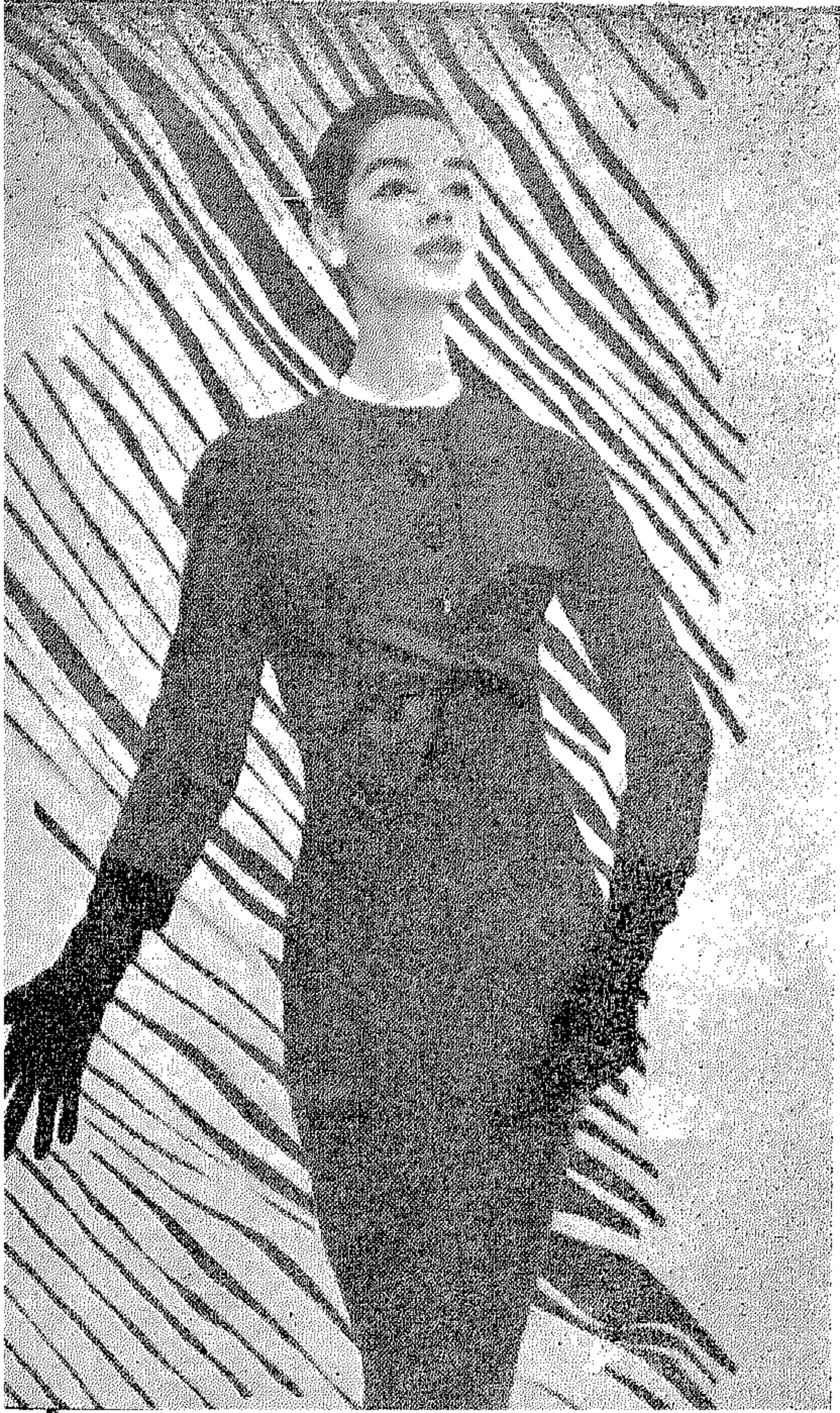


نموذج رائع من الثوب البسيط الأنيق يقدمه « جان باتو » وهو من الكريب
الأسود ثبتت الجونلة الكورساج ببعض الكسرات المفتوحة مع قصة الوسط
المحلة بحزام عريض من الشريط الأسود

أما هذا التأثير فقد جمع الخطوط الرئيسية في التأثيرات لمودة هذا العام
الأكمام مركبة بطريقة مبتكرة والجاكيت قصيرة ولا يظهر منه سوى زرار
واحد عند الرقبة وهو من تصميم « بير بلمان »







فساتين مبتكرة لبعء الظهر

أربع فساتين مبتكرة لبعء الظهر في هذا الشتاء وكلها من الدراستان الأسود الوسط عال ويجدده حزام معقود في ثوب « كاستيلو » ويتوسطه زرار في ثوب « جان باتو » ويمسك بزرايين من الساتان الأسود عند « ماجي روف »

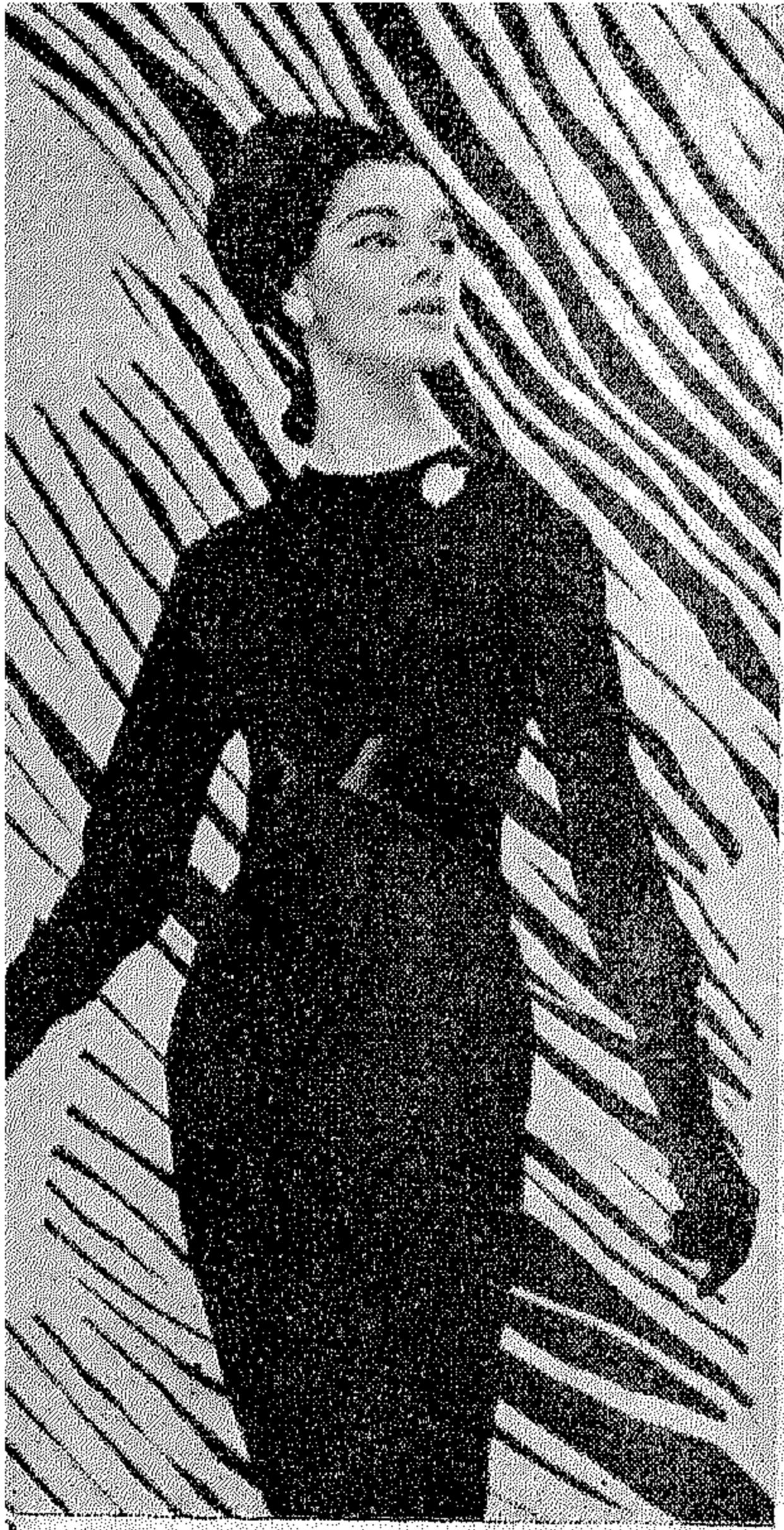
أما « جاك هاييم » فقد تبت حزام الساتان الأسود بطريقة جديدة على هيئة مثلث •

« جان لانفان كاستيلو »

جاك هاييم

ماجي روف

جان باتو



بلوزات من الموسلين

مجموعة من البلوزات الرائعة ذات الدرابيهاات والياقات المبتكرة وتلبس بعد الظهر وفي بداية المساء حيث تمسك عند الوسط بحزام من لون آخر منسجم مع لون الموسلين فيزيدها جمالا كما ترين في هذه البلوزة ذات الديكولتيه الواسع .



جاك فات



جاك فات



جاك فات



جاك فات



... وفساتين من الموسلين

اختار كاستيلو لهذا الثوب
المبتكر للسهرة الموسلين
البنفسجي وجعله فريدا بهذا
الدرابيه الذي ينتهي ببانو
طويل ينساب حتى الذيل.

واختار أيضا كريستيان
ديور اللون البنفسجي لهذا
الثوب الفضفاض ذي
الديكولتين المبتكر فقد كشف
عن الكتفين وغطى العنق
عند التقاء كورساج الظهر
بالصدر بكشكشة رائعة





للعشاء للعشاء للعشاء



اختارت لك بنت النيل فستانين وقبعتين
لحضور العشاء بها وهي من أبهى ما قدم هذا
العام لهذه المناسبة *

والفستان الأول من « جان دسيس » وهو
من الساتان المنقوش *

أما الفستان الآخر فهو من جريه وقد اختار
له قماش التفتاه *



تاييرات جديدة

رفائيل



تقدم لك بنت النيل على هاتين الصفحتين مجموعة من التاييرات الجديدة والأول من ابتكار «رفائيل» ويمتاز بياقته الكبيرة وجيبين عاليين والبأسك قصير جدا •

والثاني من «فيرا بوريا» الياقة شال ويقفل بصفيين زراير •

والثالث من «بجان لافورى» ويلاحظ أنه واسع عند الوسط •

والرابع من «ريفيون» واسع أيضا عند الوسط وتقفل الجاكتة بواسطة بات قصيرة تنتهى بفراش • أما الخامس فمن «برنار ساجاردوى» ويميزه الحزام عند الوسط •

أما السادس من «شارل مونتني» بسيط بجاكتة واسعة •



فيرا بوريا

جان لافوری



ریفییون



برنار ساجاردوی



شارل مونتنی

کلود ریملر



برو بیچر



جرمان لوكونت



ماد كاربنتيه

... وفساتين جديدة ايضا

بير كاروكان



وعلى هاتين الصفحتين تقدم لك ٦ فساتين من أجمل وأحدث مبتكرات هذا الشتاء وينفرد الثوب الذي يقدمه لنا « بروير » بياقته المبتكرة المحلاة بفرنش يضيفى عليه منظرا فريدا من نوعه .

والثوب الثانى الذى يقدمه « كلود » يمتاز بكسرات عند الوسط ممسوكة بحزام صغير مرتفع وهو من الصوف البنفسجى البمبى .

أما ثوب « مادكار » فهو من اللوزير الأخضر الرمادى وكل ما فيه كشكشة من الوسط ممسوكة بحزام من الرمادى الغامق .

أما « جرمان » فيمتاز ثوبه بقصة مبتكرة من جونلة الظهر ويزرر من الظهر بالورب .

أما « بير جاردان » فيمتاز ثوبه ببساطته التى تضيفى عليه أناقة لا يفوقها أناقة .

أما « كاثيرن سوف » فانها تقدم لك ثوبا يمتاز بكسرتين مبتكرتين من الجونلة ممسوكتين بزرارين من الجنب .



كاثيرن سون



مجلدات فراد

لغز

سینوفارسی

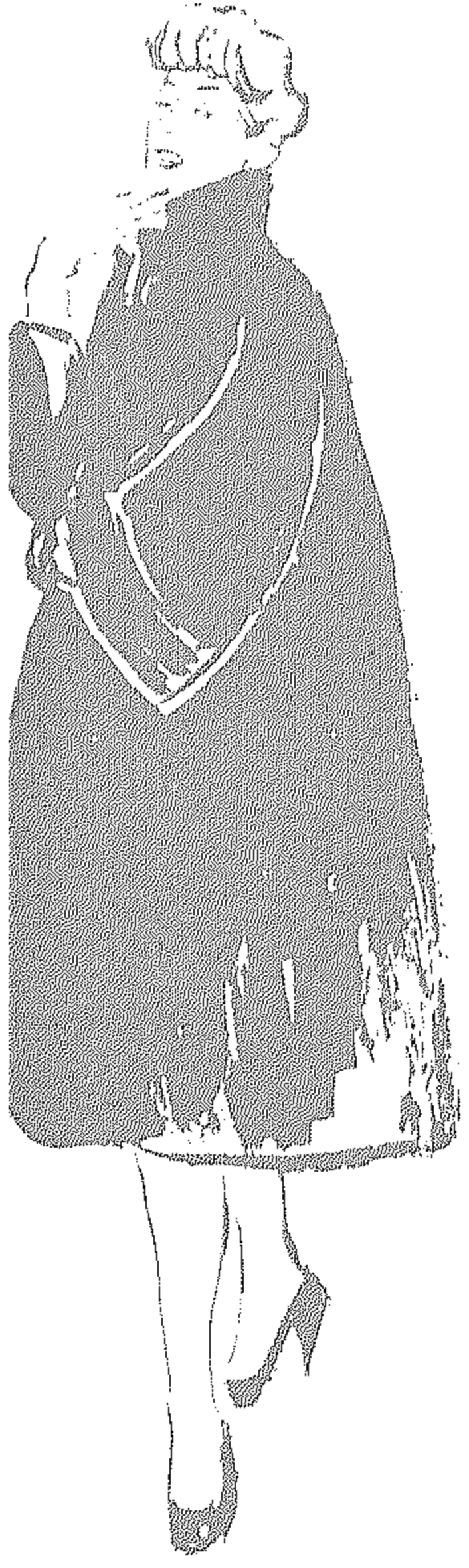
تقدم لكم

مجموعت الراعة الجديدة ١٩٥٧

ف

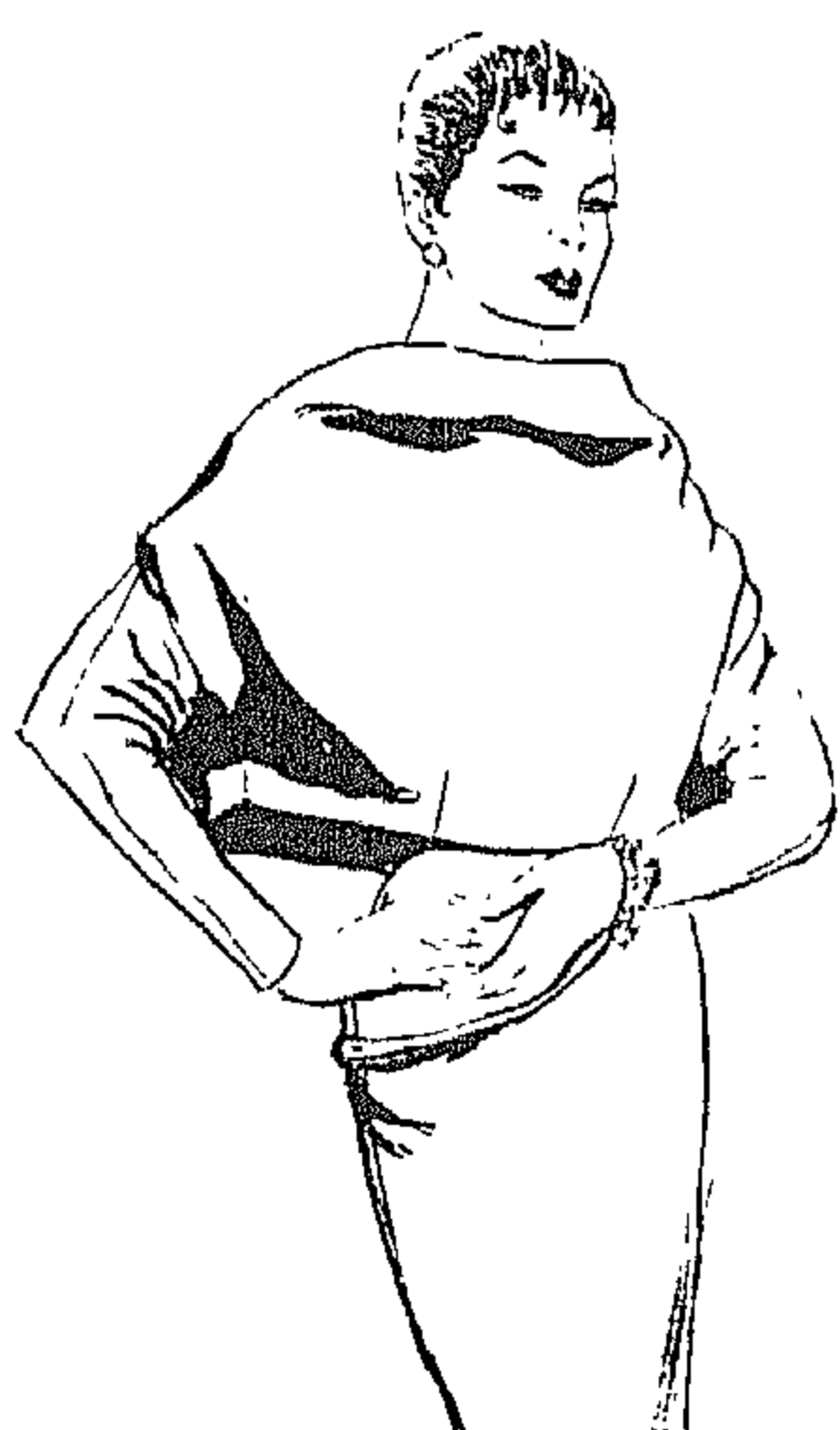
معرضه الأنيق

٢٧ شارع قصر النيل ٤٤٦٨٥٤



إصنعى ملابسك بيدك :

فى إمكانك تفصيل وحيائة ملابس السهرة بيدك إذا تتبعـت
دراسات « باترونات بنت النيل » فى كل أعداد المجلة .
تريى فى اختيار الألوان التى توافق بشرتك وفى اختيار
أنواع الأقمشة التى تناسب كل من الموديلات .
وتذكرى أن أناقتك فى ذوقك لا فيما تنفقين .



الشركة المصرية للمواسير والاعمدة
والمصنوعات من الاسمنت المسلح

سجورات

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المساح .. مواسير - اعمدة ... الخ.

الاسيستون الاسمنت

سجورات

سجورات

سجورات



الطول الجديد لفساتين السهرة

من أحدث ما قدمه ديور هذا العام
الطول الجديد في ثوب السهرة
ويرتفع عن الأرض ٢٤ سنتيمتر
وقد حلى عند الوسط بحزام القטיפه
السوداء •



أما هذا الثوب فقد احتفظ بالطول
القديم لفساتين السهرة وهو من
التفتاه الأحمر محلى بهذه الفينكة
الكبيرة من التفتاه الأبيض •





لك يا آستي

صمم لك يا آستي كبارمبثكري الأزياء الباريسيون جاك فات وكسارمن وكلود
ريفيير هذه التاثيرات الثلاثة وتمتاز جميعها بالجلسه الواسعة ذات الكسرات
والجاكنه البسيطة ذات الياقة الكلاسيك



فُساتین من الجریسہ

جان باتو



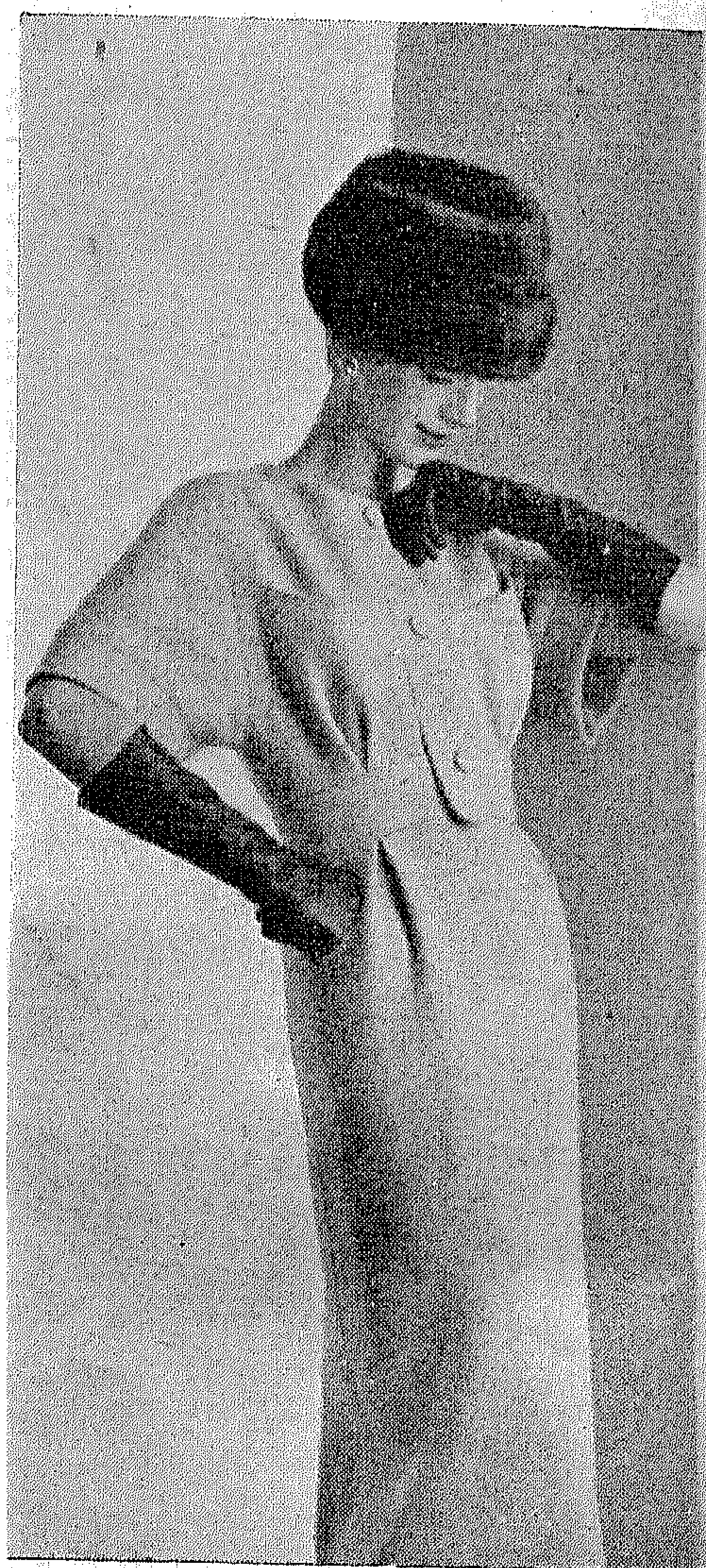
ماجی روف





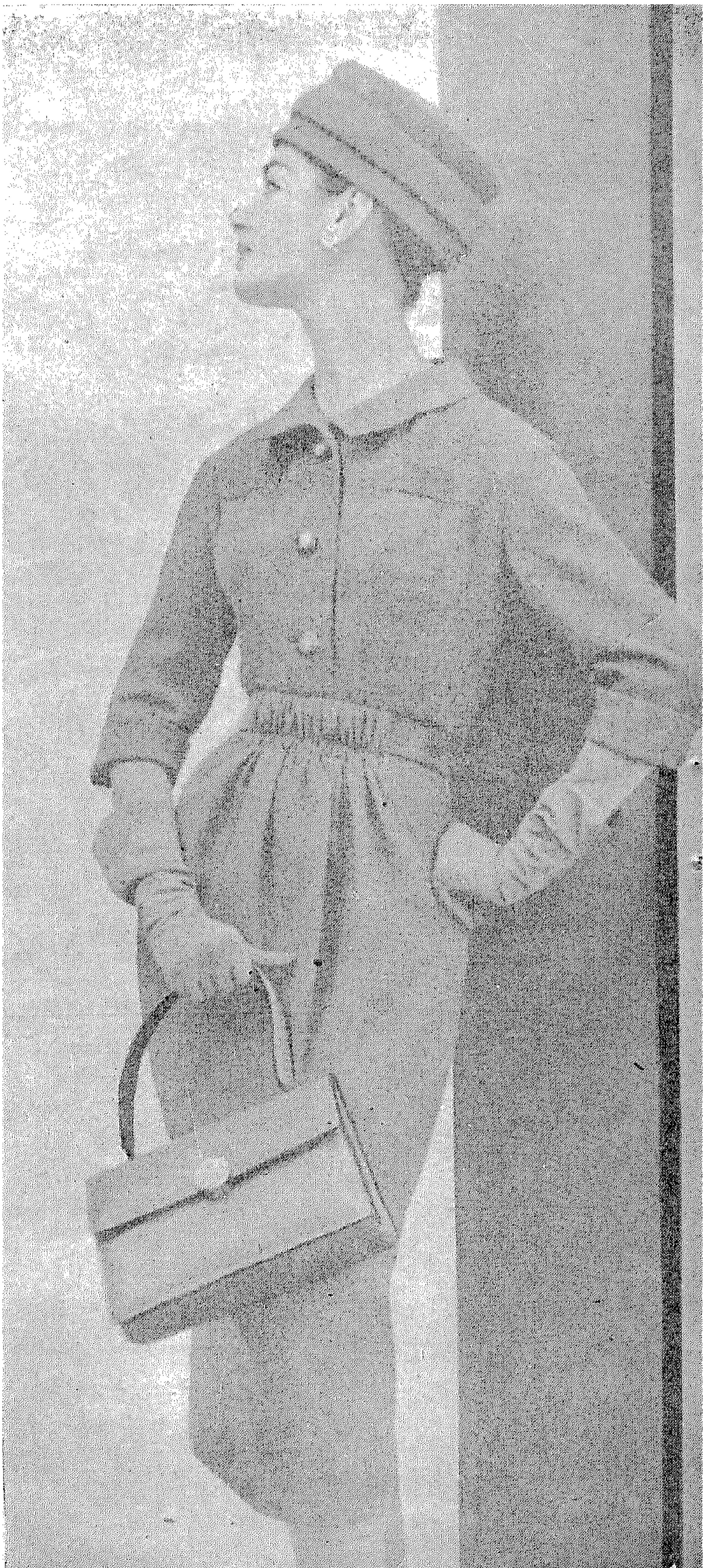
مانجان

ماجي روف

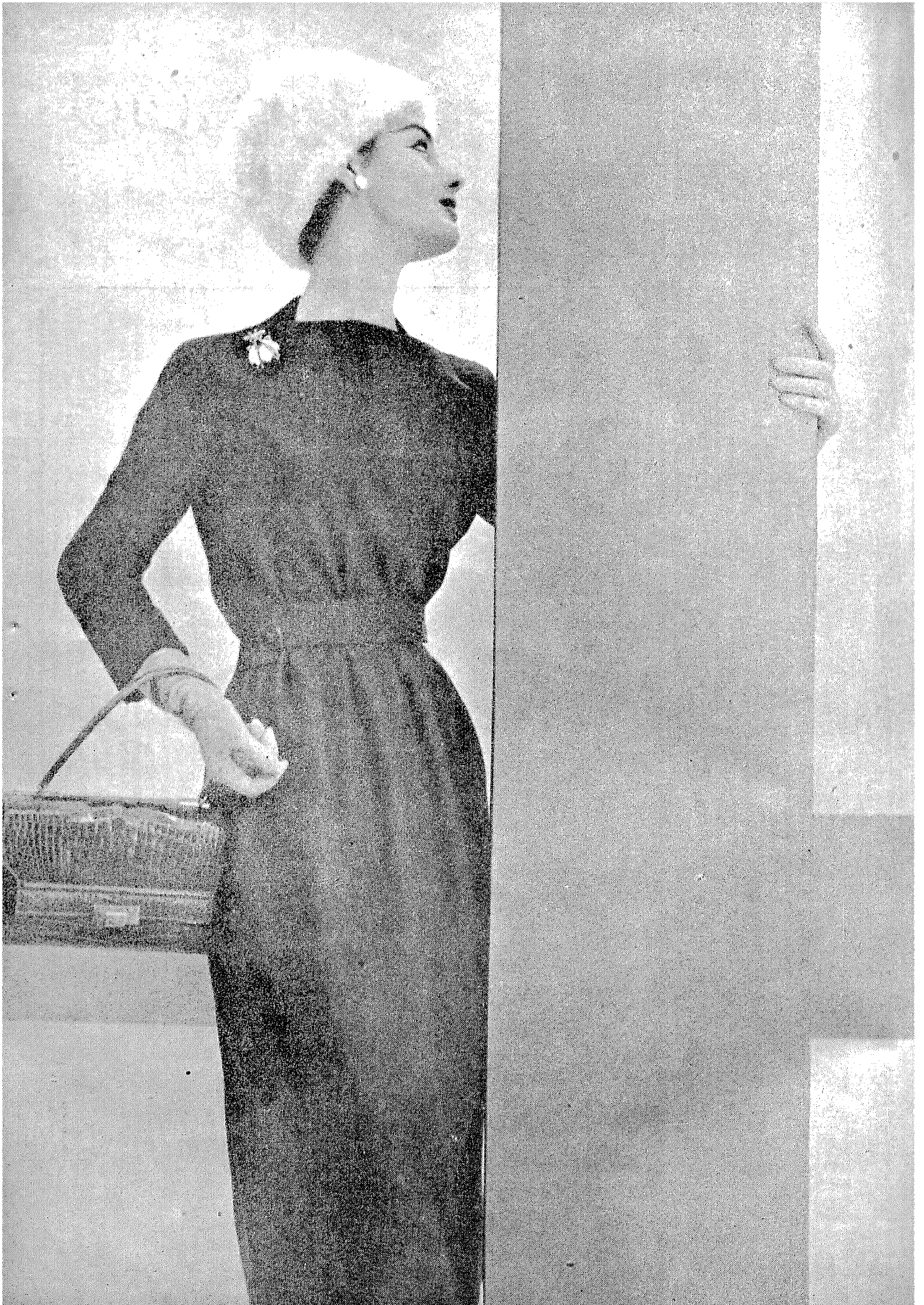


ما زال الجرسية يحتل المكانة الأولى في الفساتين وذلك
لمرونته وانسيابه على الجسم ونقدم اليك أربعة موديلات
من أحدث الفساتين المصنوعة من الجرسية التي عرضت في
كبريات بيوت الأزياء لعام ١٩٥٧ •

الكشكشة فني الوسط



عادت الكشكشة للوسط الى الظهور في
فساتين باتو الذي يقدم نموذجا لاتجاه هذا
العام فيحصر الكشكشة من الأمام في الجونلة .
أما مادلين ديروك فتبسط الكشكشة حول
الوسط كله في الكورساج والجونلة على
السواء .



الفراء في كل مكان



ان أردت أن تتبعى موضة هذا العام فى كل مستحدثاتها فلا بد من أن تستعينى بالفراء
فى كلفة التايرات والجاكتات ونقدم لك على هاتين الصفحتين نموذجين من التاير المحلى



بالفراء أولهما من ابتكار « جان ديسيس » وقد حلى بفرو الاستراكان والثاني
من جان كاستيلو وقد حلى بفراء الثعلب الهلاتيني .

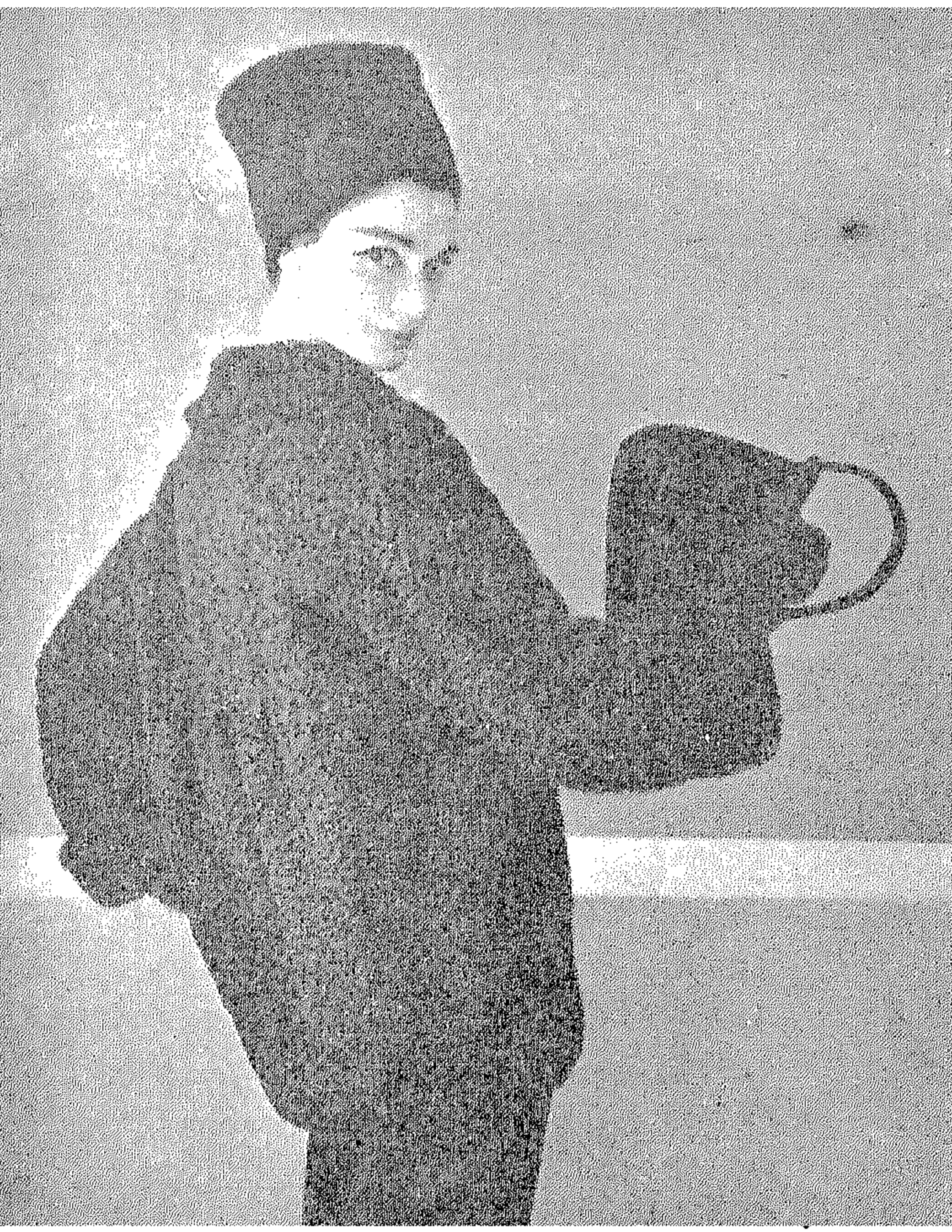


نماذج أخرى للفراء

واليك هذه المبكرات لوضع الفراء بطريقة جميلة
يقدمها اليك جاك فات وجان باترو وبيير بالمان وجان
كاستيلو ومولين دي روك فاخترى ما يعجبك منها.



جاكتة من الفراء



الاستراكان المصبوغ هو مودة هذا العام ويقدم لنا
« جاك هايم » جاكته من الاستراكان المصبوغ
باللون الازرق الغامق وتميزها سفره من الظهر .



أما جان كاستيلسو
فيفضل الجاكته
القصيرة من جلد النمر
وتمتاز ببلوزان من
الظهر .





جاك فات



يحميك هذا الكاب من
البرد القارس ويمكنك
لبسه على كافة أنواع
الازياء في الصباح وبعد
الظهر وهو من تصميم
جاك فات

إليك نموذجاً جميلاً لأحدث ما وصل اليه من الأزياء
هذا العام بلوزه من جلد السموا .





كارفن يقدم لك هذا الفستان
الأنيق ذا الديكولتيه
الواسع المربع للسهرة •



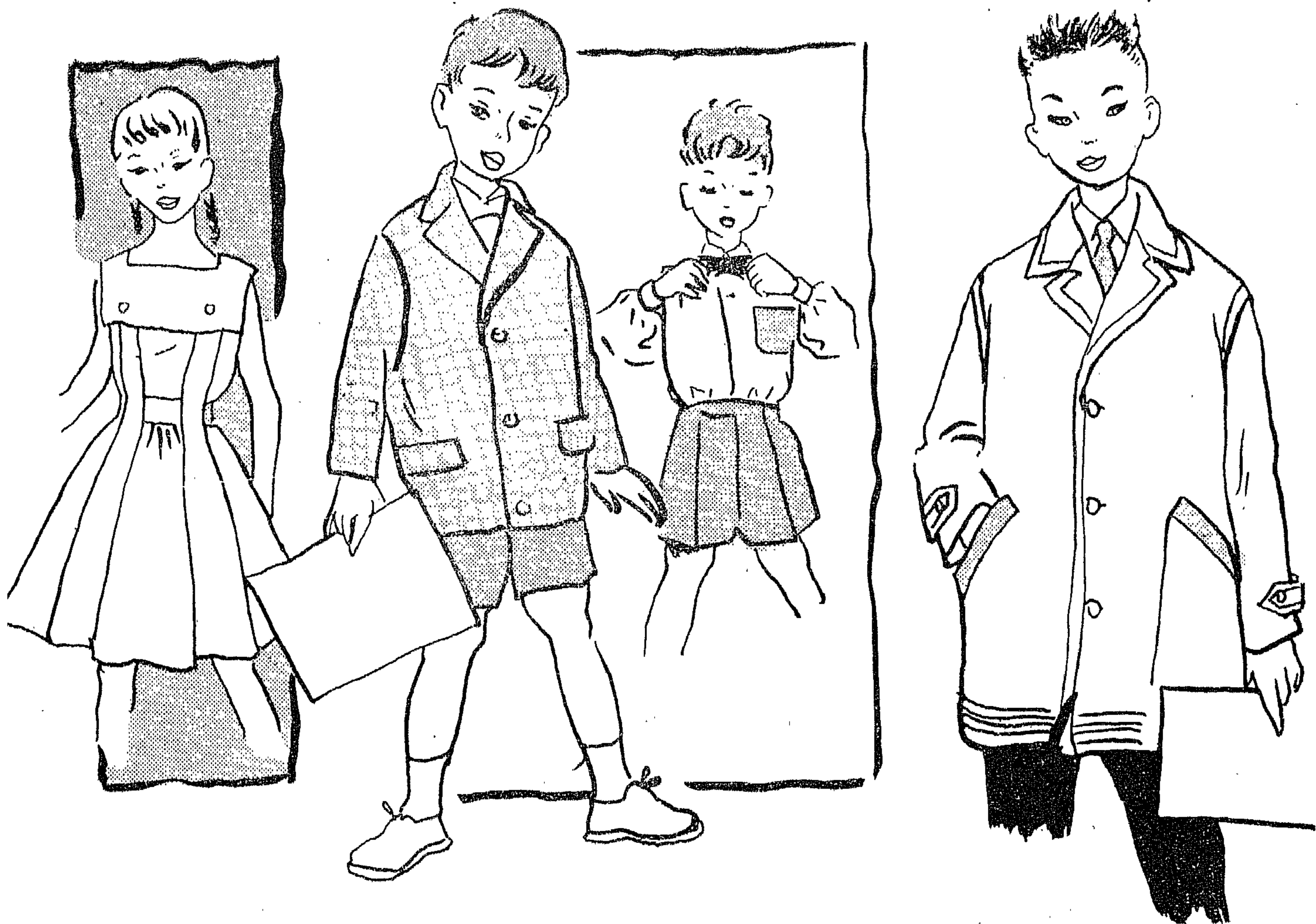


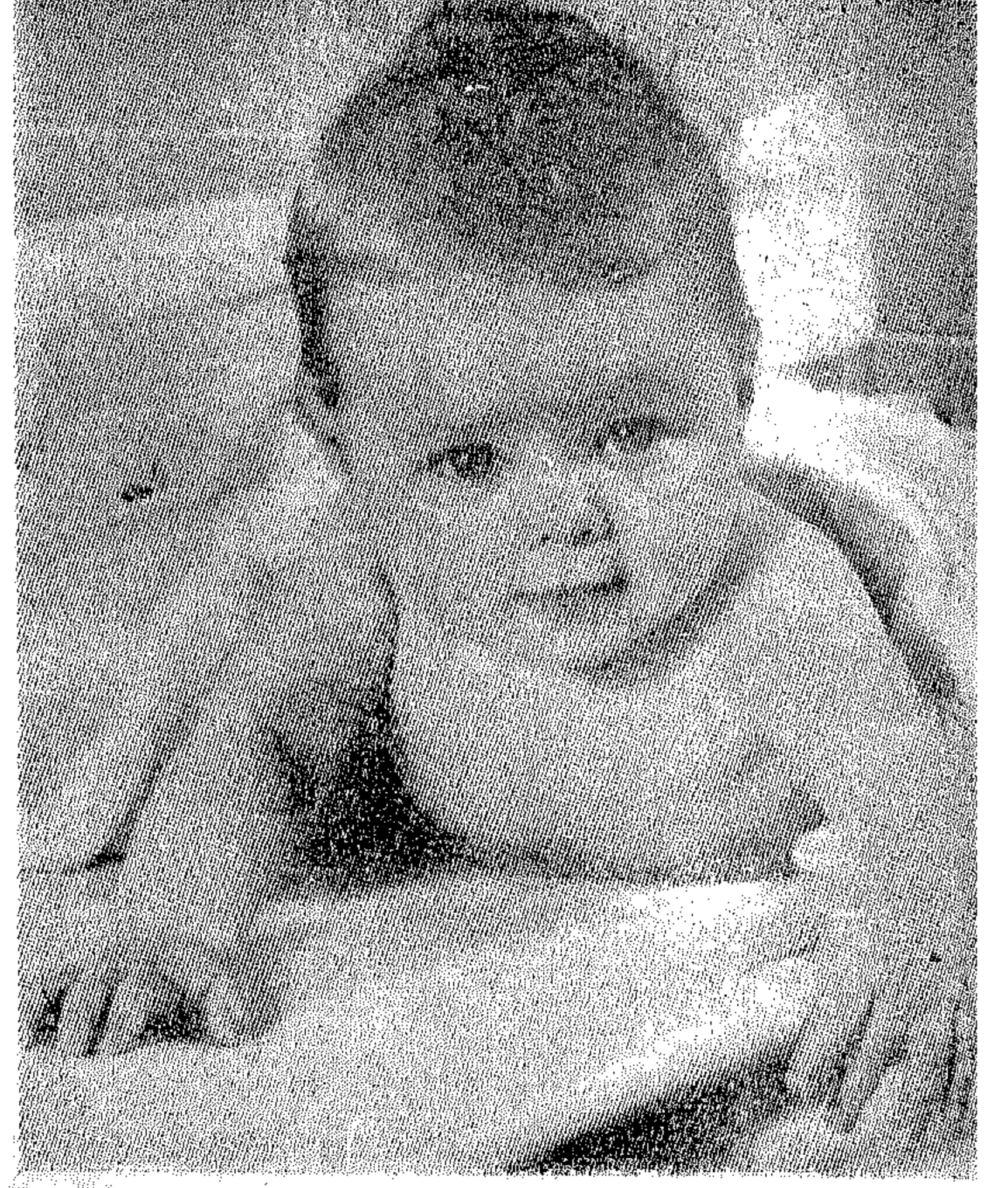
ماجى روف



مارى ساسنج

لوحظ هذا العام اهتمام مصممي
الأزياء بوضع كافة القصصات
المستحدثة في ظهر البالطو بدلا
من الأمام الذي أصبح في منتهى
البساطة ونقدم لك ثلاثة نماذج
من هذه الموديلات من تصميم جاكين
مونان وماجى روف ومارى ساسنج.





رغم على اناؤ اولادك

اهتمى بأناقة أولادك بقدر
ما تهتمى بأناقتك الخاصة فالأولاد
عنوان أهمهم أينما ذهبوا
ولا تكتمل أناقة الأم إلا بعنايتها
بملابس أولادها صغاراً وكباراً
وفي هاتين الصفحتين نقدم
اليك مجموعة من ملابس الأولاد
من سن ٦ شهور حتى ١٢ سنة
لتختاري لأولادك ما يعجبك منها
ولا تنسى أن تشركيهم في هذا
الاختيار من سن السابعة لتعديبي
ذوقهم وتنحى فيهم روح الأناقة
والاختيار والاعتماد على النفس



ثوب من قطعتين من قماش الوسط رفيع يعسלוه بلور بلون القرفة المنقوش بالأبيض وهو قليل التكاليف ويمكن صنعه من الصوف أو من أى قماش آخر وهو من تصميم « جان دسيس »

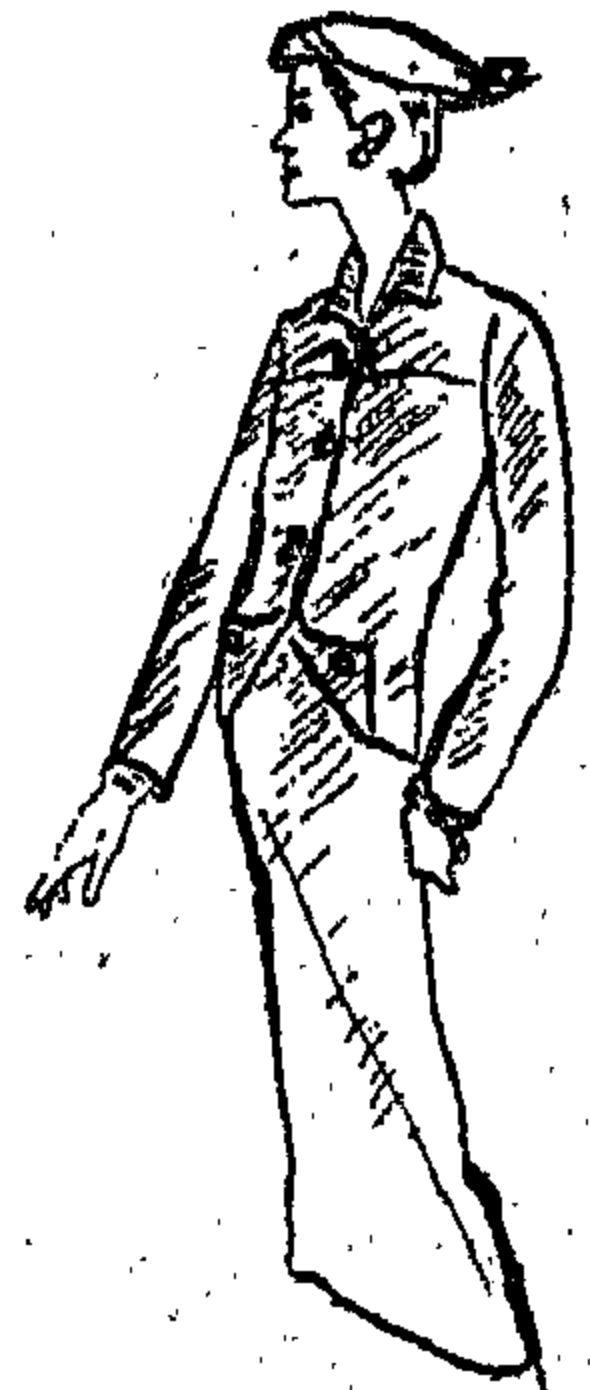
جولات في عالم الأزياء الجديدة

يتربع الكاب على عرش الموضة هذا العام ، وقد تقدم مبتكرو الأزياء بمجموعة لاحصر لها من الكابات تارة مبطنه بالصوف وتارة بالفراء وكأنهم يخشون على المرأة من البرد القارس ويشفقون عليها من قسوته فأرادوا حمايتها بالكاب على مختلف الأنواع والأشكال والأطوال .. لتلبسه في الصباح والمساء .. فوق التايير وفوق الفستان .. لكل زمان ولكل مكان ، وأصبحت النساء يبدن وكأنهن ممثلات الصدر وأكتافهن عريضة مستديرة .

وسار موكب سائر الأزياء وراء الكاب على هيئة حذوة الحصان والمفناطيس فالبالطو يلتف حول الجسم عريضا مستديرا عند الأكتاف ممسوكا عند نهاية الكم .

دفعك معنا

طريقة جديدة للمشتريات ...



وعلى هذه الوتيرة اشترت
جونيلا مبتكرة ذات ذوق
رفيع بـ ١٤٥ قرشا و ٥٠
كوبونات واشترت أيضا
فاز سيراميك هنغاري، وقلم
حبر لشقيقي ولكن عندما
أردت شراء هذه الساعة التي
ثمنها ٤٠٠ قرشا بـ ٢٠٠
كوبون لم أستطع وذلك
لأنه كان ينقصني ٦٠ قرشا
كوبون ٠ ولم أستطع عمل
شيء لأن «الكوبونات قبل
الفلوس» ٠٠٠ اذن سأعود
غدا لشرائها ٠٠

ولكن كيف وصلت الى
كل هذا ؟

الرد على هذا الاستفسار
الذي أفنعتني أن هذا من قوة
الدعاية واتحاد الجرائد في
جعل المنتجين والتجار
يعرضون بضاعتهم للجمهور
بشمن أرخص ومناسب ٠

ولذلك كانت هذه الطريقة
الجديدة للمشتريات عملية
وناجحة ٠

مدفوع مقدما بالكوبونات
المذكورة وبذلك يكون الامر
اقتصاديا جدا ٠

وأمام ابتسامتي التي
يشوبها الشك أخذتني أمام
الاقسام كلها فوجدت شيئا
عجيبا ! وجدت الاسعار
نفسها التي تباع بها في كل
المحلات الاخرى وقلت
للاآنسة حقا أن الكوبونات
هذه تساوي نقودا ٠٠

اذن فيمكن مثلا شراء لتر
من الكولونيا ثمنه ١٠٠ قرشا
بـ ٧٠ قرشا فقط و ٣٠
قرشا ككوبونات التي يمكن
الحصول عليها مقابل من
الجرائد ؟

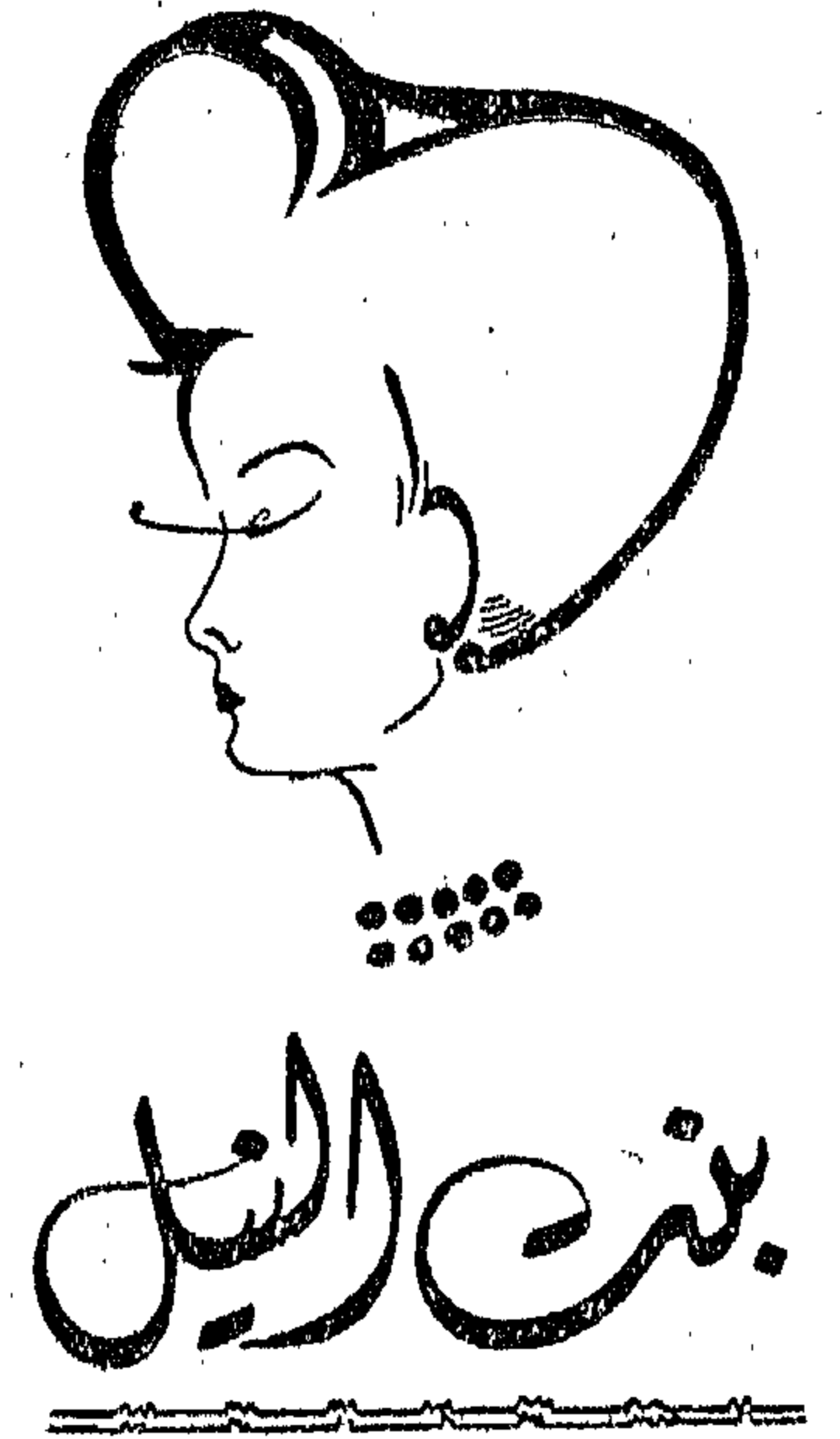
كذلك طلاء أظافر كوتكس
ثمنه ١٢ قرشا يشتري
بـ ٩ قروش و ٣ قروش
ككوبونات وبلوفر موديل
جميل وألوان راقية من
الصوف النقي ثمنه ٢٥٠
قرشا يمكن الحصول عليه
بـ ١٨٥ قرشا و ٦٥ قرشا
ككوبونات !

كان لدى بعض كوبونات
من أخبار اليوم والجيل
وآخر ساعة وكذلك من
جريدة جورنال ديجيت
ذهبت لاستبدالها في مقر
شركة اوديون في مقرها
بالعتبة الذي أعرفه جيدا
لأنني أهوى اسطوانات
الموسيقى ٠٠

فوجدت مكان الشركة غير
ما أعرفه ، فقد وجدت
مزدحمة بالاقسام المختلفة
التي تعج بالبضاعة الكثيرة
والتي تشرف عليها آנסات
باسمات يستقبلن الجمهور
ببشاشة وروح طيبة ،
فتساءلت عن مصير
الاسطوانات الموسيقية
المحببة الى نفسي ولكن سرعان
ما اطمئننت فقد وجدت في
مكانها المعتاد وكذلك مكان
عرضها واستماعها وفي
وسط هذه الحيرة أرشدتني
« آنسة » عن نظام استبدال
الكوبونات :

وقالت أن المسألة بسيطة
فهناك جزء من ثمن المعروضات

فنية بوتيك أنيس



ان بنت النيل تنفقى لكم دائماً أحدث المودات ولا تتوانى فى أن تشير على قارئاتها بزيارة المحلات التى تعرض آخر ما وصل اليه فن المودة .

وقد قمنا أخيراً بزيارة أحد هذه المحلات وهو « بوتيك أنيس » وصاحبها مدام سلفاتى بشارع عدلى رقم ٢٨ ناصية شارع شريف .. وقد أعجبنا ما عرضته علينا خصوصاً موديلات شتاء سنة ١٩٥٧ التى لم تظهر فى الأسواق .. استوردتها هذه المحلات خصيصاً من ايطاليا . وهى ذات ألوان مختلفة متناسقة تناسب مودات هذا العام ومحبوكة على الأجسام فتضفى عليها منظرأ رائعاً .

وقد أعجبنا أيضاً بما شاهدناه من تصميم الأزياء الذى اجتمع فيه فن كل من مدام سلفاتى وأشهر مصممي الأزياء فى روما وباريس فصار روعة فى الاتجاج والتصميم .

لقد أخبرتنا مدام سلفاتى أن هذه الموديلات عزيزة جداً عليها لأنها قد وضعت فيها عسارة تفكيرها فأخرجتها بهذا المظهر الرائع ولكنها لا تبخل بعرضها على السيدات المصريات لما لهن فى قلبها من منزلة كبيرة .

وقد سألتها عن السبب الذى حدا بها الى عرض هذه الموديلات قبل موسمها فأخبرتنا أن هذه الموديلات سوف تحدث انقلاباً فى العرض لما تمتاز به من جمال وأناقة وما تضيفه على المرأة المصرية من مظهر رائع .

وقد استطعنا اقناع مدام سلفاتى بأن تخصص قارئات بنت النيل بعض من تصحياتها فوافقت على أن كل من يحمل مجلة « بنت النيل » ويتوجه لمحلات بوتيك أنيس سوف تخصصه بامتياز كبير فيما يرغب فى شرائه من معروضات محلاتها من بلوفرات أو جسونيلات أو موديلات الرائعة .

يحيى بنات حنية

فقد انضم الى بعض أبنائي الصغار . لقد شاركته في شعوره . . . وكم سرت جدا من هذا الخبر الغير منتظر منها . . . لقد ترددت في سحبى من مكاني وأخبرت موظف البنك بأنها سوف تعود الى منزلها وتفكر في الطريقة السليمة التي سوف تصل اليها حتى لا تكون سببا في تفرقتى عن أبنائي الصغار وتحرمنى من صحبتهم . . .

والى اللقاء فى العدد القادم

الكثيرين من أرباب الاعمال والتجار والموظفين حتى جاء دورى فى العودة مرة ثانية الى البنك ولكن كم كانت دهشتى فقد وجدت أنى لم أعود بمفردى بل ان هذه الجولة التي قمت بها قد أتت بفائدة كبيرة لهذا البنك الذى أنتمى اليه .

عادت الفتاة التي وضعتنى فى البنك وهى راغبة فى أن تخرجنى منه فقد عادت الحاجة تلح فى ضرورة صرفى ولكن موظف البنك أفهمها بلباقة بأننى لم أصبح وحيدا

نظرها لافتة معلقة على جدران أحد البنوك التي بها صندوق للتوفير مكتوب عليها فوائد الادخار . لقد طرأت عليها فكرة وضعى فى هذا الصندوق لادخارى لوقت الحاجة .



تسلمتني يد موظف البنك الذى قيدنى فى أحد الدفاتر الصغيرة وأعطاهما وصلا بالاستلام ثم وضعنى مع ٩٩ من أمثالى ووضعنا جميعا فى طابور طويل حمل الى مكان رطب حيث وجدنا الكثيرين بل الكثيرين جدا من أمثالى أو أقاربى من الكبار .

بقيت فى هذا المكان الرطب مدة ليست طويلة ثم تناولتني يد الصراف الذى أعطانى الى رجل من أصحاب الاعمال رغب فى استثمارى فى شراء مواد خام لمصنعه . يا الهى . . . هل أنا مفيد لهذه الدرجة حتى أساهم كذلك فى نهضة البلاد الصناعية . . . ان لى الفخر فى أن أقوم بهذا الواجب الوطنى . . . لقد اشترى المواد الخام وكنت أنا من نصيب أحد العمال الذى تقاضانى ضمن مرتبه وقبلنى قبله حارة . . . وكيف لا فقد كنت مفرجا لكربة .

استمر تداول بين أيدي

تناولتني يد احدى الانسات مع بعض زملائي ضمن ماهيتها الشهرية ووضعتنى فى حقيبتها حتى وصلت الى منزلها وأخرجتنا ثانية وصارت توزعنا حسب احتياجاتها ومشترواتها الشهرية . ولكنها فكرت فى أن تستبقينى حاجة فى نفسها ترغب فى تنفيذها فيما بعد . لقد وضعتنى تحت مفرش من الورق فى دولاب ملابسها .

بقيت فى هذا المكان مدة طويلة . . . كم أنا أتوق الى الحرية والانطلاق بعيدا عن هذا المكان المظلم . . . ها قد جاء الفرج فقد امتدت يدها الى وأخرجتني من مخبأى وقد سمعت مناقشة دارت بينها وبين أمها فى أنها ترغب فى شراء جورب جديد . . . لقد اقنعتها أمها بضرورة الابقاء على وأعطتها درسا طويلا فى الاسراف ومضاره ففى فى غير حاجة الى هذا الجورب الجديد وعندها الكثير منه . أرجعتنى ثانية الى مخبأى . . .

بقيت حتى شعرت أن الشهر قد انتهى فأخرجتني ووضعتنى الى زملائي الجدد . . . وكم كانت فرحتها حين



شعرت بأننى زائد عن حاجتها فوضعتنى فى حقيبتها حتى تفكر فيما سوف تصنعه بي . لقد ارتدت ملابسها وذهبت الى السوق لقضاء بعض حاجياتها وقد لفت

شركة
الفرز الاهلية المصرية
والشركة

لمصرية لصناعة المنسوجات
مصانع غزل ومنسوجات
بالاسكندرية

مظلم هذا الشهر

من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل

(ظهور) : كفى عن هذه الغيرة وهذا التكبر اللذين يجعلانك تشعرين بأنك مكروهة • لاتضايقي الأشخاص الذين تعيشين معهم • كونى عاقلة ولا تستسلمى الى الهواجس والافهام • لا تقتربى من النار فانك معرضة هذا الشهر للاصابة ببعض الحروق • أما ان كنت مشغولة بفضيلة فانك ستكسبينها ان عرفت كيف تسيطرين على شعورك •



من ٢٠ أبريل الى ٢٠ مايو

(ظهور) : لا تصدق كل ما يقال لك من كلام معسول وآلا حطمت

عيون فاتنة أشرة؟



العيون الساحرة تزيد من جمال المرأة ومكياج العيون مايبلين يغمي عليها جمالا وسخرا • لذلك انصحك يا سيدتى باستعمال كحل مايبلين الناعم لتصبح رموش عينيك طويلة وغزيرة وجميلة • ولبسات خفيفة لحواجبك بقلم مايبلين الناعم للحواجب تزداد عيونك فتنة •

تذكرى دائما ان الرجل لا ينسى المرأة ذات العيون الساحرة ولذلك استعمل مايبلين يوميا

Maybelline
مايبلين

مستقبلك بيدك • كونى واقعية ولا تتركى خيالك العنان • كونى صريحة وقولى لمن تحبين ما تلاحظين عليه من نقص وإياك أن تذكرى ذلك لشخص ثالث • أنت معرضة فى هذا الشهر الى بعض الاضطراب العصبى • تفادى الارهاق • أما فى مجال المادة والمال فانك فى حاجة الى شىء كثير من التبصر •

من مايو الى ٢١ يونيو (ظهور) :

ان عدم ثبات طبعك سيؤثر بلا شك فى قدرتك على الحب وعلى أن تكونى محل إعجاب الآخرين بك • راقبى نفسك ان أردت أن تزداد قيمتك فى عيون الناس • والافضل لك أن تتحكمى فى أعصابك وأن تعتنى بالهدوء • أما الصداق الذى ستتعرضين له فمرده حالتك الصحية العامة التى تحتاج الى شىء كثير من العناية • وفى أعمالك كونى لينة وسبرى على سياسة الاخذ والعطاء •



من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليو

(ظهور) : لا تشبثى بأرائك • لا تكونى أنانية ان أردت أن توفى فى الحب • انك لم تق بوعده الذى قطعته على نفسك أمام من تحبين • ان هذا الإهمال ستنشأ عنه أزمات تحطم هذا الحب • أما صحتك فهى فى حاجة الى نزعات خلوية تريح أعصابك وتهيك العمل الشاق الذى ينتظرك والذى ستجدين منه أرباحا طائلة ان عرفت كيف تحكمين عقلك وكيف تشابرين •

من ٢٢ يوليو الى ٢٣ أغسطس

(ظهور) : ان سعادتك موقوفة على مبدئك فى الحب • فان كنت أنانية أصبحت السعادة خيالا من المحال تحقيقه • ان هذا الشهر هو شهر التفاهم والانسجام • ان الجو ملائم لتحقيق حلمك • أما حالتك الصحية فهى فى حاجة الى كبير عناية خاصة فيما يتعلق بالدورة الدموية • وان كنت تعملين فلا بأس من اجراء بعض التغييرات •

من ٢٣ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر

(ظهور) : ظروف غير منتظرة تعقد مشاكل القلب عندك • كونى دبلوماسية ولا تندفعى • احترسى من هذه الصديقة ولا تمنحها ثقتك • انها تحاول تعكير صفو حياتك • فلا تفشى لها أسرارك • أنظري الى اليسار والى اليمين عندما تعبرين الطريق فانت معرضة لبعض الحوادث خلال هذا لشهر • لا تكونى عنيدة ولا عنيفة لو أردت النجاح فى المشروع الذى بدأت به •



من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر

(ظهور) : هل صدقت الوعود الخيالية الذى قطعها على نفسه هذا المختال المحتال ؟ انك ستصابين اذن بصدمة قوية • لا تعكرى صفو حياتك بهذه الغيرة التى لا معنى لها والا حطمت ذلك البناء الذى شيدته حجرة فحجرة • قللى من شرب القهوة والمكيات بجميع أنواعها فانها تفسد أعصابك وبالتالى صحتك • وفى العمل كونى صبورة لا تتسرعى فى الحكم على الاشياء والا قضيت على حظك بفترة طويلة •

من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر

(ظهور) : قاومى كل حركة يراد بها اتهامك أنك ذكية وذات حول وطول لأن الكبرياء تحطم الحب وتحيل الانسان الى تمثال حجرى • لا تعتقدى أنك معصومة من الخطأ • انك معرضة للوقوع فيه مثلك فى



ذلك مثل غيرك من الناس • ولن يحالفك التوفيق فى حياتك الغائلية الا ان كنت كيسة تحلين مشاكلك فى صبر وروية • أما صحتك فانها ليست على ما يرام • اعتنى بها العناية الكافية • وقد تتعرضين خلال هذا الشهر للسرقة • كونى على حذر •

من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

(ظهور) : ان طبيبتك الزائدة

سوف تعرضك للاقاويل • احترسى اذن • راقبى ميولك وأوقفيها عند حدها • اياك والحب الاعمى فقد يجعلك تندمين حيث لا فائدة من الندم • أما أعصابك فانها فى حاجة الى عناية شديدة والا أدى الإهمال إلى اضطراب عصبى لا تحمد عقباه • ابتعدى عن العنف فى عملك والا تعرضت للفشل •

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير

(ظهور) : لم هذا الشك فيمن تحبين • انى أخشى على هذا الحب من الانهيار • ان سعادتك فى كفة القدر فلا تدفعيها الى الهاوية • لا تراقبى من تحبين هذه المراقبة التى تولد الكراهية • انه سوف يملك ويهجرك ولن تستطيع قوى البشر مجتمعة أن تعيده اليك • تفادى البرد وعالجى كليتك • ان الرطوبة والمجهود يؤذيانك • وفى عملك احتاطى للمستقبل ولا تندفعى •

من ٢١ يناير الى ٢٠ فبراير

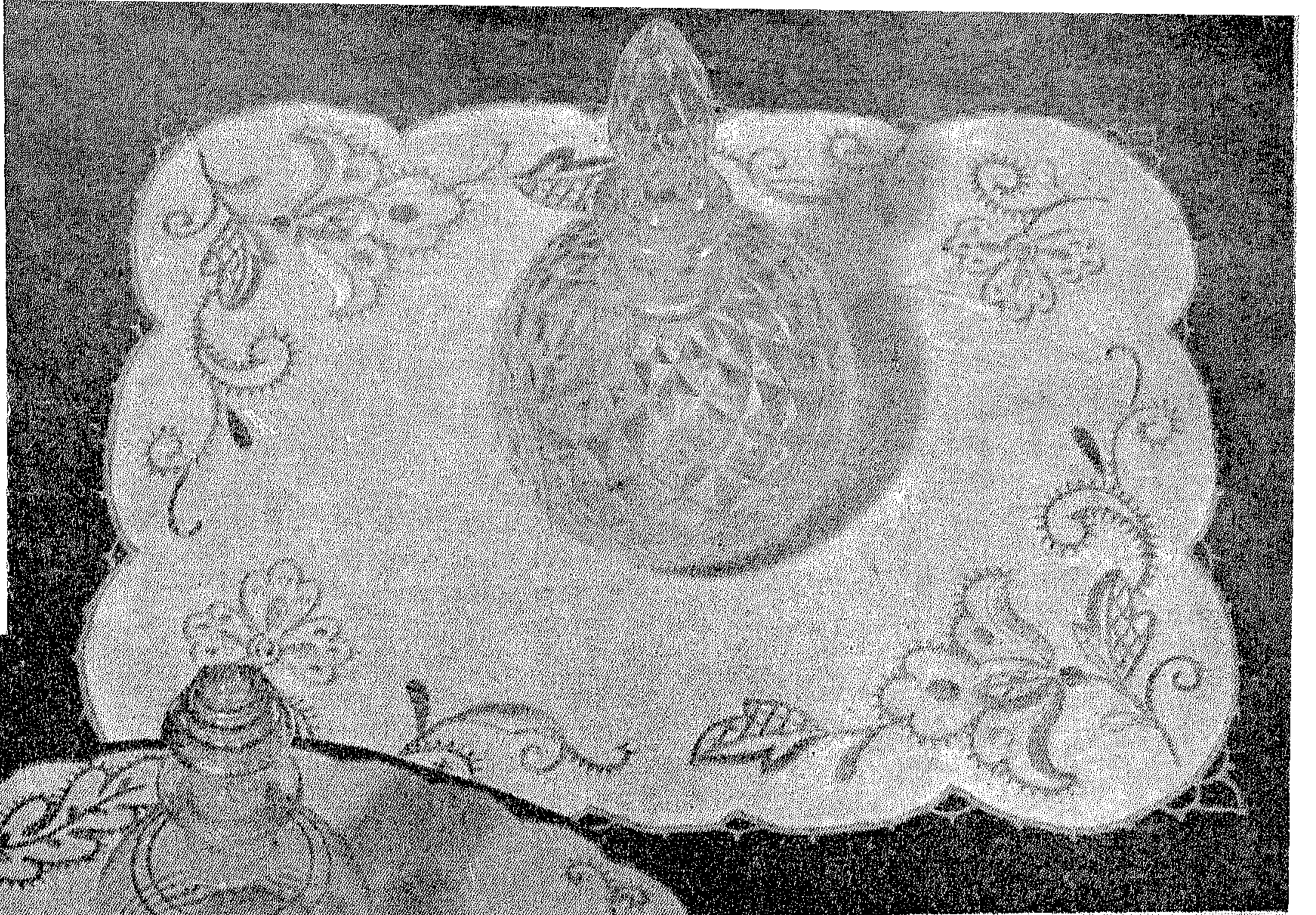
لستيفيدى من الحب كونى رقيقة ولا تندلهى على من يحبك ان كنت لا تريد أن تفقديه • كونى مهذبة فى حديثك • احترسى الناس ليحترموك • راقبى الجهاز الهضمى واعتنى بكبدك • لا تمنحى ثقتك للمدعين والا خسرت مالك • لا تكتلى الا على نفسك فى تنفيذ المشروعات التى تفكرين فى تنفيذها •



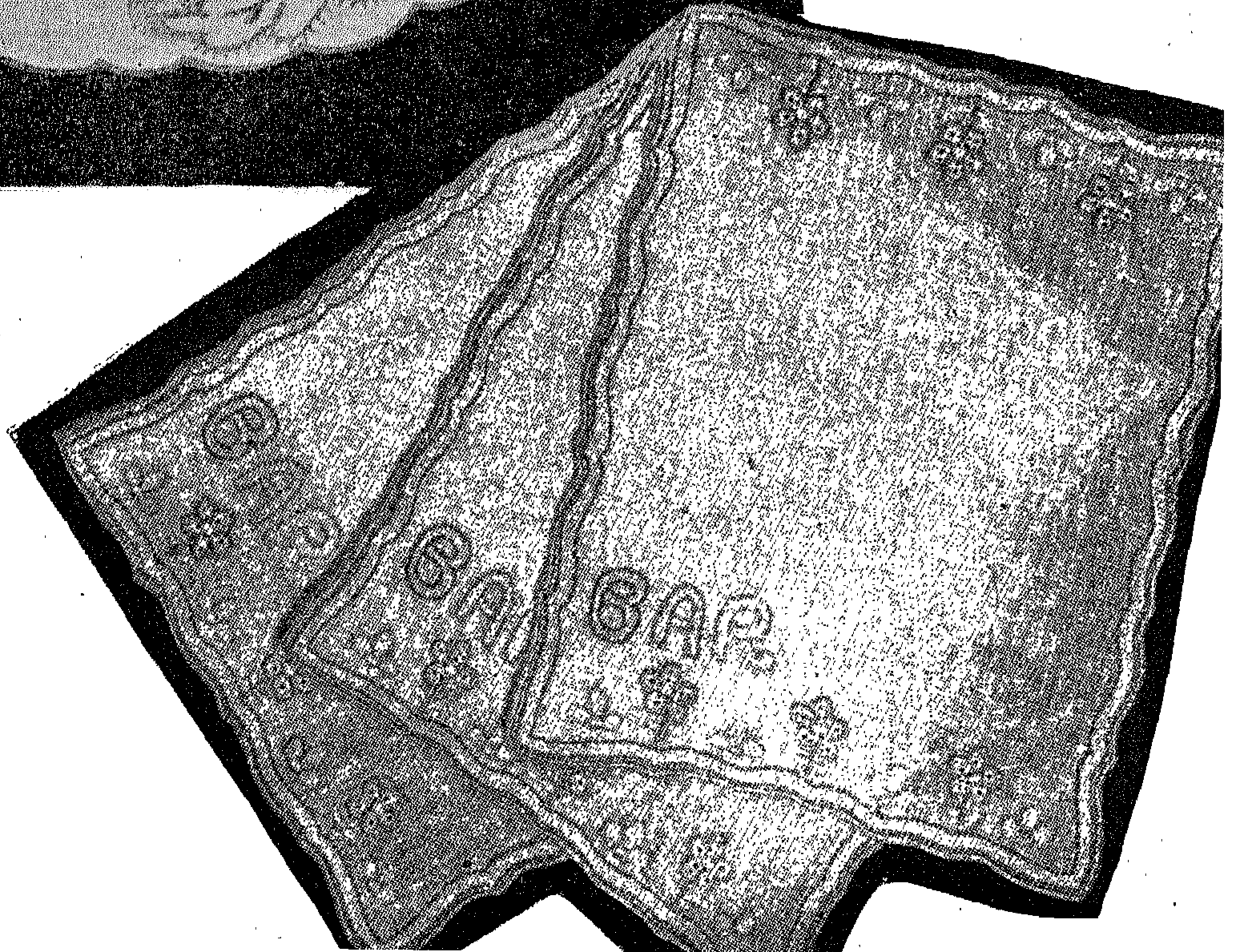
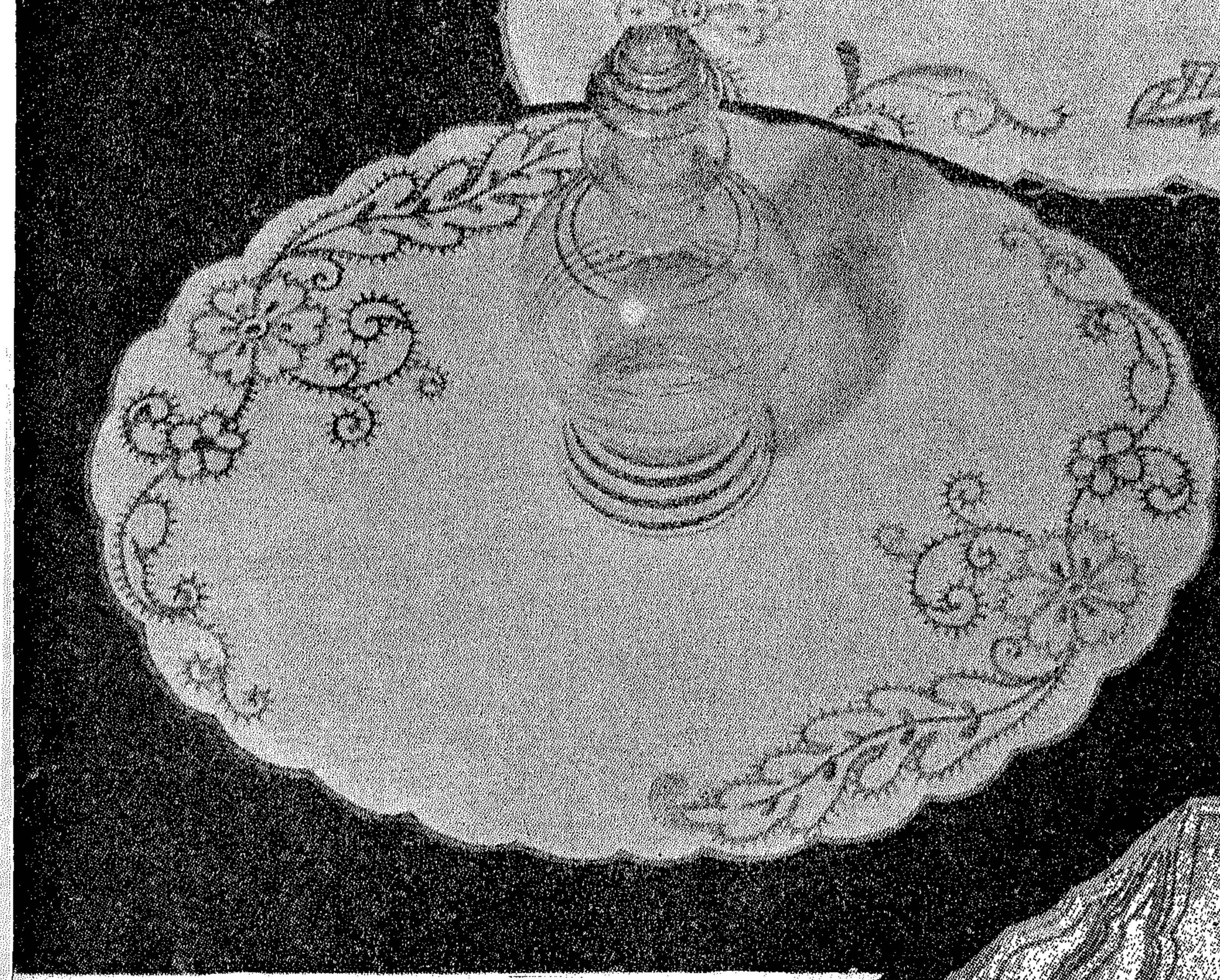
من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس

ان هذا العناد سوف يطيح بقلبك وسعادتك • تحكمى فى أعصابك ولا تنسى عقلك • انه هو الذى يستطيع أن ينقذك من هذه الورطة وهذا الشخص الذى يسمعك كلمات معسولة انه لا يريد الا قطع الوقت • أتركه وشأنه ان كنت حريصة على مستقبلك وسمعتك • احترسى من البرد والا أصبت بنزلة شعبية حادة • ان تقدم أعمالك ناتج عن جهودك وتفكيرك السليم •

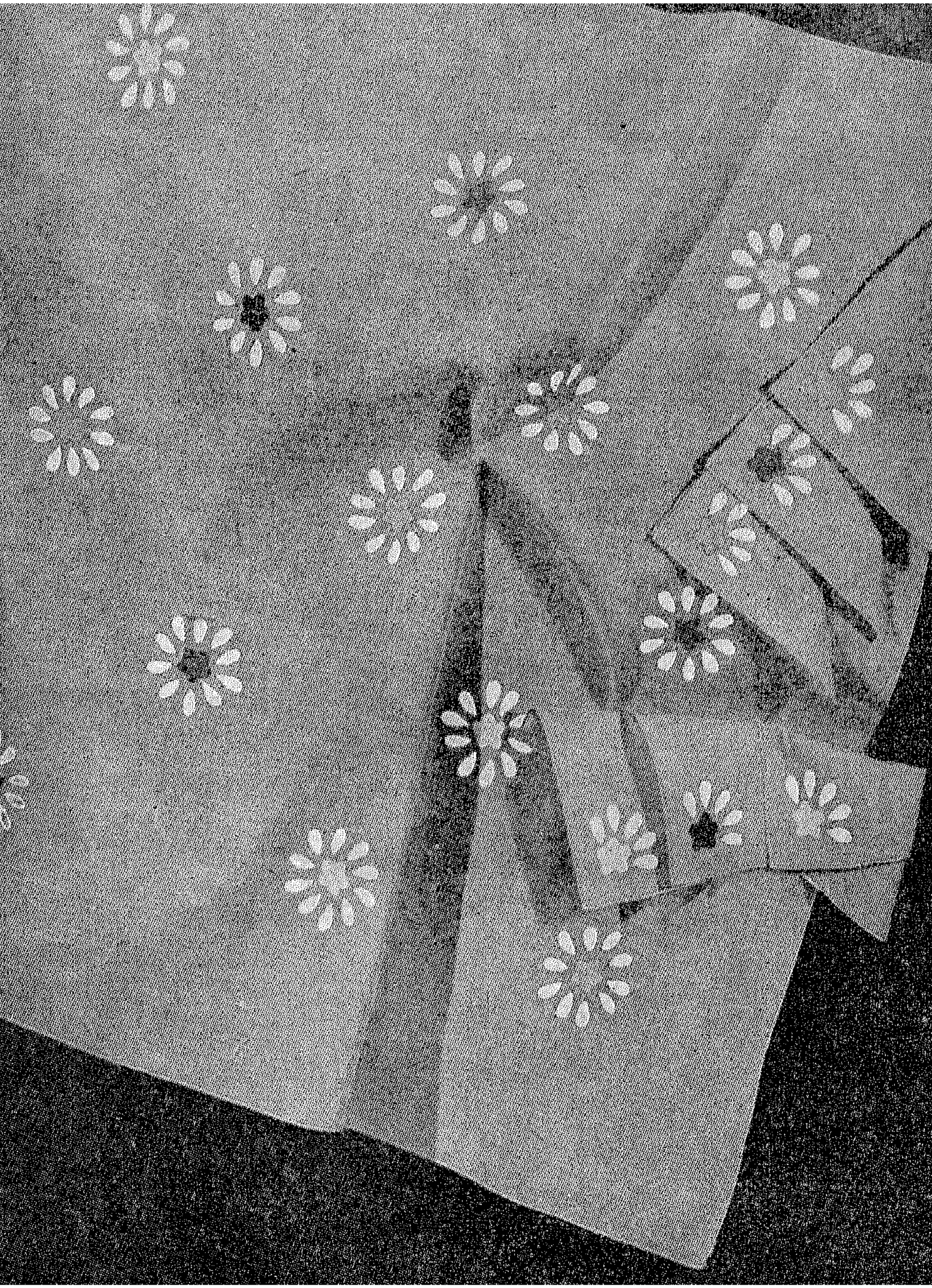
مفرشان صغيران يمكنك نقل
الرسم بنفسك • وشغلها •
الغزة سهلة جدا : فستون
صيق وفستون كبير و « تيج » •
ويمتاز هذا النوع من المفارش
بإمكان استعماله في كل مكان
للتسريحة وللبرفيه وللصينية كما
يمكن عملها على كل أنواع أقمشة
البروديه اللينون والتيل
والاورجندى • وجميع الألوان التي
تناسب موبيلتك •



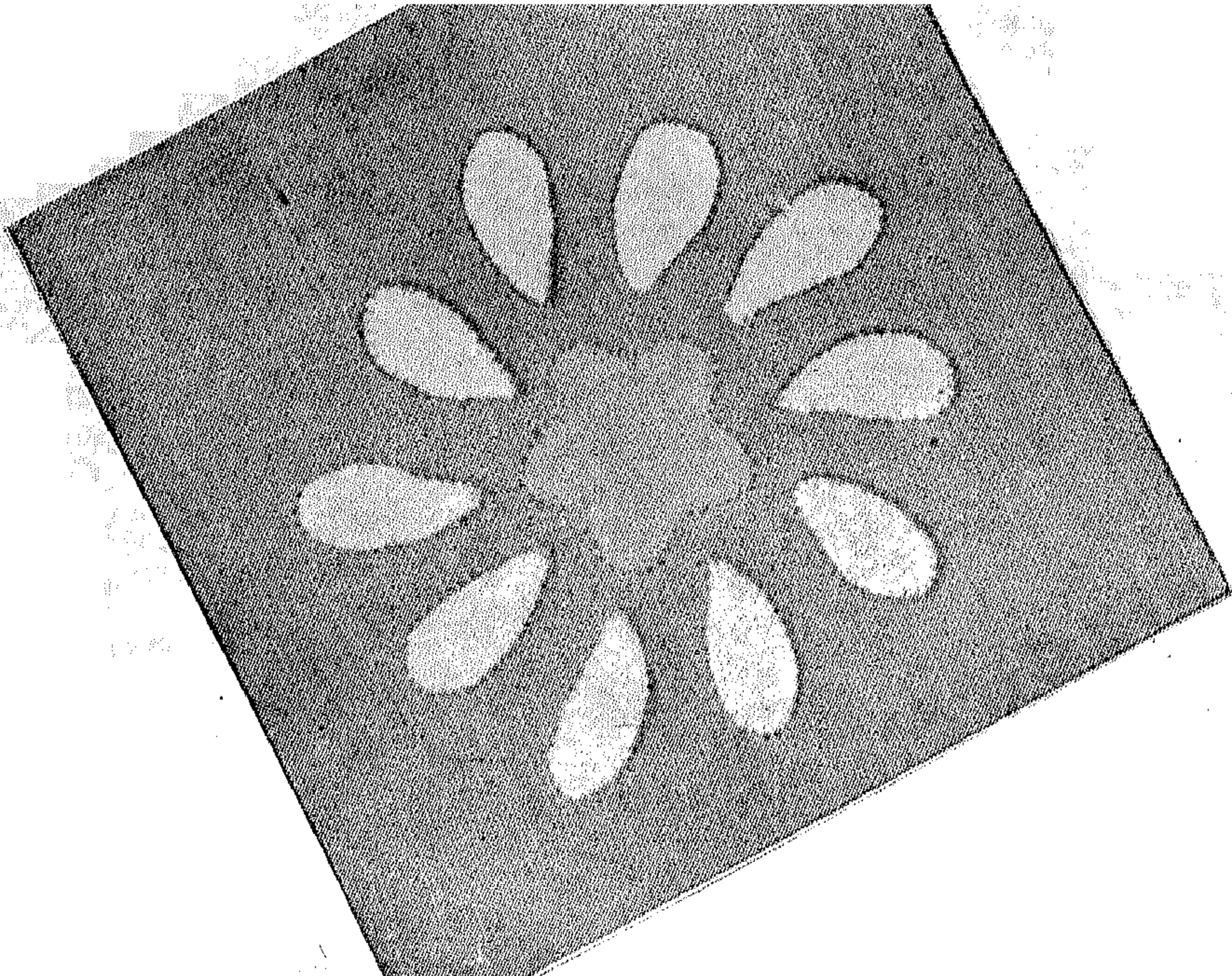
مقارش مستطيلة من
اللينون البيج الخفيف •
البروديه غرزة الجفال
والفيلستريه وتنتهي
الأطراف بغرزة
الفستون • فضلا عن
استعمالهم كمقارش يمكن
أن تستعمل كفسوط
شربات •



المفارش
تضيف جمالا
ورونقا على
منزلك



مفرش شاي جميل يضيف البهجة
والاناقة على حفلاتك وهو من النيل
الازرق وعليه ابيكات من النيل
الابيض مثنية بالبيوان دى بارى .
وقلب الوردة باللون البمبي او
الازرق الغامق او الاصفر . ويمكنك
نقل رسمه بكل سهولة وعمله
بنفسك فى مدة قصيرة .



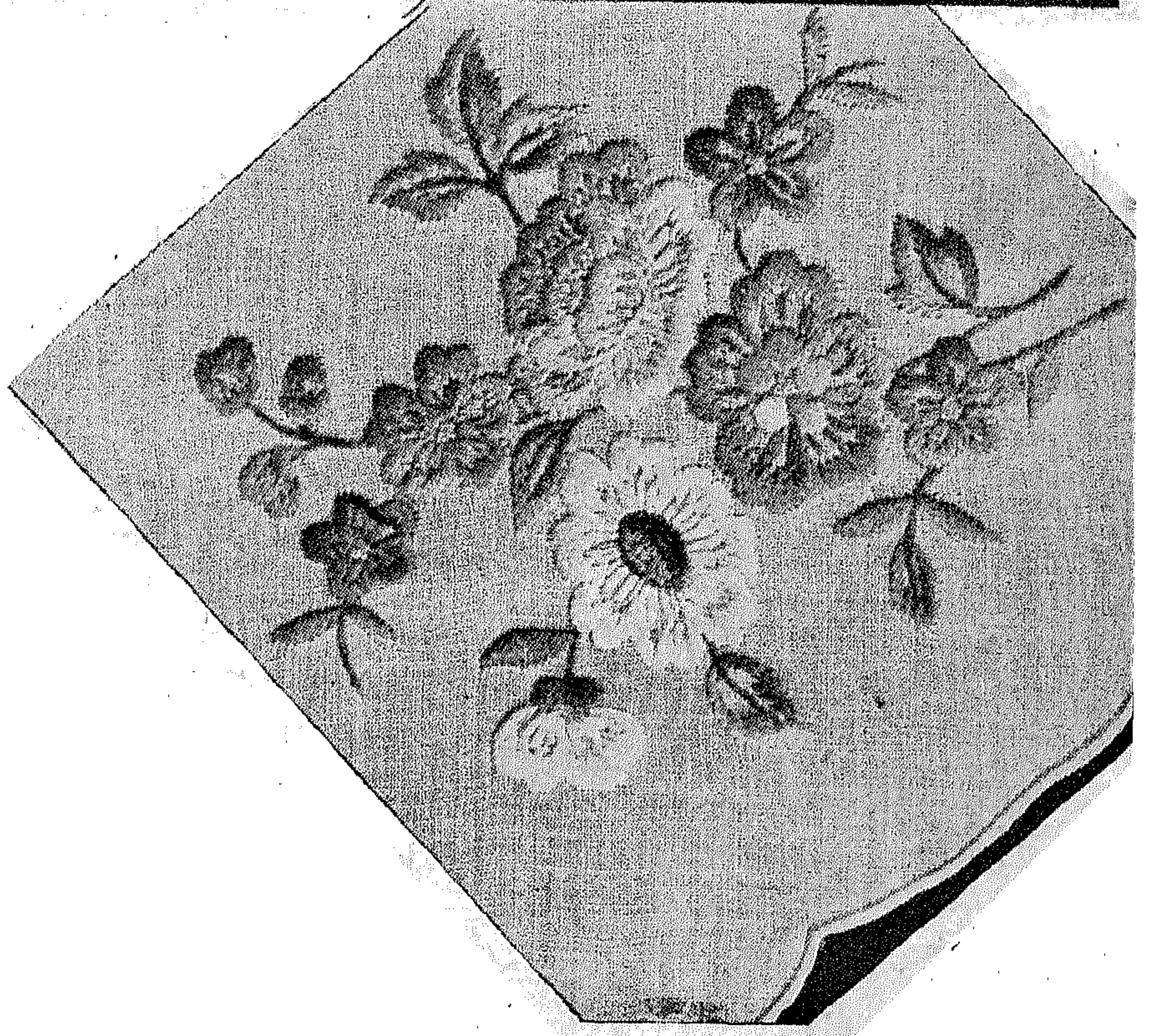
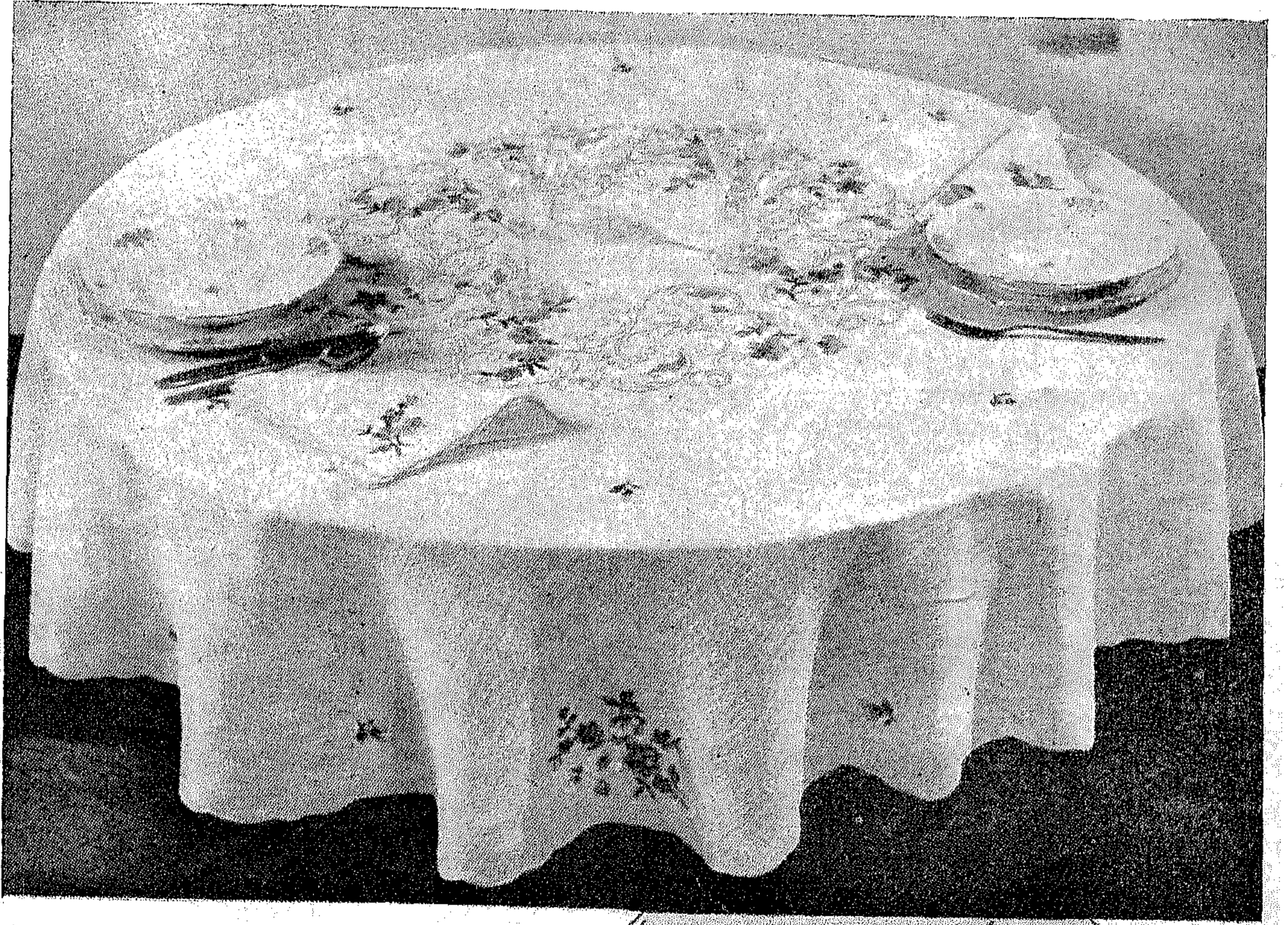
لا تكتمل اناقة المنزل الا بتزيينه بالمفارش
فى المكان المناسب . والمفارش على اختلاف
أنواعها وأحجامها تعتبر من الضروريات
التي لا غنى عنها فى كل بيت منظم
فالعروسة محتاجة لمفارش فى جهازها
اذ أصبحت فى وقتنا الحاضر لا تقل أهمية
عن باقى الضروريات اللازمة فى الجهاز
وكل سيدة شابة كانت أم كبيرة فى
حاجة الى أن تزود بمنزلها بالمفارش الجميلة
لتكسو بها الموبيليا وتزيد فى جمالها .
وقد اختارت لك بنت النيل مجموعة
من المفارش لتشتغلها بنفسك وتكمل أناقة
منزلك

ان أول ما يلفت نظر مدعويك ليس هو الطعام أو الشراب الذي تقدمينه لهم بل أناقة وجمال الفرش الذي يزين المائدة أو الصينية ولا يؤثر فيهم طعم الأكل قدر ما يؤثر فيهم جمال رسم الفرش واتقان عمله الذي يعبر عن ذوق صاحبة البيت وفنها وكل سيدة تشعر بالفخر وتزهو بنفسها كلما سمعت كلمات الاطراء على ما صنعتها بيديها

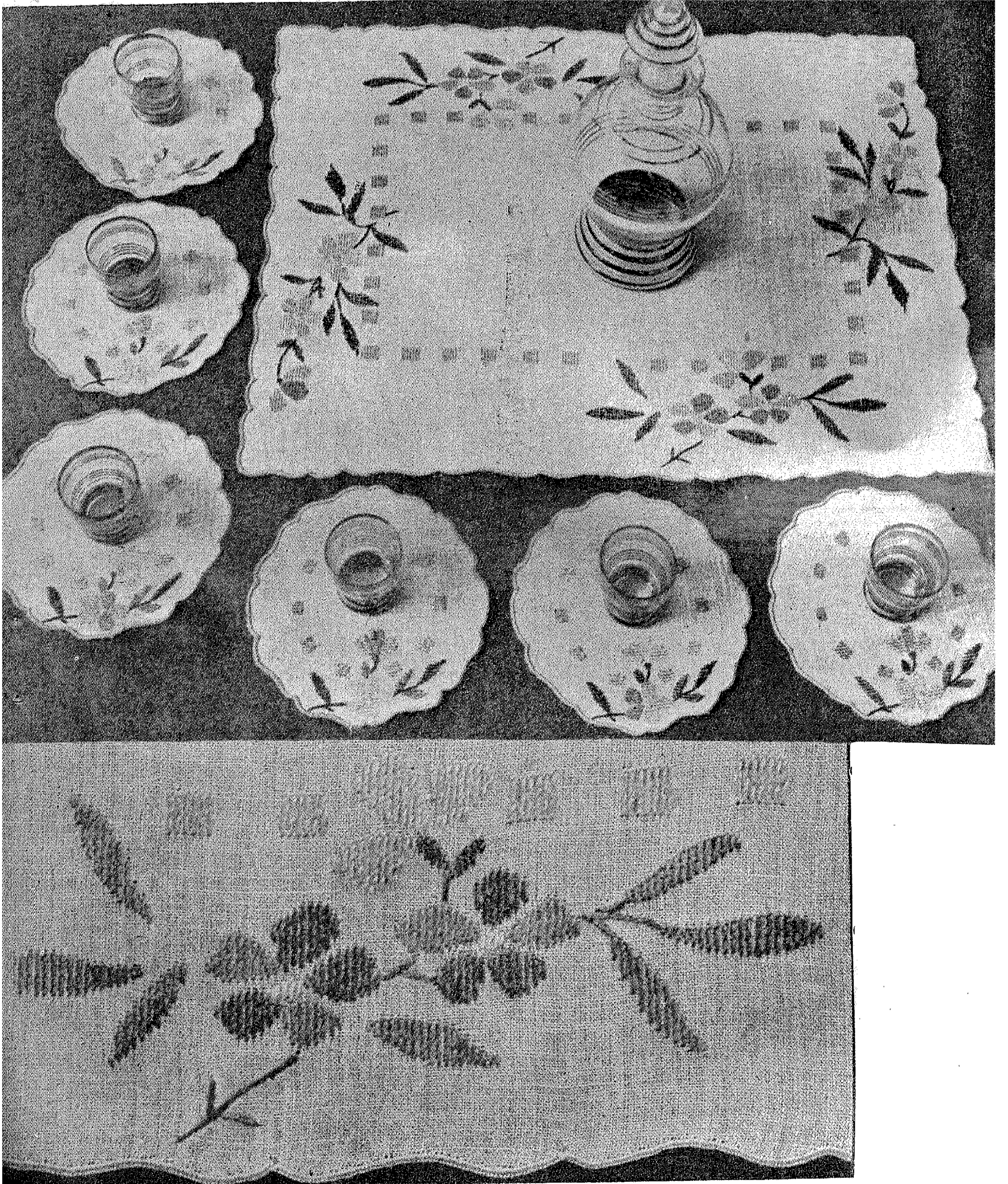
ونقدم اليك نموذجاً رائعاً لفرش سفرة مستديرة الشغل كله في وسط الفرش وبعض الورود منشورة على جوانبه • ويمكن عمله في كل أنواع الأقمشة الخاصة بالبرودريه وأفضل الأقمشة هو التيل الرعاش لهذا الرسم فهو فضلاً عن رفته وجمال الشغل يمكن غسله وكيه بسهولة ويعيش مدة طويلة •

ويشغل الورد بالألوان المختلفة المنسجمة بعضها مع بعض بغرزة المليون كما ترين في الرسم الكبير أما غرزة الخيال التي يشغل بها رسم الفرش في الوسط فيستحسن استعمال الحيط من نفس لون التيل على أعرق شوية والفستون بنفس الحيط لداير الفرش •

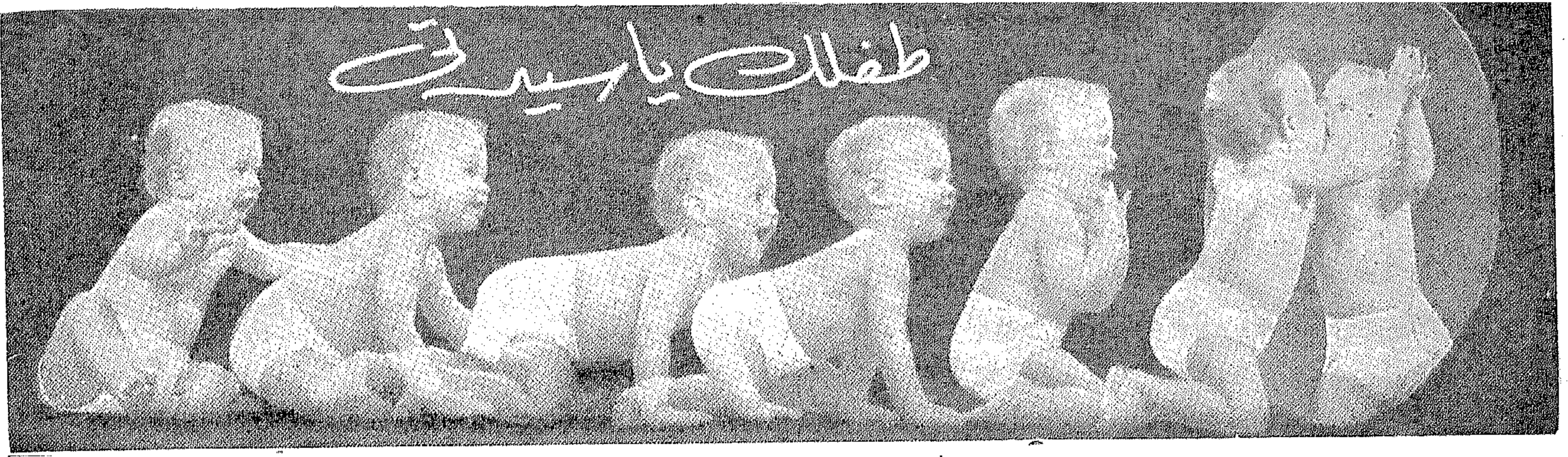
ونقدم لك أيضاً مفرشاً غاية في الجمال والروعة لوضعها تحت كوبات الشرابات ويعمل معه ستة أو اثنتي عشرة فلوطة للشرابات • وتستعمل معها المفارش سواء للصينية أو للترابيزة كما يمكنك استعمالها لزينة البوفيهات والتواليت ويستحسن استعمال قماش الينون أو الاورجندى الغرزة في غاية البساطة ولا تستغرق وقتاً طويلاً في العمل • والدائر فستون عادي •



نماذج أخرى من المفارش المحملة



عينات أخرى من المفارش الجميلة الانيقة التي يسهل عليك عملها وتزيين
موبيلياتك بها وتضفي على البيت جوا من الاناقة والذوق السليم



إذا رفض الطفل الغذاء أو قلت شهيته أو رد عدة مرات أكله فيجب المبادرة بوضعه في السرير وأخذ حرارته • فإن كانت مرتفعة لابد



من عرضه على طبيب • وتؤخذ حرارة الطفل بوضع ميزان الحرارة تحت إبطه أو في فتحة الشرج وغسل الميزان جيدا قبل استعماله

والطريقة الصحيحة لأخذ حرارة الطفل من تحت إبطه هي أن تضغطى برفق على ذراعه حتى يلتصق بجسمه بعد وضع الميزان تحت إبطه لمدة ثلاثة دقائق • وهذه هي أحسن طريقة •

وإذا أصيبت الأم ببرد أو زكام يجب أن تحتاط حتى لا تنقل عدوى المرض لطفلها ويكون ذلك بأن تضع على فمها وأنفها منديلا أثناء إرضاع الطفل أو حمله حتى لا تنتقل إليه العدوى عن طريق نفسها • وحذار من العطس أو الكحة بجانب الطفل •

ويجب اقضاء أى شخص مريضا أو مصابا ببرد عن غرفة الطفل حرصا على صحته •

مجرد جرح بسيط • ولكن قد يكون الأمر أخطر من ذلك فاعرضيه على طبيب •

عموميات

تستمر حمامات الشمس والنزهة للطفل كما أوضحنا في الشهر الماضى •

وابتداء من الشهر الثالث يجب أن يلبس الطفل جزمة من الجلد المرن جدا الناعم • ويجب أن تكون الجزمة أكبر من رجله قليلا • وللبس الجزمة فى هذه السن المبكرة أهمية قصوى إذ أن الطفل يعتاد ذلك فلا يتذمر من لبسها بداية مشيه وأهم من ذلك لبس الجزمة المريحة فى هذا السن تمنع تقوس رجلى الطفل وتحفظهما من كل تشويه •

لا تخافى من كثرة عطس الطفل فهذا يرجع الى أن الاتربة تهيج حاسته وتجعله يعطس •

من واجبات الام مداعبة طفلها ابتداء من الشهر الثالث لتنمية ذكائه ولكن ليس بعد الأكل •

البرنامج اليومي :

الساعة ٦ صباحا رضاعة لبن
الساعة الثامنة والنصف صباحا زيت مقوى وعصير برتقال •
الساعة التاسعة والنصف صباحا حمام يسيقه ملاعبة الطفل

الساعة العاشرة صباحا رضاعة لبن

الساعة الثانية بعد الظهر رضاعة لبن

الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر زيت مقوى وعصير برتقال

الساعة السادسة - الأ ربع فترة ملاعبة الطفل ثم اعداده للنوم

الساعة السادسة بعد الظهر رضاعة لبن

الساعة العاشرة مساء رضاعة لبن

الام أن ابنها قد اكتفى من هذا الغذاء إذا ما رفض تناول أى شيء بعده ولم يبد رغبة فى تناول الثدي حتى الرضعة التالية •

وإذا كان لبن الام غير كاف فيكمل من اللبن الحاريجى بعد الرضاعة • ويلاحظ فى هذا الشهر أن بطن الطفل تبرز الى الامام فلا تخافى من هذه الظاهرة فهي ترجع لنمو عضلات البطن والى أن معدة الطفل تبدأ فى الاتساع •

ويستمر فى اعطاء الطفل عصير البرتقال والزيت المقوى قبل الشهر الثانى مع زيادة كمية البرتقال • كما يمكنك اعطاؤه بعضا من الكراوية والينسون • لا تنسى الماء المقطر بين فترات الطعام •

ونظرا لان الطفل يضحك ويناجى ابتداء من هذا الشهر فان البعض يلعبه فى كل الاوقات ولو بعد الأكل • وملاعبة الطفل بعد الأكل فيها ايداء له فقد يرد ما أكله ويتعب •

إذا شعر الطفل بامساك فيجب اضافة بعض السكر لغذائه الخارجى أو اعطاؤه مسهلا بأرشاد الطبيب •

اعتنى بصحة طفلك

لا تهملى صحة طفلك بل لاحظى كل كبيرة وصغيرة فى هذا الشأن فإذا ما شاهدت بعض الدماء مع البراز فلا تستهينى بالأمر وان كان فى بعض الاحيان لا يخرج عن

أعود لمتابعة حديثى معك ياسيدتى عن طفلك وقد أصبح فى شهره الثالث •

لقد أصبح طفلك عضوا مهما فى الاسرة فهو يثير اهتمام الجميع بحركاته ويهتم هو من ناحيته بكل ما يدور حوله • انه بدأ يدرك ويحسب على من يداعبه ويلعبه • فيحرك يديه ورجليه ويبعث بأصوات ناعمة من فمه دليلا على ابتهاجه وفرحته • انه يحاول أن يمسك أى شيء قريب منه ولكن يديه الصغيرتين غالبا ما تخونانه • لقد أصبح عوده أصلب من ذي قبل ويرفع رأسه عن كتف أمه وجسمه من السرير بسهولة عن قبل ويمكنه الاستمرار بهذا الوضع مدة طويلة

وأهم ما يلاحظ على الطفل فى هذا الشهر هو ابتداء استقرار لون عينيه إذ أغلب الاطفال يولدون زرق العينون ويتغير هذا اللون فى الشهر الثالث حتى يستقر نهائيا خلال السنة الأولى من عمره الجديد

طعامه فى الشهر الثالث

تستمر الام فى ارضاع طفلها ما دام عندها لبن وصحتها وصحة طفلها لا تتأثر من هذه الرضاعة • ولبن الام كما قلنا هو الغذاء المثالى للإطفال • ويستحسن أن يرضع الطفل من احدى الثديين كل مرة لمدة خمس عشرة دقيقة ثم من الثدي الآخر لمدة خمس دقائق • وتعرف

كتاب الوجات
الأطباء العالميون لشهر ١٩٥٧
يمكن شاهده مخافه
مكتبة احمد مسعود
٤٩ شارع عبدالقادر مروت فلف لانسو ادريا
٤٩٧٤٦٦
٢١٦٤

١٥٨ كم بعرض الكم - ٤٢ س -
دوري السطر التالي : فوتي ١ س -

في ١٩٩ كم اشتغلي ٨ سطور طوالى
- ٤١ كم في ٤١ س - ١٩٩ كم
بعرض هذه ال - ٢٤٠ كم . السطر
التالي : اشتغلي ٤٠ غ مسلوته -
اشتغلي ٤٠ غ مسلوته - ٢٠٠ كم
في ٢٠٠ كم - دوري . السطر
التالي : اشتغلي ٤٠ غ مسلوته -
٢٠٠ كم للآخر واشتغلي على الغرز
المسلوته في السطر كم تحت لتكسيم
الحصر . * كررى من * الى * خمس
مرات أخرى وهذا يوصلك الى أعلى
الكتف (علمي وسط السطر أى
بعد ١٢٠ كم بخيط من اللون
المغاير لبيان أعلى الكتف)
استمرى في الشغل على امام
البوفر فقط وكسمى لحافة الرقبة
كلا تي :

السطر التالي : بوجه الشغل
١٠٧ كم - دوري . استمرى في
شغل كم ونقصى ١ غ عند بداية
السطر الاول وكل سطر تال في
هذه الحافة بأن تفوتى ١٤ الى أن
يتم عمل ١٥ تنقيص (٩٤ كم) وفي
نفس الوقت استمرى في تكسيم
الوسط . كالسابق بأن تملى ٤٠ غ
مسلوته في كل سطر ثامن عندحافة
الحصر

وعندما تتم تنقيصات الرقبة
اشتغلي ١٤ سطر طوالى على هذه
ال - ٩٤ كم (وهذا يوصلك الى
وسط الامام) . اشتغلي ١٤ سطر
طوالى أخرى مع الاستمرار في
التكسيم للحصر كالسابق . ثم زودى
١ غ عند حافة الرقبة على السطر
التالى وكل سطر يليه ١٥ مرة
وانهى عند حافة الرقبة (١٠٧ كم)
اقطعى الصوف

عودى الى أعلى الكتف اليمسين
المعلم بالخيط الملون وبوجه الشغل
ادخلى صوف اللون الانبساطى عند
هذا الموضوع واشتغلي ٩٩ سطر
على هذه ال - ١٢٠ كم مع الاحتفاظ
بحافة الرقبة مستقيمة واشتغلي
تكسيمات الحصر وكما اشتغلت
للامام اشتغلي عراوى لفتحة الظهر
في السطر التالى هكذا . بظهر الشغل
٧٥ كم في ٧٥ كم (٣ س - فوتي ٣ كم
- ٧ كم في ٧ كم) ٤ مرات - ٣ س



بافر كروشييه باكام « هابونيه »

المواد اللازمة : صوف باتونز
بيهايف فنجرىج ٣-٤ فتل المصنوع
بطريقة بيهايف المبتكرة لمقاومة
الانكماش والتمدد : ٢٥٢ جراما من
اللون الاساسى وشغل صغيرة من
لونين مغايرين - ابرة كروشييه
فانتوم غرزة ١٢-٦ زراير - ١٠
كيش

المقاسات : دوران الصدر ٨٢-
٨٧ سم - الطول من أعلى
الكتفين ٤٧ سم - فتحة الكم
٣٣ سم

قوة الشد : ٨ كروشييه مزدوج
في ٢٥ سم على ابرة الكروشييه
نمرة ١٢

الاصطلاحات غ - غرزة س =
سلسلة * * * = رمز التكرار
ك * = كروشييه مزدوج (٠٠٠) =
الجزء المنحصر بين القوسين يشتغل
لعدد المرات المطلوبة

الظهر والامام قطعة واحدة
ابدئي بالكلم الايمن وبصوف
اللون الاساسى . اشتغلي ٧٧ س
السطر الاول فوتي ١ س - ٧٦ كم
في ٧٦ س .

السطر الثاني ٧٦ كم في ٧٦ كم .
السطر الثالث ٢ كم في ١ كم - ٧٤ كم
في ٧٤ كم - ٢ كم في ١ كم

السطر ١١ : ٢ كم في ١ كم - ٨٠ كم
السطر ١٢ الى ١٤ : ٨٤ كم في
٨٤ كم

السطر ١٥ : ٢ كم في ١ كم - ٨٠ كم
٤٠ كم في ٤٠ كم (٢ كم في ١ كم)
مرتين - ٤٠ كم في ٤٠ كم - ٢ كم
في ١ كم

السطر ١٦ الى ١٨ : ٨٨ كم في
٨٨ كم . استمرى هكذا بأن تزودى
١ غ عند كل من طرفي كل سطر
رابع وفي كل من الغرزين على كل
سطر ثامن الى أن يتم شغل شغل
١٥٨ كم . اشتغلي سطر طوالى
وهكذا يكمل الكم . علمي هذا
السطر بخيط ملون ليسهل عليك
عد السطور . استمرى بالشغل
الرئيسى هكذا . السطر الاول :
اشتغلي ٤٢ س - دوري وفوتى ١ س
- ٤١ كم في ٤١ س - ١٥٨ كم في

السطر من ١٤ الى ٦ : ٧٨ كم في
٧٨ كم .
السطر السابع : ٢ كم في ١ كم -
٣٧ كم في ٣٧ كم (٢ كم في ١ كم)
مرتين - ٣٧ كم في ٣٧ كم - ٢ كم
في ١ كم .

السطر ٨ الى ١٠ : ٨٢ كم في ٨٢
كم .

السطر ١١ : ٢ كم في ١ كم - ٨٠ كم
٢ كم في ١ كم .

السطر ١٢ الى ١٤ : ٨٤ كم في
٨٤ كم

السطر ١٥ : ٢ كم في ١ كم - ٨٠ كم
٤٠ كم في ٤٠ كم (٢ كم في ١ كم)
مرتين - ٤٠ كم في ٤٠ كم - ٢ كم
في ١ كم

السطر ١٦ الى ١٨ : ٨٨ كم في
٨٨ كم . استمرى هكذا بأن تزودى
١ غ عند كل من طرفي كل سطر
رابع وفي كل من الغرزين على كل
سطر ثامن الى أن يتم شغل شغل
١٥٨ كم . اشتغلي سطر طوالى
وهكذا يكمل الكم . علمي هذا
السطر بخيط ملون ليسهل عليك
عد السطور . استمرى بالشغل
الرئيسى هكذا . السطر الاول :
اشتغلي ٤٢ س - دوري وفوتى ١ س
- ٤١ كم في ٤١ س - ١٥٨ كم في

السطر ١٩ الى ٢١ : ٩٠ كم في ٩٠
كم .

السطر ٢٢ الى ٢٤ : ٩٢ كم في ٩٢
كم .

السطر ٢٥ الى ٢٧ : ٩٤ كم في ٩٤
كم .

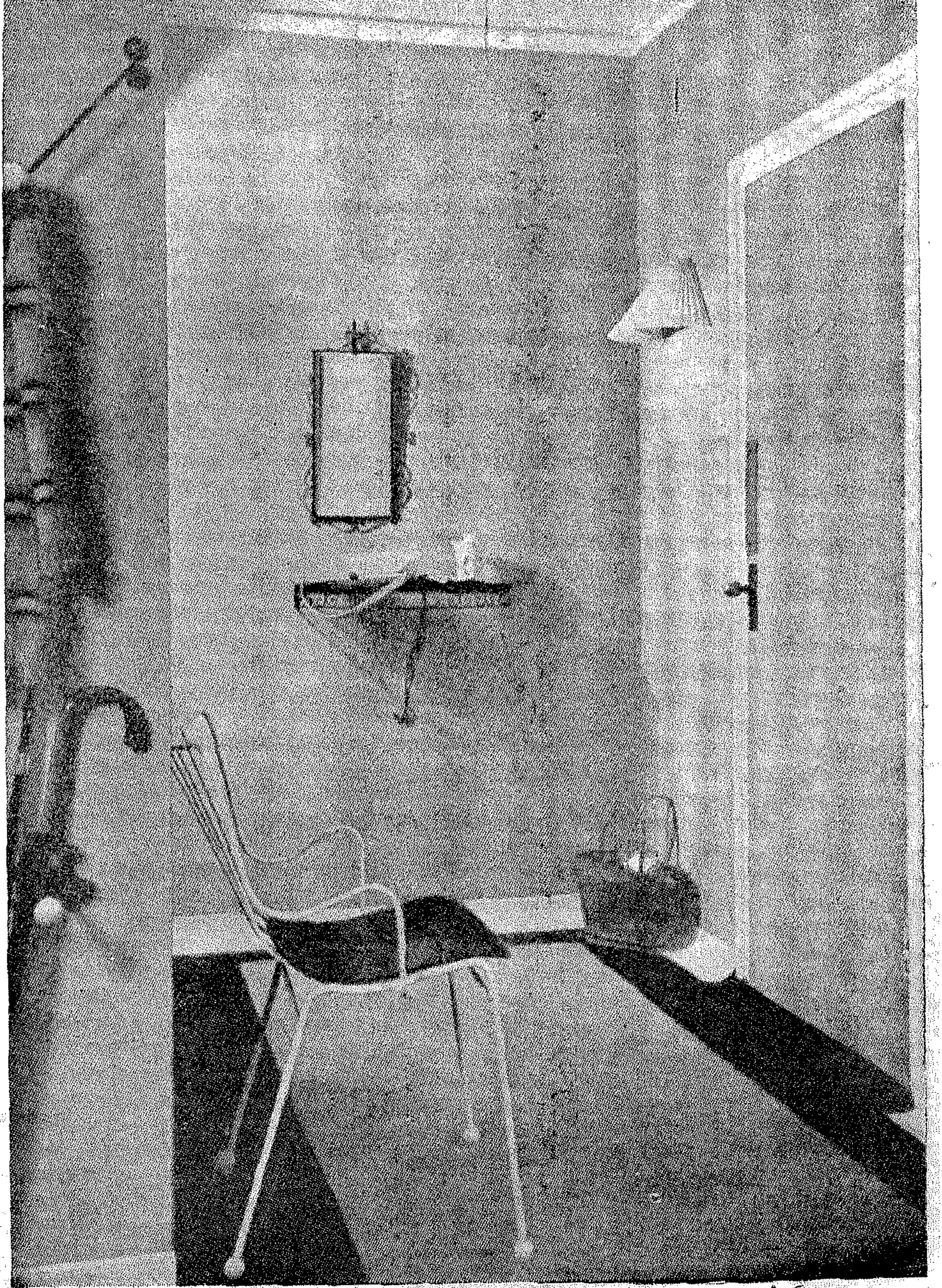
مكتبة احمد مسعود
للبريدى والانا فاه ١٩٥٧
٤٩ شارع عبدالقادر شحاته
٤٩٧٤٦٦
٢١٦٤

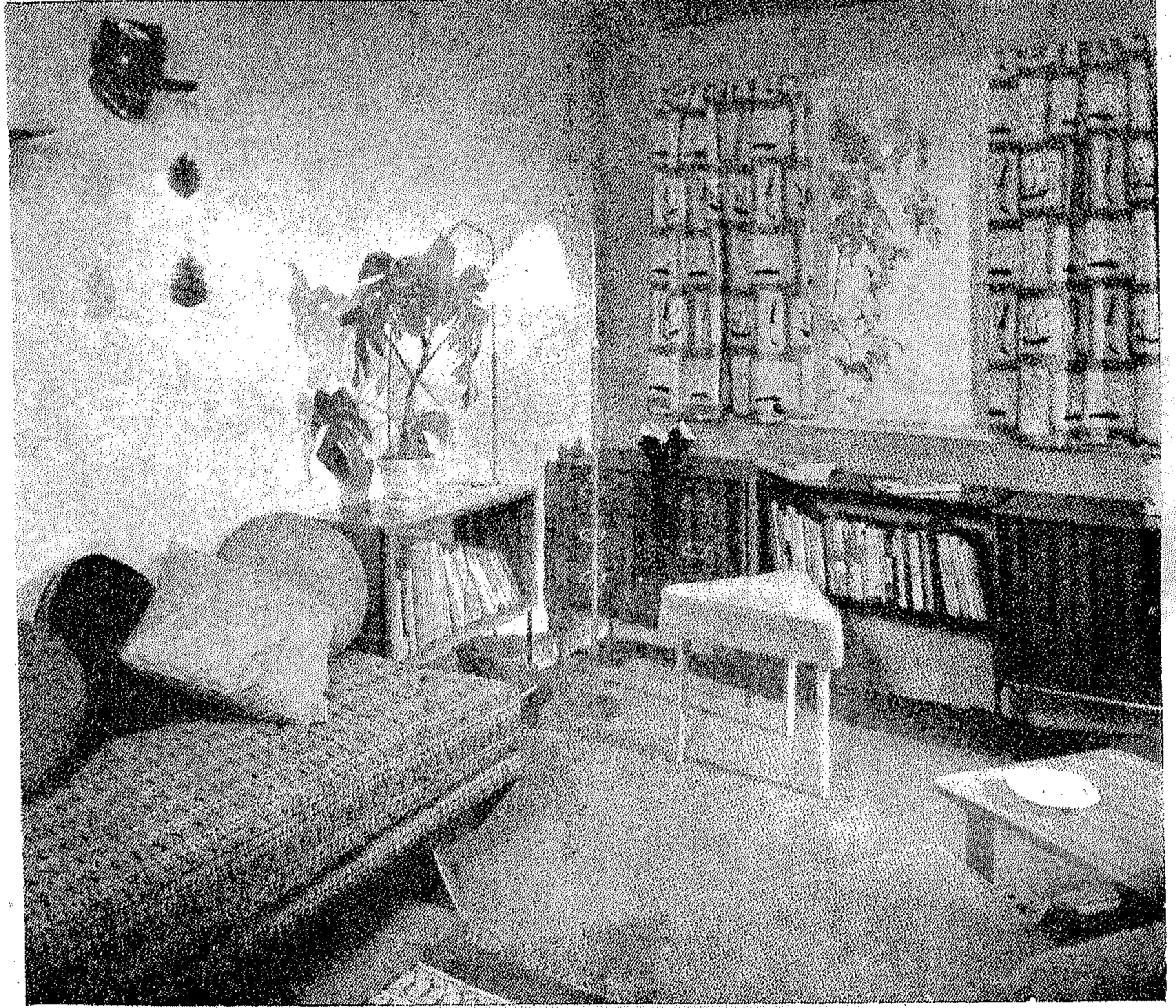
أثاث المنزل لا تجعلى من منزلك معرضاً للموبيليات

لقد مضى عهد الغرف
الغنيمة وأصبحت الشكوى
العامة فى كل المجالس
والصالونات هى ضيق
المنازل الحديثة . فالغرفة
لا تكاد تتسع لقطعتين من
قطع الاثاث الضخمة التى
تتباهى بها السيدات لتجعلن
من منازلهن معارض
للموبيليات والداخل للبيت
يظن نفسه فى صالة عرض
بها مختلف أنواع قطع الاثاث
بدون تنسيق أو انسجام .
تشكف العروس مئات بل
آلاف الجنيهات دون داع .

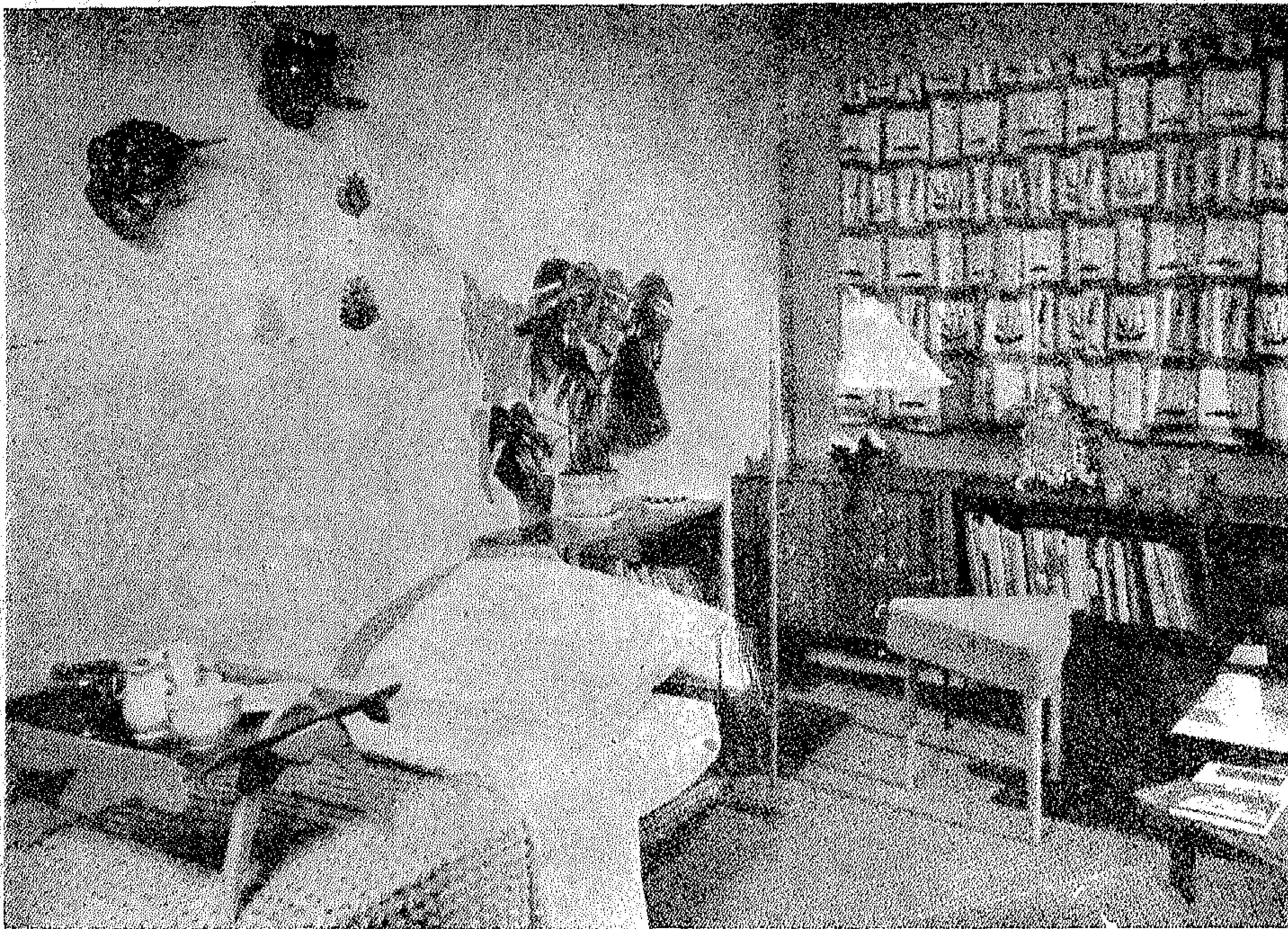
ان البيوت الحديثة فى
الواقع تتمشى مع عصرنا
الحاضر اذ ان جمال آثاث
المنزل ليس فى ضخامته
وفخامته بل ربما يكون أجمل
فى بساطته وتنسيقه تنسيقاً
متلائماً مع الغرف الضيقة
والمستوى الحالى لكل أسرة
يجعل من الممكن ان تؤثت
بأقل النفقات منزلاً جميلاً
رائعاً ترتاح النفس لبساطته
ويشعر الزائر عند مشاهدته
بالذوق السليم الذى يدل على
مزاج صاحبة البيت

ان أناقة السيدة لا تتوقف
على ارتفاع سعر ثوبها بل
على بساطته وملاءمته لجسمها
ولذوقه الذى يلبس فيه
وكذلك المنزل لا تتوقف



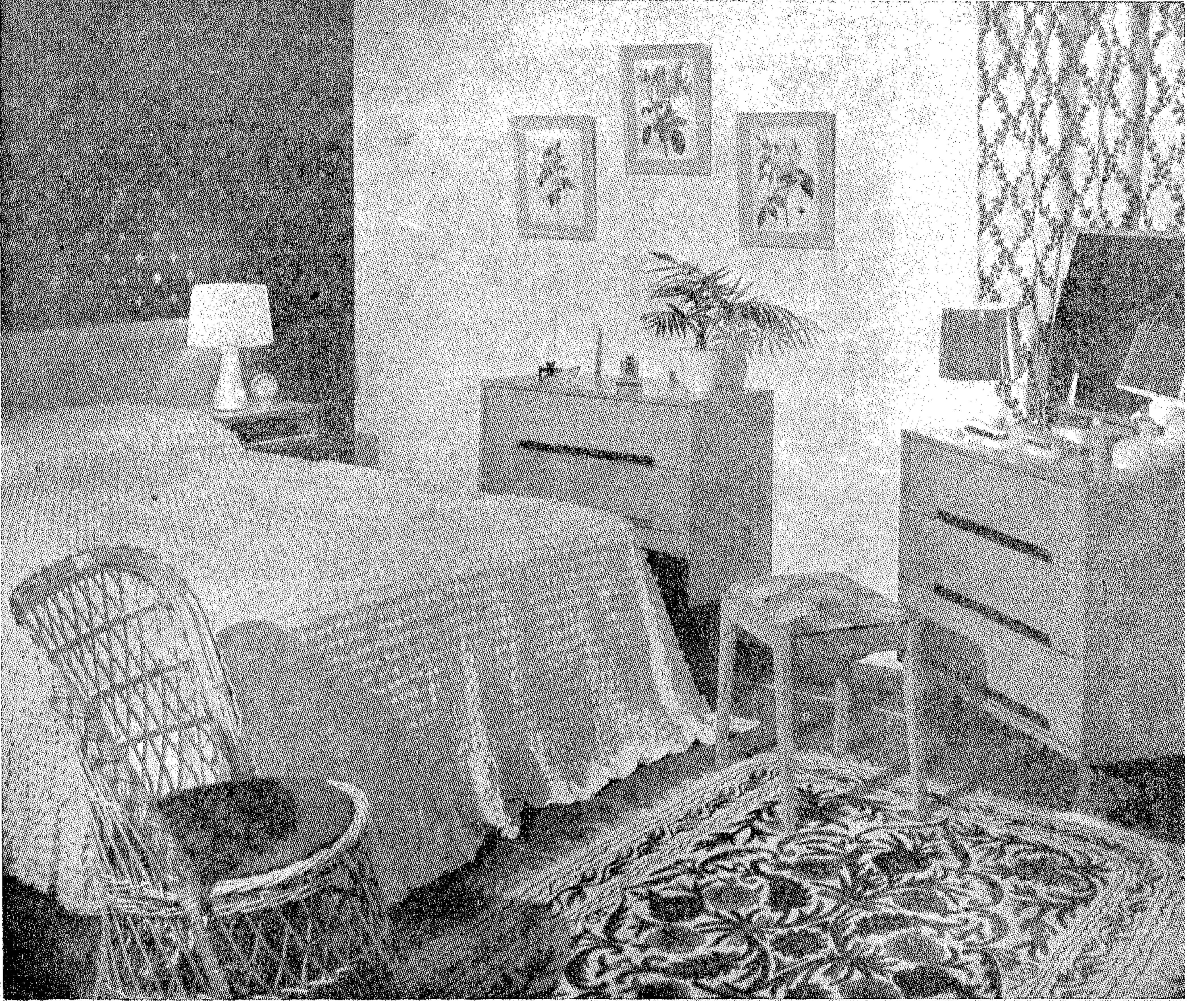


غرفة للاستقبال والمطالعة في نفس الوقت برغم قلة عدد قطعها فمنافعها كثيرة إذ أنه يمكن عند اللزوم أن تجعلي من الكنبه سريرًا للنوم كما هو موضح لك على هذه الصفحة • الستائر من الكريتون المنقوش مما يضفي بهجة على الغرفة علاوة على البهجة التي تدخلها هذه التحفة الموضوعة على الترابيزة •



أناقته على كثرة الموبيليات الباهظة الاثمان الضخمة الحجم بل تتوقف على الذوق أولا والبساطة التي لا تكلف فيها فهذا يضفي على المنزل مجالا وروعة دون أن يستلزم صرف المبالغ الطائلة

واليك نموذجًا من الاثاث لمنزل حديث • فهذا المدخل الصغير في الشقة الحديثة لا يستلزم أكثر من هذا الكرسي البسيط من البلاستيك وكونسول بسيط ومراية في الحائط وهذا يضفي الجمال على هذا المدخل الانيق •

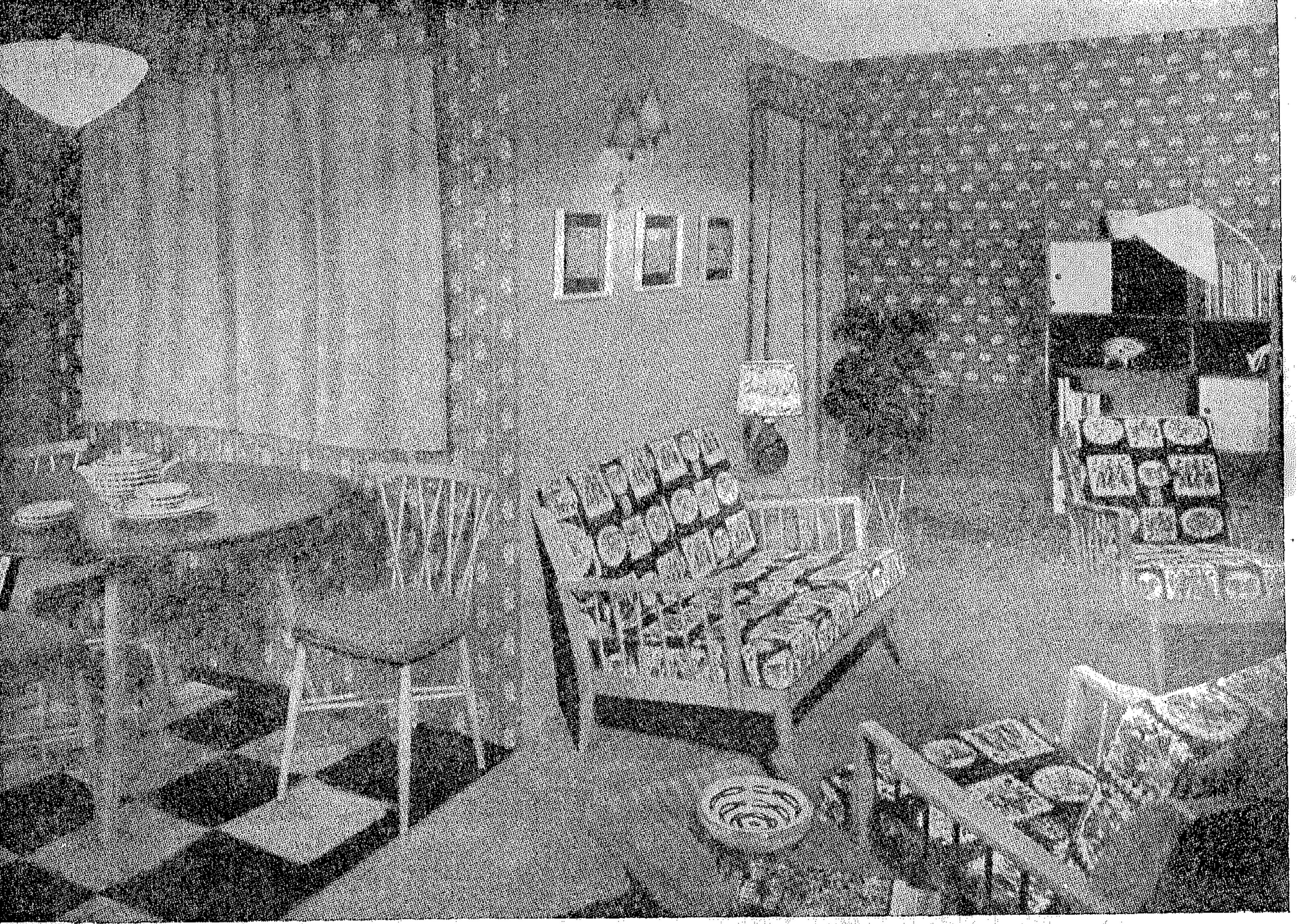


أناقة المنزل في بساطته

تشجلى البساطة والاناقة فى هذه الغرفة • لم يعد للسريـر الكبير فى بيوتنا الحديثة مكان ويزين السريـر بمفرش بسيط يمكن عمله بكل سهولة دون الاستعانة بالمنجد ويمكنك تطريزه بيديك ان شئت •

أما التـسريحة فهى ذات فائدة مزدوجة اذ يمكن استعمال أدراجها لوضع الملايات والفوط وهذه شـفونيرة صغيرة تعوضك عن الشفونيرة الضخمة • التى كانت تملأ فراغ الحجرة بلا فائدة •

ان واجبنا فى هذه الظروف التى تضيق فيها المساكن الى حد الجنون أن نتغلب بقدر المستطاع على مشكلتها حتى نجعل ضيقها متسعا لنا ولأثـاننا ولأولادنا •



وهذا نموذج آخر من الصالونات الحديثة مكون من أربع قطع للجلوس كنية وثلاثة فوتيل ونفس الغرفة يمكن استعمالها غرفة استقبال وأيضا غرفة مطالعة لك ولزوجك بفضل وجود هذا الدولاب الانيق المعد للكتب •



غرفة مائدة حديثة لا تتكلف سوى بضعة جنيهات وتحسوى على كل لوازم السفرة ورغم صغرها وبساطتها • بوفيه مبتكر أنيق وتراييزة مستديرة وكراسى مبتكرة جميلة تمتاز بدقة صنعها بحيث لا تتلف بعد مدة قصيرة •

أجل هديته في أعز مناسكته تقدّمها ..

لابنتك لشقيقك لصديقك

هي اشتراك عام ١٩٥٧ في بنت النيل
وبنت النيل تسهم معك فيها فنظام لك اشتراكاً مخفضاً

بـ ٧٥ قرشاً بدلاً من ١٢٠

ولكل مشتركة نسخته هديته من كتاب
"عالمى هو العالم" للكتورة دهرية شفيق

تقبل الاشتراكات المفضية والتجديد عن عام ١٩٥٧ ابتداءً من أول
أكتوبر وترسل الحوالات البريدية برسم مجلة بنت النيل ٤٨ شاع قصر النيل

بنت النيل في سون من ذلك

كيفية المحافظة على الاطباق الصيني :

- ١ - لا تخزني الاطباق الصيني في أكوام مكسدة ، لأن ذلك يسبب كسر الاطباق السفلية المرتكز عليها ثقل الاطباق . بل تخزن في أكوام صغيرة الحجم وبجانب بعضها .
- ٢ - استعملي لوفه ناعمة في غسلها ، واحذري استعمال أى مادة خدشه .
- ٣ - اغسلي الاطباق الصيني بعيدا عن الكزولات والحلل النحاسية ، واغسلها بماء دافئ وصابون ثم اشطفيها جيدا بماء دافئ ثم في ماء بارد ، ثم تجفف جيدا .
- ٤ - لا تتركى المواد الحمضية على الاطباق الصيني مدة طويلة ، بل تغسل بمجرد الانتهاء من استعمالها ، لأن ترك الاحماض على الصيني مدة طويلة يسبب اطفاء لمعتها واصفرار لونها .
- ٥ - لا تضعي الاطباق الصيني قريبة جدا من النار بقصد تدفئتها قبل غرف الطعام فيها ، لأن ذلك قد يسبب تشققها .

شروط اختيار اللحم :

- ١ - لكى تكونى مسنريحة فى هذه الداحية لا بد أن تتعامل مع جزار أمين موثوق به .
- ٢ - لاحظي لون اللحم و لا بد أن يكون لونه احمر فاتحا فى اللحم الضأن والبتلو الكبير ومائلا الى البياض تقريبا فى البتلو الصغير « اللباني » فاللون القاتم فى اللحم دليل على كبن سن الحيوان ، والا تكون مثلجة جدا لدرجة تجعلها تظهر بلون فاتح
- ٣ - لاحظي الانسجة فالحيوان الصغير تكون أنسجة اللحم فيه رفيعة ، فبقدر دقتها يتوقف سن الحيوان ، واللحم ذات الالياف أو الانسجة الغليظة لا بد أن تكون من حيوان كبير السن
- ٤ - الدهن فى اللحوم الطازجة يكون متماسكا صلبا لونه أبيض ناصعا فى اللحوم الصغيرة مائل الى الاصفرار قليلا فى اللحوم الكبيرة نوعا ، واصفر فاتح « كريم » فى البقرى
- ٥ - اضغطي بأصبعك على اللحم ، فاذا كان جالسا متماسكا ولم يترك بضغط أصبعك عليه أى أثر دل على أن اللحم طازج .
- ٦ - لاحظي ذيل الخروف عند شراء اللحم الضأن ، فلا بد أن يكون ذيله عريضا طبيعيا لان كثيرا من القصابين يلجأون فى غش اللحم الى لصق ذيل الخروف فى لحم ماعز مثلا أو جدى .
- ٧ - لا تشتري أى لحوم غير معتمدة للتأكد من صحتها .
- ٨ - تكون رائحتها مقبولة .

♦ لاحظ، مورييس دونى ان الرجل يتساهل مع المرأة التى تخربه وصعبا مع المرأة التى تعطيه نقودا

♦ قالت روزلند ان تجاربها علمتها « أن هناك رجلا لا يصحون للزواج : الرجل المتأنق الداعم والرجل الحبيب والمفج بفسه ، والغلباوى والغيور والجميل »

♦ اسعد اوقاتنا حينما لانعرف سبب هذه السعادة

♦ تحب المرأة الاكل لدرجة انها لاتتكلم فى المجالس الا عن الرقيم

♦ لاتنقلب الصداقة الوثيقة الى صداقة سطحية الا فى حالة واحدة : اذا ما افتقر الصديق

♦ هناك بعض النساء يقمن بأفعال الرجال ويتشبهن بهم .. فان قلت لواحدة منهم انها زى الرجل زعلت واعتبرت ذلك اهانة لها .. لماذا ؟

♦ يجب أن نواجه الحقيقة أيا كانت مرارتها والا لضررتنا من الخلف والهرب منها يجعل حياتنا جحيما ..

♦ سؤالان يقلقان مضجع المرأة عندما تحب : أولهما هل توصلت لاسعاد من تحب وثانيهما هل يستاهل الحب أن تبذل فى سبيله كل هذه الجهود لاسعاده

♦ تشاءب الفتاة من العمل وتحلم ليلا ونهارا بعش الزوجية فاذا ما تزوجت لم تكف عن الشكوى والندم لان زوجها حرم البشرية من موهبتها العظيمة فى العمل

♦ قالت الفتاة لامها « ان احمد يعجبني وفيه كل صفات الزوج المثالى ولكن هناك امور خفية على ولذلك لايمكنى الزواج .

الام : « ليس هناك مايخيف فى العلاقة الجنسية انها ..

المنت : اننى أعرف انها غير مخيفة .. وما يخيفنى هو جهلى بالمطببخ ..

♦ لايعتبر الرجل فاشلا طالما ان زوجته لم تفتنح بذلك بعد



♦ احسن مايدخره الزوجان للكبر هو استمرار علاقتهما الزوجية حتى هذا التاريخ

♦ قال جلبرت سنبورن يسعد « ان يرى فى رغباته حقائق ويسعد أكثر من يرى من الحقائق مجرد رغبات ..

♦ قال الفريد دى لوسيه : أيا ماكان مقدار العذاب الذى يسببه الحب لاتقاس آلام الحياة بآلام الموت .

♦ وقال ساشاجيترى : لا يوجد فيك أى صفة من المرأة اللازمة لى ولذلك فانت مغربة جدا

♦ نحكم على تصرفات الغير حكما ظالما لأننا نجهل الدافع لهذا التصرف

♦ لاتكلم زوجتك وهى متذمرة اذ انها قادرة على كل شئ فى هذه الحالة وخاصة على تحطيم نفسها

♦ تتمسك المرأة بأولويتها فى كل شئ ماعدا حالة واحدة هى أولوية التقدم للصالح بعد الخصام مع الزوج فانها تتمسك أن يكون هو صاحب هذه الاولوية .

♦ اذا علمت السيدات مايدور خلف بالطو الفيرون من ماساة لما غرن من صاحبهته .

♦ تحكم المرأة على الرجل بأن لا ارادة له اذا ما انساق للكلام مع امرأة أخرى ولكنه يكون ذا شخصية قوية و ارادة جبارة اذا توصلت هى لافئاعه برأيها .

المطبخ والمائدة

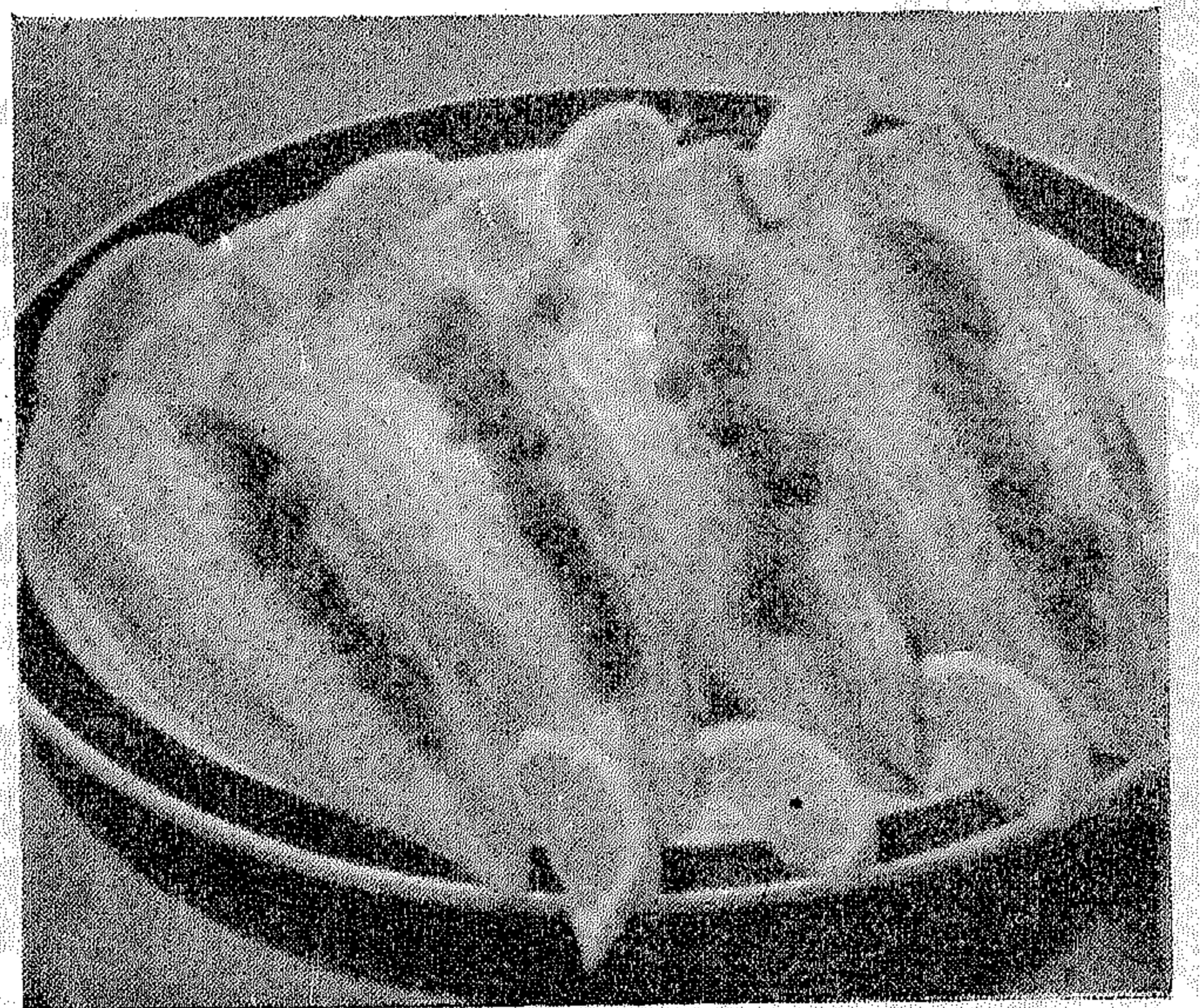
صينية مكرونة بالبازنجان

المقادير :

- نصف أقة مكرونة اسباجتى
- كوب من بهريز العظم أو اللحم
- نصف أقة بازنجان
- ٤ ملاعق كبيرة جبن رومى مبشورة
- ربع رطل سمن
- ملح وفلفل وجوزة الطيب

الطريقة :

- ١ - اسلقى المكرونة كالمعتاد .
- ٢ - قشرى البازنجان ثم قطعيه الى مكعبات صغيرة ثم يغسل فى الماء .
- ٣ - حمرى البازنجان فى السمن أو الزيت حسب رغبتك .
- ٤ - اقدحى السمن ثم أضيفى له مقدار البهريز والملح والفلفل وجوزة الطيب ، ثم أضبطى الطعم واتركى الصلصة تغلى على النار مدة خمس دقائق حتى تغلظ نوعا ، وتضاف الى المكرونة وتقلب فيها .
- ٥ - ادهنى صينية بالسمن ثم ضعى نصف مقدار المكرونة فيها ، ثم البازنجان المحمر وفوقه قليل من الصلصة ثم رشى عليه قليل من الجبن الرومى المشورة .



- ٦ - ضعى باقى مقدار المكرونة ثم يرش وجه الصينية بجزء من السمن أو الزبدة السائحة ثم باقى الجبن المبشورة .
- ٧ - ضعيها فى فرن متوسط الحرارة مدة ربع ساعة حتى يحمر الوجه .

- ٨ - قدميها للأكل ساخنة .

سمك موسى مشوى

- نصف أقة سمك موسى
- عصير ليمون
- ملح وفلفل
- قليل من الزيت
- ليمون ومقدونس للزخرفة .

- ١ - اغسلى السمك جيدا وقضى الزعانف ثم اعملى شقا طوليا فى وسط كل سمكة ، ويعصر فيها قليل من عصير الليمون والملح والفلفل ، وتترك مدة حتى يتبل جيدا فى الليمون والملح والفلفل .
- ٢ - ادهنى السمك دهنا جيدا بالزيت وقبل تقديمه يوضع فى شوايه أو فى صينية ويشوى أو يوضع فى الفرن الهادى لمدة ١٠-١٥ دقيقة مع رش قليل من الزيت فوقه من حين لآخر حتى لا يجف ويقلب على الجهتين حتى ينضج تماما .
- ٣ - ينزع من الفرن ، ويرص فى طبق مسطح مع وضع قطع رفيعة من المقدونس فى وسط كل سمكة فى مكان الشق الطولى ، وكذا يزخرف بحلقات الليمون الرفيعة كما هو موضح بالرسم ، ويقدم ساخنا .

مرحى المسحس الجاف

مربى اقتصادية لذيذة الطعم يجب أن توجد فى كل منزل حيث تدخل فى عمل كثير من أصناف الحلوى المنزلية .

المقادير :

- ١ رطل مشمش جاف بدون نواه
- ٣ رطل ماء بارد أو مايعادل (٦ كوب ماء)
- عصير ليمون
- ٣ رطل سكر ماكينه أو سنترفيش
- قليل من اللوز المقشر ان رغبت ذلك .

الطريقة :

١ - اغسل المشمش وضعيه فى سلطانية صيني كبيرة وصفى فوقه كمية الماء وغطى الاناء ويترك منقوع فيه لمدة ٢٤ ساعة .

٢ - صبي المشمش وماء النقع فى حلة نظيفة وارفعيه على النار حتى يغلى وينضج ، ثم هدى النار جدا وأضيفى السكر كما هو موضح بالرسم ويترك على النار الهادئة مع التقليب من آن لآخر حتى يذوب السكر تماما ثم ضعى اللوز المقشر بعد تقطيعه الى انصاف اذا رغبت ذلك . ويمكن الاستغناء عنه .

٣ - ترفع النار وتترك المربي حتى تغلى ثم أضيفى عصير الليمون ، وانزعى الريم كلما ظهر ولا حظى التقليب من آن لآخر .

٤ - اتركى المربي بعد مرحلة الغلى على النار حتى يعقد السكر وتأخذ المربي قوامها المعتاد واختبرى ذلك بوضع قليل منها فوق طبق فاذا ظهر سطح منكمش دل ذلك على عقد المربي .

٥ - ارفعها من على النار ، وعندما تهدأ قليلا ، تعبأ وهى ساخنة فى برطمانات جافة دافئة وتملا بها جيدا ثم تغطى باحكام ، واذا لم يكن هناك أغطية جاهزة للبرطمانات فتغطى بورق زبد سميك ، ويربط بدوباره كما هو موضح بالرسم ، وتحفظ فى دولاى متجدد الهواء حين الاستعمال .

بسكويت الكسترد

لذيذ الطعم مستحب كثيرا لا سيما عند الاطفال

المقادير :

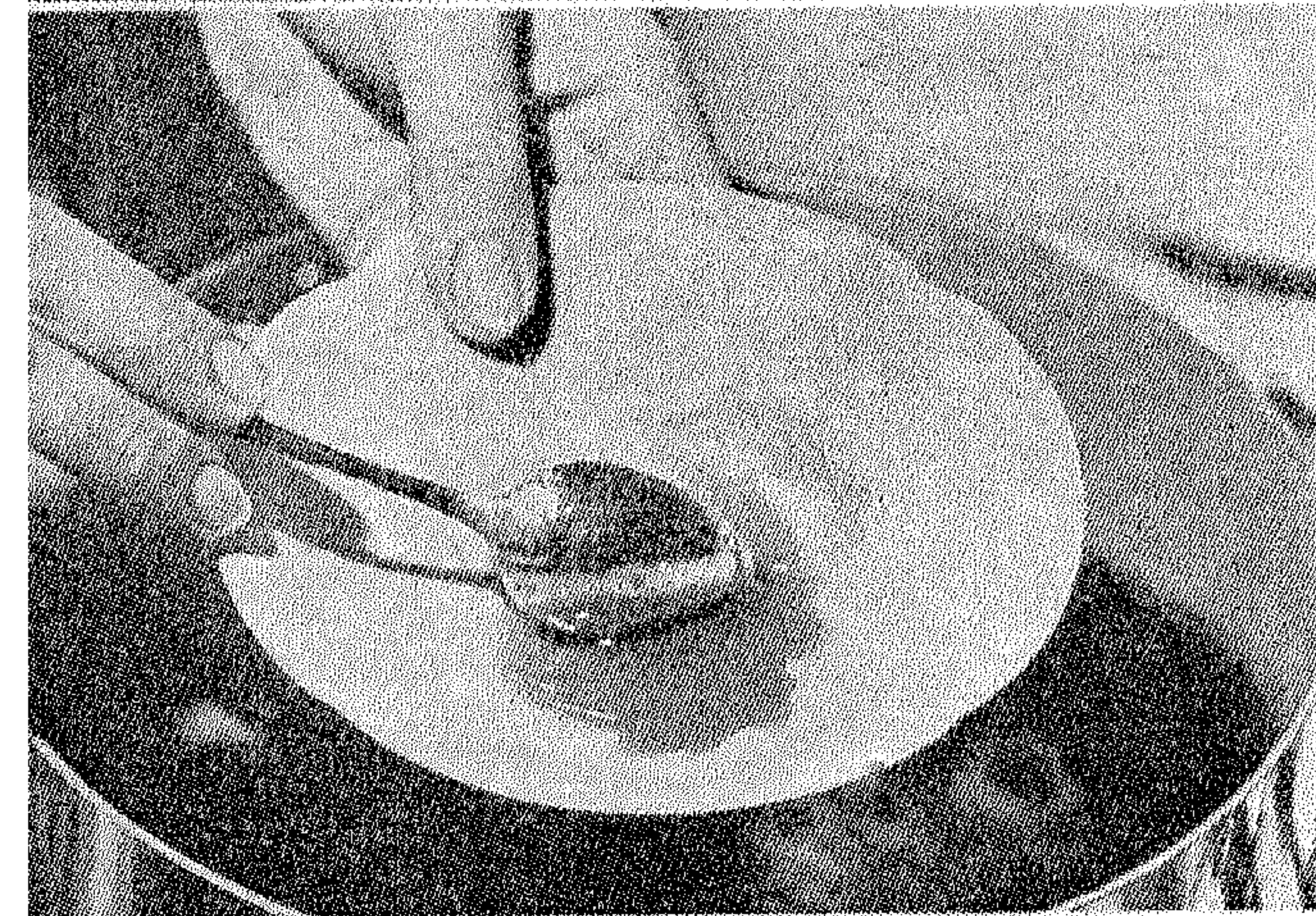
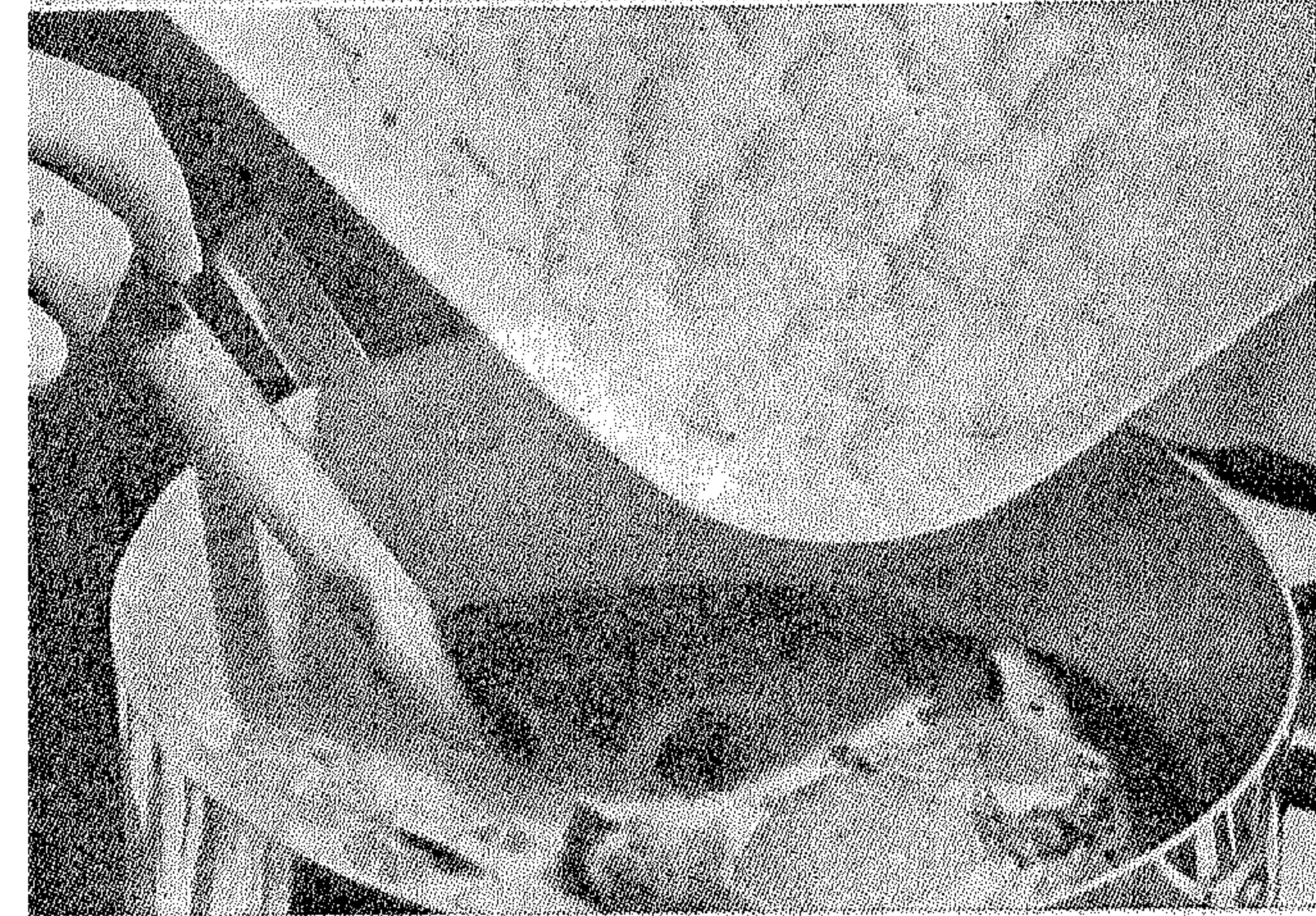
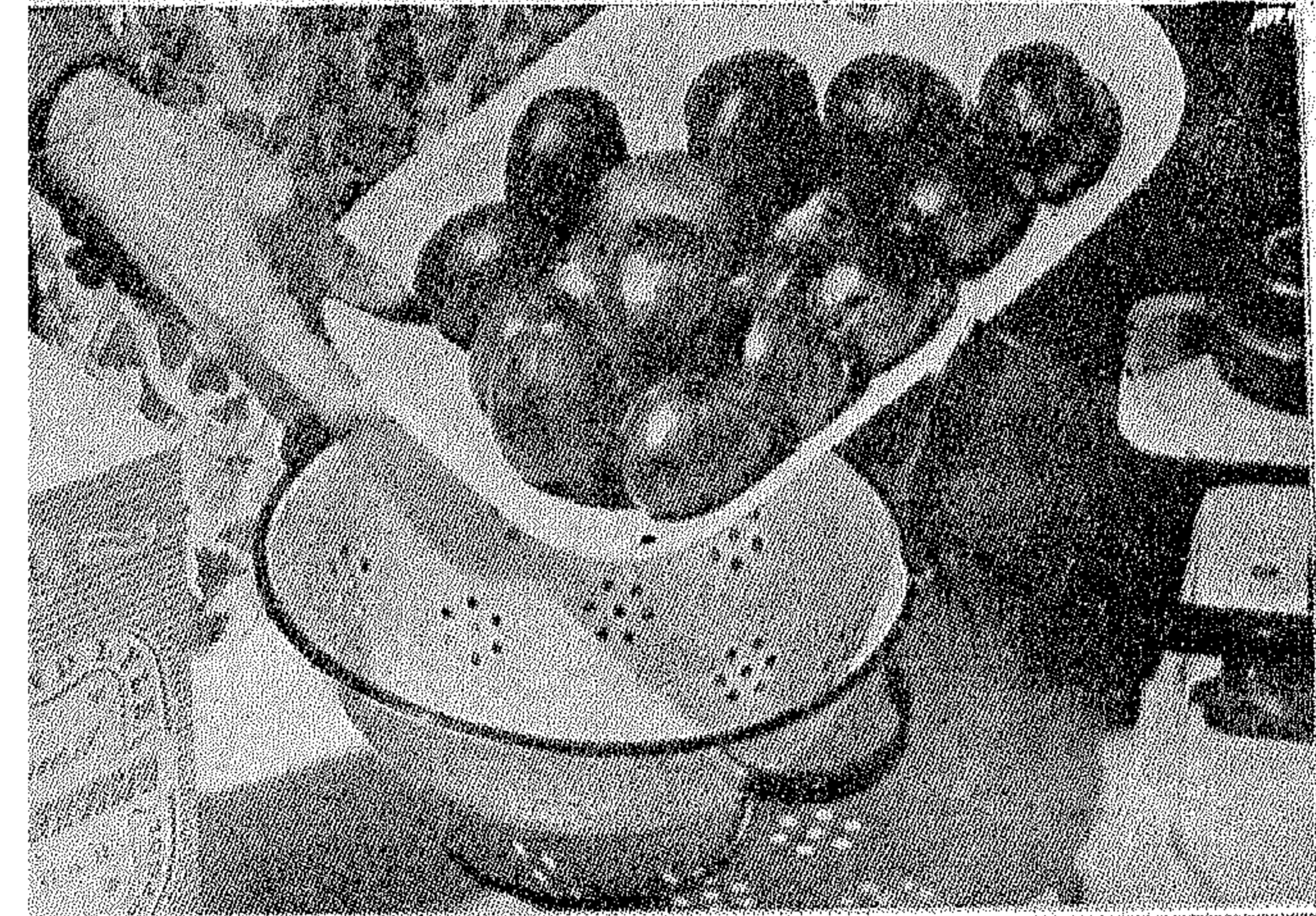
- ٤ أوقيات زبد
- ٤ أوقيات سكر بودره
- ١ صفار بيضة
- ٤ أوقيات دقيق
- ٤ أوقيات مسحوق كسترد (يباع فى علبة عند محال البقالة الكبيرة)
- ربع ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر
- قليل من اللبن للعجين .

الطريقة :

١ - صفى الزبد والسكر معا فى سلطانية واضربيهما جيدا حتى يصيرا كالقشدة وهشه خفيفة مثل الكريمة .

٢ - أضيفى صفار البيض واضربيها جيدا حتى تمتزج مع الزبد

٣ - انخل الدقيق والخميرة ثم يخلط بمسحوق الكسترد ويضاف الجميع الى خليط الزبد والسكر مع التقليب وازافة



طعام في نوفمبر



قليل من اللبن البارد أثناء العجين حتى تحصل على عجينة يابسه .

٤ - اقليها فوق لوح مرشوش بالدقيق رشا خفيفا ، واعجنهما بخفة بأطراف اصابعك حتى تصير ملساء ، ثم افرديهما بالنشابة لسماك سنتيمتر واحد تقريبا ، وقطعها بقواطع مستديرة سادة واعمل بكل بسكوته خروم بالشوكة كما موضح بالرسم .

٥ - رصي البسكوت فوق صاج مدهون بالسمن وتخبز في فرن متوسط الحرارة من ١٠-١٥ دقيقة حتى ينضج ويحمر لونه احمرارا خفيفا جدا ثم ينزع من الفرن .

٦ - ضعي البسكوت فوق منخل سلك ويترك حتى يبرد تماما ، ثم ألصقي كل اثنين مع بعضهما وفي وسطهما قليل من حلوى الزبدة الآتية :

حلوى الزبدة :

٤ أوقيات زبدة ، ٦ أوقيات سكر حلوى أو يمكن الاستعاضة عنه بسكر بودره ناعم جدا ومنخول عدة مرات من منخل حرير ليكون ناعما كالبودره ، بعض نقط فانيليا أو روح قهوة ، أو شيكولاته حسب الرغبة .

٧ اضربي السكر مع الزبدة حتى تصير خفيفة كالكريمه وأضيفي روح الفانيليا أو القهوة أو الشيكولاته . أو أى لون مرغبيه فيمكن تلوينها بأخضر أو بمبى فاتح حسب رغبتك .

٨ - ضعى قطعة صغيرة من هذا الحشو بين كل بسكوتين ويلصقان معا ، ويرش السطح بقليل من سكر البودره .

٩ - يحفظ في برطمانات جافه محكمة الغطاء ، وعند التقديم يرص البسكوت فوق طبق مسطح ، ويقدم كما هو موضح بالرسم .

الخميس ٨
بطاطس مكورة ، مكرونة
اسباجتى ، سلطة خس ،
فاكهة .



الجمعة ٩
سمك مقل ، كزبرية السمك
جرجير أخضر بالليمون ،
فاكهة .



السبت ١٠
كوسة مكورة ، أرز مفلفل ،
سلطة بنجر ، فاكهة .



الأحد ١١
حساء العدس ، عدس مطبوخ
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الاثنين ١٢
صينية سباغ بالشمامل ،
مكرونة بصلصة الطماطم ،
سلطة بنجر ، فاكهة .



الثلاثاء ١٣
مسقعة قلفاس بالطماطم ،
كفته باللحم ، أرز مفلفل ،
سلطة خس ، فاكهة .



الأربعاء ١٤
فتة كوارع دلاز ، كوارع
بالبخن والدمعة ، سلطة
خضار ، فاكهة .



الخميس ١٥
مسقعة قرنبيط ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة .



الخميس أول نوفمبر
سبانخ مكورة ، أرز مفلفل ،
مخل ، فاكهة .



الجمعة ٢
صينية بطاطس في الفرن ،
مكرونة ، سلطة خضار ،
فاكهة .



السبت ٣
كرنب محشو ، كفتة لحم
بالدمعة ، سلطة خضار ،
صينية قرع عسلى .



الأحد ٤
لحم بالدمعة ، قلفاس بالخضرة ،
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الاثنين ٥
فاصوليا جافة مكورة بدون
لحم ، أرز مفلفل ، سلطة
خضار ، فاكهة .



الثلاثاء ٦
لحم بالدمعة ، خبازه ، أرز
مفلفل ، مخا ، فاكهة .



الأربعاء ٧
مسقعة باذنجان بدون لحم ،
أرز مفلفل ، سلطة زبادى ،
فاكهة .



تصحيات مجلة بنت النيل من أجلك

بمناسبة هذا العدد الممتاز تقدم لك مجلة بنت النيل الجوائز القيمة الآتية

١- الجائزة الأولى قيمتها

١٠٠ جنيه مصري

تمكنك من الحصول على

مطبوع "أيديال" ذي الخطوط الانسيابية
ومجلات "أيديال" هي التي كان لها الفضل في ابتكار
وتنسيق أجمل المطابع الموجودة بالجمهورية المصرية
لأهم تفاصيل السابقة على صفحات "١٠٤/١٠٥/١٠٦/١٠٧"
ثم املي الكوبون الخاص بهذه السابقة المنشور على هذه الصفحة

- ٢- الجائزة الثانية : راديو "صوت سيد" الفوز
٣- الجائزة الثالثة : ٣٠ جوز شراب نايلون { بالقرعة

كوبون سابقة الجائزتان الثانية والثالثة :

الاسم :

العنوان :

كوبون سابقة الجائزة الأولى :

الاسم :

العنوان :

ولاح الحظ في ارسال الكوبونين معاً في ظرف واحد واكتبى عليه من الخارج "سابقات بنت النيل"
آخر موعد لقبول كوبونات المسابقة هو يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٦

شروط مسابقة الجائزة الأولى

هل تعلمين ماهى الجائزة الاولى

وهو يعد حقا المطبخ الاول والوحيد من نوعه مما يجعل كل ربة منزل تفخر باقتنائه ، فهو مصنوع على نسق نماذج أشهر مصانع الولايات المتحدة لانتاج المطابخ - ومصنوع بكيفية تجعل تنظيفه سهلا وميسورا دون أى عناء .

ومن مميزات هذا المطبخ شكله الانسيابي « أى الخالي من الزوايا » فأجزاءه المعدنية كلها مصبوبة على شكل نصف دائرى أو خطوط

وقتهن بالبقاء مدة طويلة فى المطبخ لتأدية عملية طهى وجبات الطعام اليومية .

وقد اهتم مصممو هذا المطبخ بجمال شكله ودقة صنعه ووفرة أحجام قطعه المختلفة حتى ليسهل وضعه وتنسيقه فى أى غرفة مطبخ مهما كان حجمها .

ولذلك قد وقع اختيار مصانع ايدىال على نشر هذا المطبخ فى القطر المصرى والاقطار الشقيقة ليتسنى لجميع ربات البيوت أن تتمتع بميزاته .

اقرئى هذا الموضوع عن ايدىال وحق لها أن تفخر بانتاجه .

هذا المطبخ قد شاهدته بنفسى وفحصت أجزائه فحضا فنيا دقيقا فوجدت أنه صانع على أحدث ما وصلت اليه أشهر مصانع أمريكا وانتجته لنا مصانع ايدىال .

فقد امتاز فى تصميمه بأشياء جميلة قد تريحك عمليا كربة منزل وتوفر عليك الكثير من الجهد والمشقة والوقت أثناء تأدية عملك فى المطبخ - لا سيما اذا كنت صاحبة أعمال كثيرة - لانه صمم خصيصا لربات المنازل الأمريكيات حيث لا يسمح

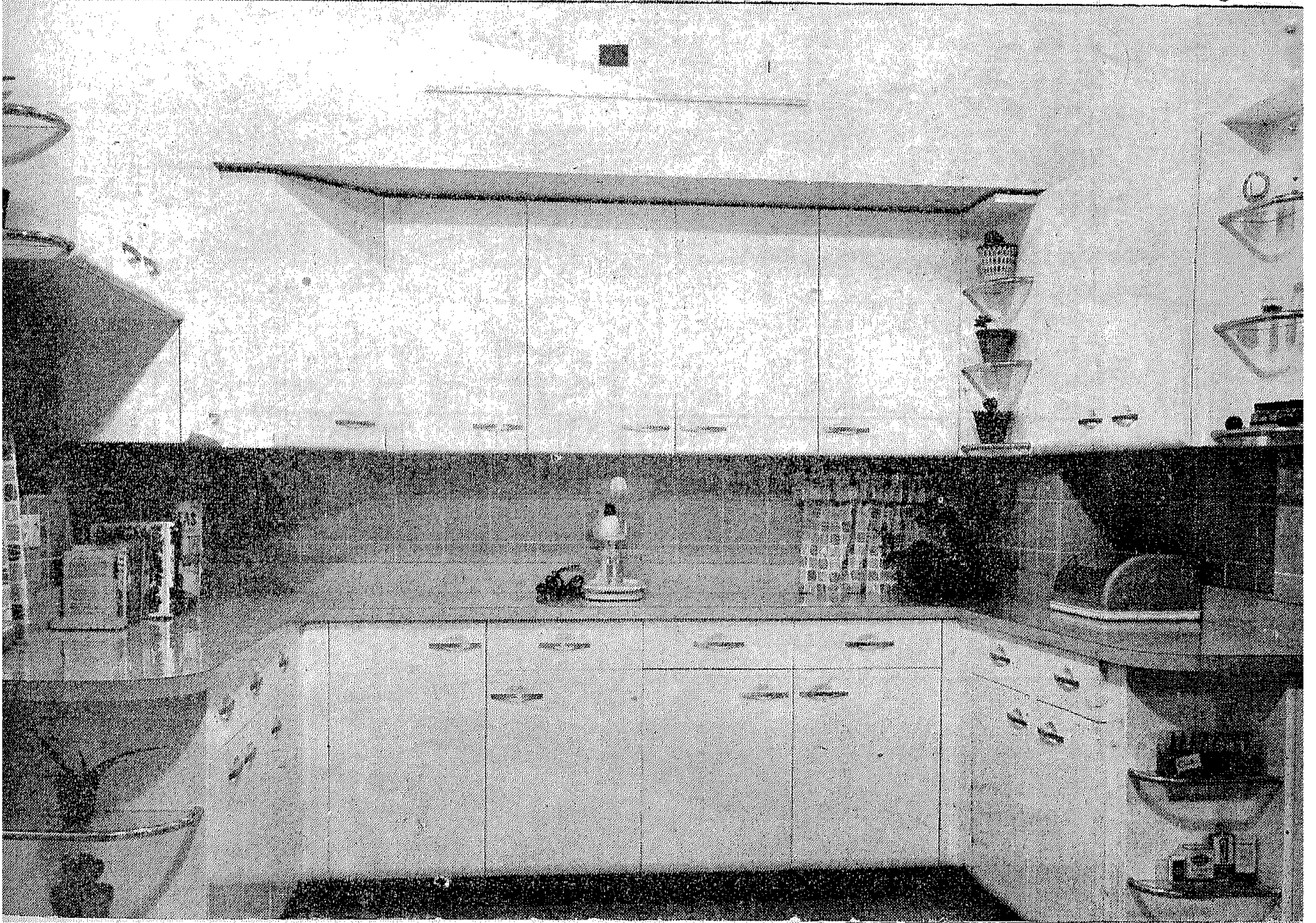
مزايها مطبخ « ايدىال » ثم ردى على السؤال الآتى فى حدود خمسة أسطر وهذا هو السؤال :

ما هى أهم مميزات المطبخ الحديث « ايدىال » .

وقد ألفت لجنة من ادارة مجلة بنت النيل ومجلات « ايدىال » لاختيار أحسن رد يفوز بالجائزة الاولى .

هل تعلمين يا سيدتى ما هو هذا المطبخ المعدنى الحديث ؟ وما قيمته فى منزل كربة منزل عصرية ؟؟

انه مطبخ معدنى جميل امتازت بصناعته مصانع



التق تقدمها لك مجلة بنت النيل

سهولة فتحها والتعرف على محتوياتها بأسرع ما يمكن •

ويمكن أن تكوني مطبخك بعقد القطع التي تناسب حجم مطبخك وميزانيتك • وعندما يسعدك الحظ وتكونين أنت الفائزة بهذه الجائزة الجميلة الرائعة سيقوم اخصائيون من مصنع ايديال بتصميم مطبخ خاص يلائم حجم مطبخك ملائمة فنية دقيقة ••

وعندما تقتنين هذا المطبخ سيكون مطبخك من الاناقة والنظافة وحسن الترتيب ما يجعله صالحا لان

وترابيس أو توماتيكية تجعلها تقفل باحكام بدرجة لا تجعل أى منفذ لتسرب الهواء أو الغبار أو الحشرات داخل الدواليب والادراج ••

ويوجد بأخر كل درج جهاز خاص يحول دون وقوع الدرج اذا ما فتحت لآخره •• وبذلك تطمئنين اذا فتحه طفل لآخره الى عدم سقوطه هو ومحتوياته على الارض وعدم تحطم محتوياته وتكسرها اذا كانت قابلة للكسر •

أما قطع هذا المطبخ الجميل فمصنوعة بكيفية تضمن لك

المطبخ «ايديال» ذو الخطوط الانسيابية

وأسطح جميع قطعه مغطاة بالرخام أو بالفورميكا وهي عبارة عن ألواح من البلاستيك المضغوط وتمتاز هذه المادة بأنها غير قابلة للالتواء أو الحرق أو الخدش • فيمكنك بذلك أن تطمئنى من هذه الناحية اذا سقطت عليها أى مادة ملتهبة أو عملت عليها أى سكين حاد فلا يتغير سطحها • اما أبواب الادراج والدواليب فمحصوة بمادة ممتصة للصوت فتفتح وتغلق دون حدوث أى صوت •• ولها مفاصل داخلية غير ظاهرة

منحنية وليست به أى قطع بارزة من مسامير أو مفاصل أو زوايا مما قد تسبب اضرارا بملابس ربة المنزل أثناء حركاتها فى المطبخ • كما أن مقابضه مصنوعة من المعدن وبطريقة فنية غير بارزة • وأحرف الارتفاع الخارجية المركبة على أجزائه منتهية بمواسير اسطوانية الشكل مطلية بالكروم حتى لا يكون هناك أى مجال لتراكم الاتربة أو أى أقدار عليها ولتكون سهلة التنظيف •



يكون حجرة مائدة يسعدك أنت وأولادك وزوجك أن
تتناولوا فيها وجباتكم اليومية •

وفي هذا المطبخ الانيق يحلو لك العمل كما
يشجعك تنسيقه وجماله على صنع جميع أصناف الاكل
والحلويات التي نشرت لك في مجلة بنت النيل منذ
نشأتها وضمنتها هذه الاصناف :

شكلمة جوز الهند

المقادير :

٢ زلال بيضتين ٥ أوقيات مبشور جوز هند
٥ أوقيات سكر بودرة فانيليا

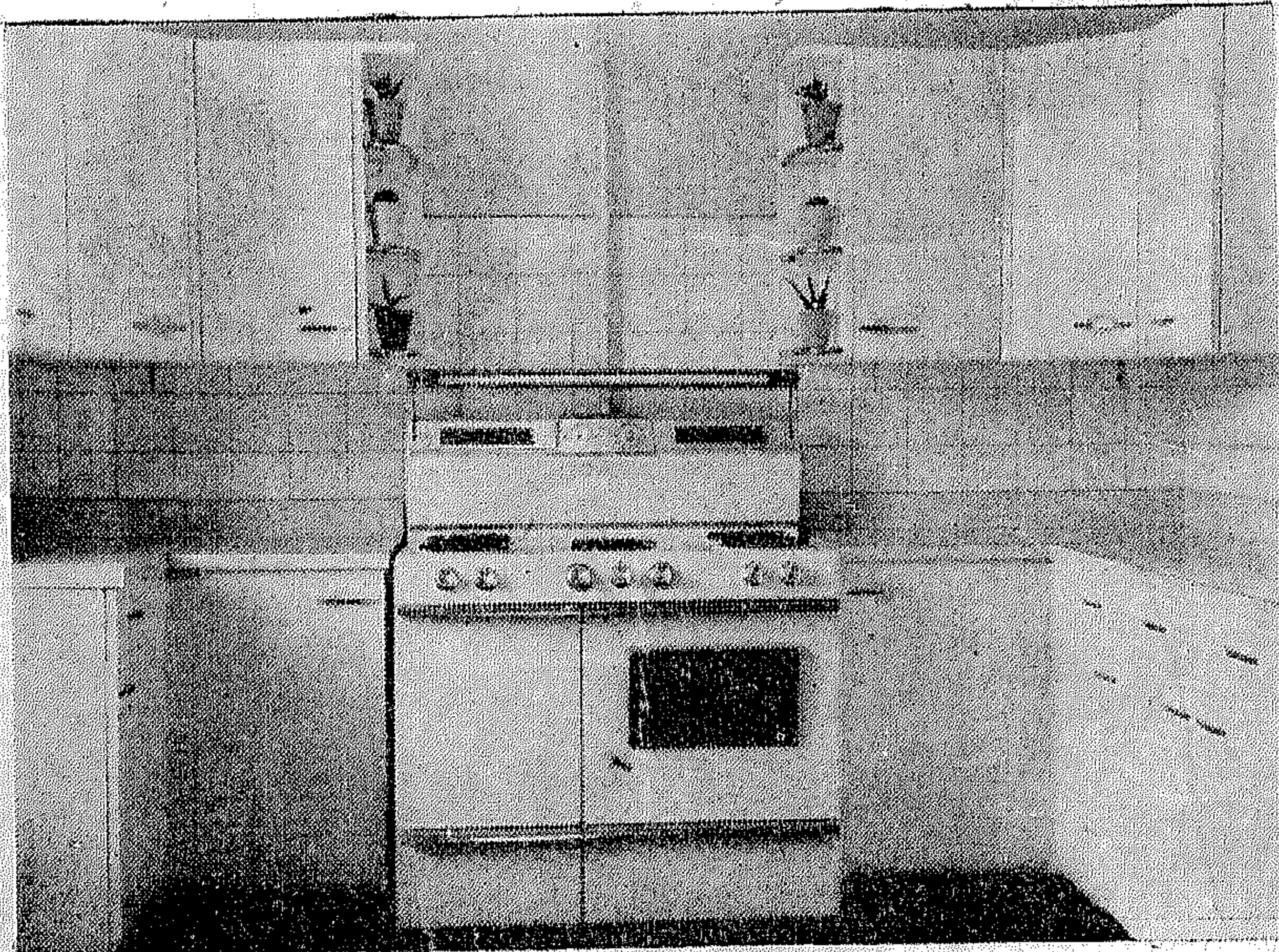
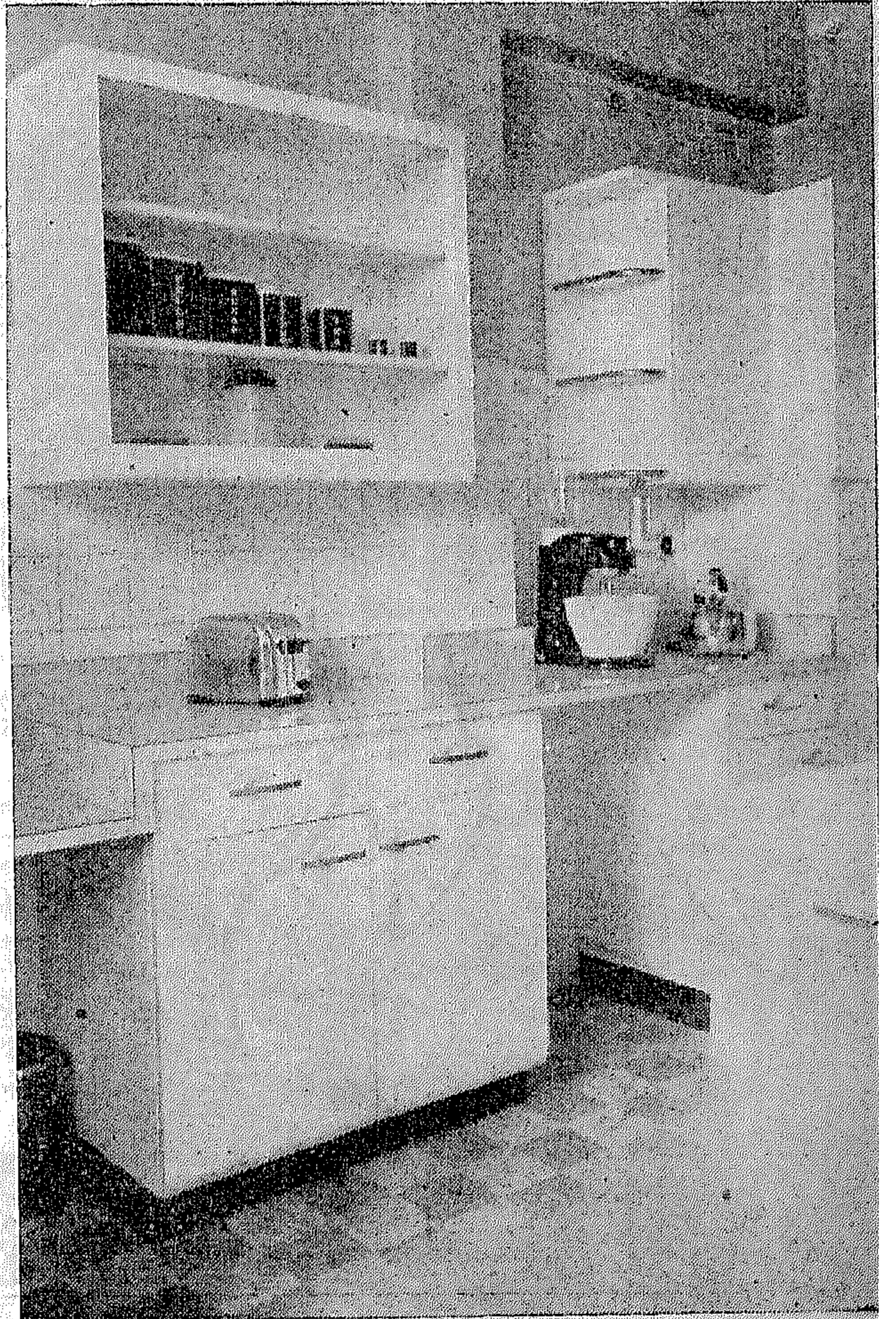
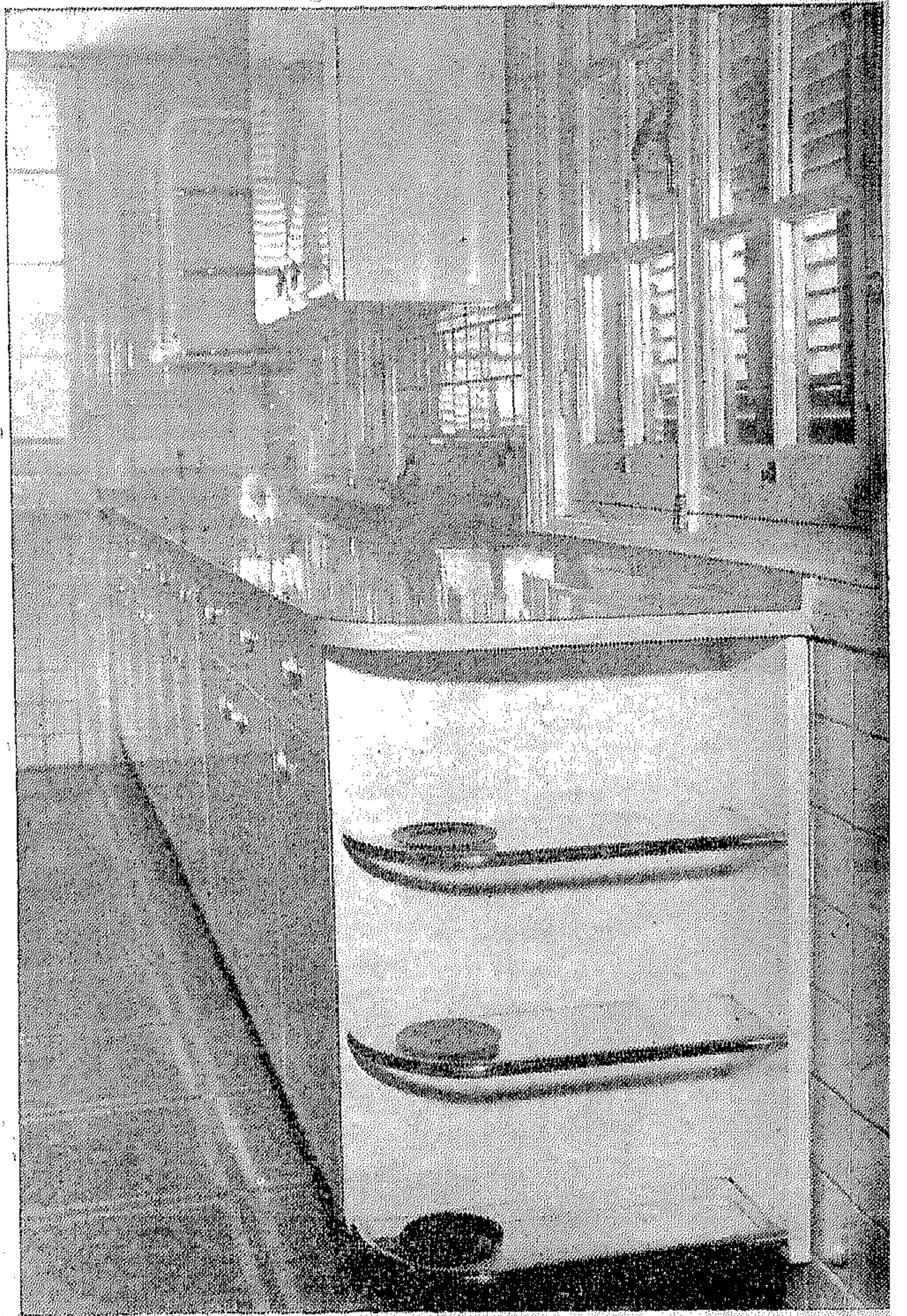
الطريقة :

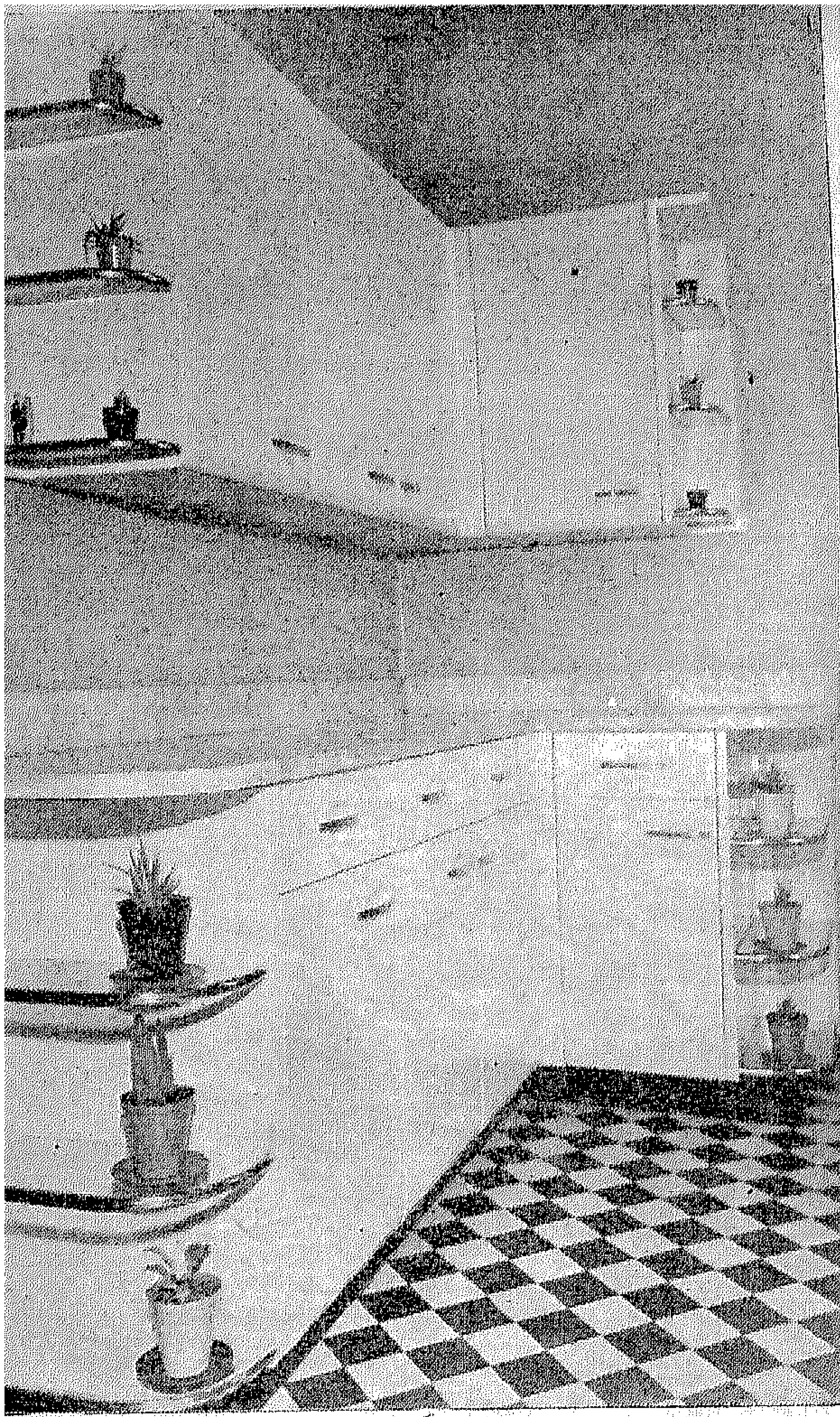
- ١ - اضربي زلال البيض ضربا جيدا جدا حتى يتجمد
ثم أضيفي اليه السكر تدريجا ثم مبشور جوز الهند
والفانيليا وامزجي الجميع جيدا
- ٢ - ادھني صاج دھنا جيدا بالسمن ومفروش بورق
أرز أو مرشوش قليلا بشقيق الارز
- ٣ - قطعي عليه الشكلمة على شكل أهرامات صغيرة
وزخرفي سطح كل واحدة بقطعة صغيرة من الكريز
- ٤ - تخبز في فرن هادئ جدا لمدة ٣/٤ ساعة حتى
يصفر لونها
- ٥ - تنزع بخفة من على الصاج وتترك حتى تبرد تماما
- ٦ - ترص فوق أطباق مسطحة مفروشة بورقة دانتيل وتقدم

البسكويت الدسم

المقادير :

٦ أوقيات دقيق ٤ أوقيات زبد
٢ أوقيتان سكر بودرة فانيليا



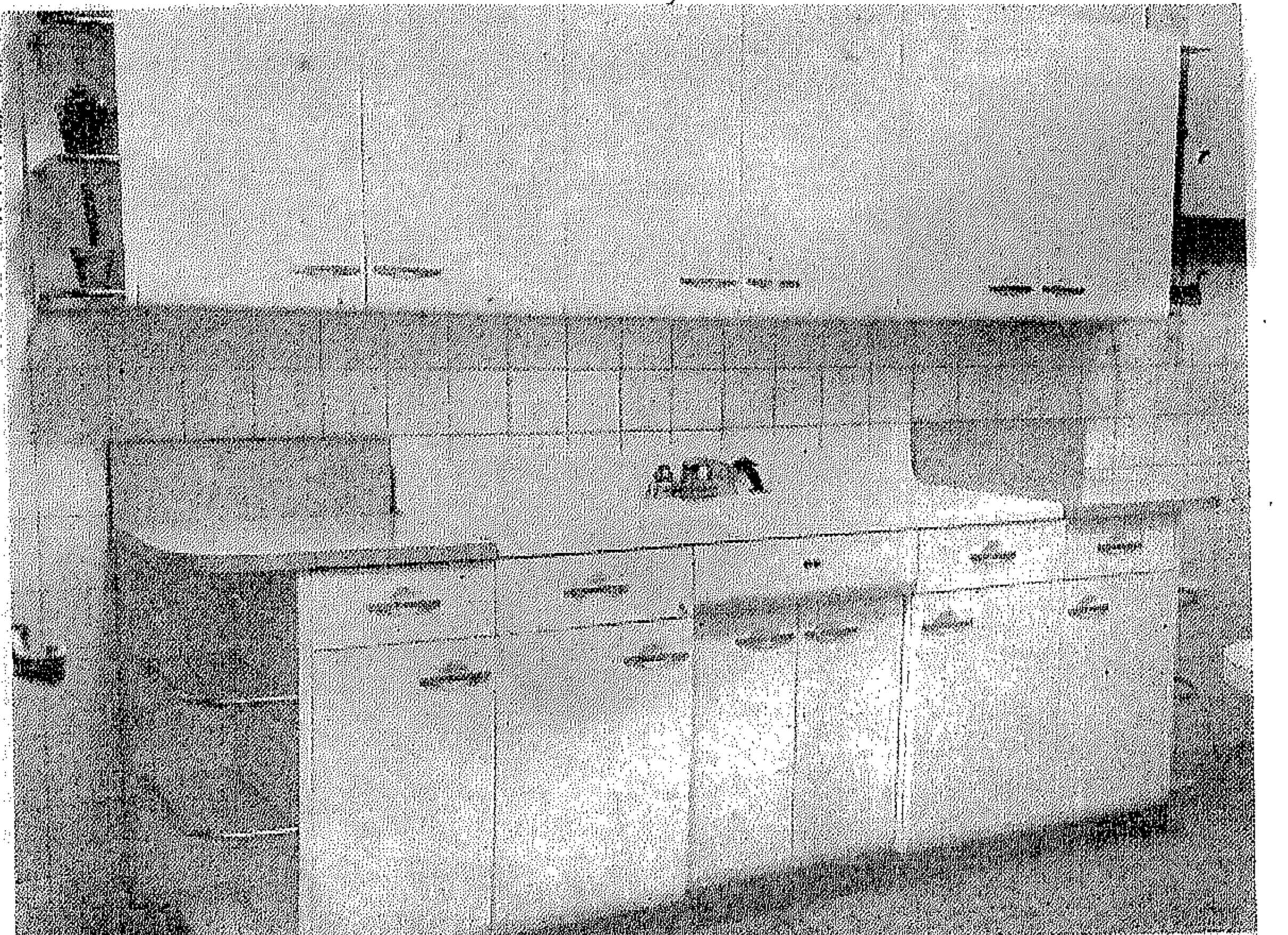


- الطريقة :**
- ١ - انخلي الدقيق وأضيفي اليه الزبدة وافركي فيها جيدا بأطراف الاصابع حتى تختفي ثم أضيفي السكر .
 - ٢ - اعجنى الخليط بإضافة قليل جدا من الماء ان احتاج الامر ثم ضعي العجينة فوق لوح مرشوش خفيفا باندقيق واعجنها جيدا بأطراف أصابعك حتى تحصل على عجينة يابسة ملساء .
 - ٣ - افردوها بخفة بالنشابة الى سمك مناسب وقطعها بسكين جاد الى أصابع مستطيلة .
 - ٤ - اعملي عدة ثقوب بكل بسكوته بالشوكة ، ويرص فوق الصاج .
 - ٥ - يخبز في فرن متوسط الحرارة من ثلث الى نصف ساعة حتى ينضج ويصفر لونه . . يترك على منخل سلك حتى يبرد ثم يرص في الاطباق ويقدم .

مهلبية السبرلينا بالسكرالام

- ٢ أوقيتان من مسحوق الشيكولاتة
١ رطل لبن
١٥ أوقية ونصف من دقيق السميط الناعم
قليل من نقط الفانيليا
كريمة مخفوقة للتجميل
- الطريقة :**

- ١ - أذبيبي الشيكولاتة في قليل من اللبن على نار هادئة ثم تضاف الى باقى اللبن ويرفع على النار حتى يصل الى مرحلة الاغلا .
- ٢ - رشي دقيق السميط تدريجا فوق اللبن مع التقليب المستمر ويترك على النار حتى ينضج ويغلظ قوام المهلبية .
- ٣ - أرفعي المهلبية من على النار وأضيفي السكر الكافي للتحلية ثم الفانيلية .
- ٤ - صبي المزيج في سلطانية عميقة واضربيه جيدا بمضرب البيض السلك حتى يصير خفيفا .
- ٥ - اغرفي المهلبية في أطباق بللورية صغيرة عميقة ثم زخرفي السطح بوضع كمية من الكريمة المخفوقة عليه وضعي كريمة مسكرة في وسط كل طبق وتقدم باردة .



الباليه .. فن كل الشعوب



مجموعة زهرات .. صغيرات .. بلبسهن البيضاء الجميلة

نشأت الفنون للتعبير عما يخالج النفس من شعور .. وما يساورها من جمال
ففي مصر الآن بعض الجهات المعنية بشئون الفنون .. تدرس مستقبل
الفن المصري .. وهي عاكفة على الدراسة والبحث .. بعقلية جديدة .. وطراز
جديد! .. كي نسائر ركب حضارة الامم الناهضة بالفنون الجميلة! ..

طالبات مصريات .. في مدرسة الباليه .. يؤدين حركة فنية رائعة ..





مستقبل الباليه عندنا ؟

أما في مصر .. فقد افتتحت منذ أعوام بعض مدارس للباليه .. تقبل الطالبات والطلبة من سن السادسة .. وتظل طالبة في المدرسة عشرة أعوام ١٠٠

وأقبلت العائلات الكبيرة على هذه المدارس حيث تعلم بنات العائلات هذا الفن الجميل .. وتخلق عقليات جديدة وطرازا جديدا من فتياتنا .. وتدرس الطالبات الساعات والأيام والشهور والسنين العشر أسرار فن الباليه وتاريخه .. وخطواته المعقدة .. وقفزاته ومعانيه العظيمة وكيف يعبرن بها؟ كما يدرسن تاريخ عباقرة فن الموسيقى وشرح أنواع الملابس التي تتمشي مع كل رقصة .. ودراسة الاوبرا والابريت وغيرها من الفنون الجميلة المكتملة للثقافة الفنية في هذا الميدان الرفيع ٠٠!

ان في مصر خامة طيبة لراقصات الباليه .. فالفتيات المصريات جميلات ورشيقات وقويات الاحتمال .. سريعات الفهم والنبوغ ٠٠!



واجب الدولة

ان مصر تستطيع ان تقدم للعالم راقصات مثل ايفيت شيفريه وتمارا تمانوفا ومارا تولشيف ٠٠ اذا اهتمت الدولة برعاية هذا الفن الرفيع .. بانشاء معهد حكومي له .. من واجب الدولة أيضا ان تتيح الفرصة لانشاء المدارس والمعاهد الاهلية والاستعانة بأساتذة هذا الفن العظيم من الخارج للتدريس في معاهدنا الذي هو ضرورة من ضروريات التطور الفني المنشود .. ثم ارسال بعثات الى الخارج لدراسة الباليه في المعاهد العليا بأوروبا .. نعم يجب على الدولة مساعدة المعاهد الحالية مساعدة فعالة .. حتى تستطيع ان تؤدي رسالتها بامكانيات كبيرة وعلى أوسع نطاق ..

رجاء .. وأمل

بهذا نستطيع أن نفرس في أرضنا الطيبة فنا عالميا رفيعا .. وان نكون نواة لفرقة باليه مصري نجابه بها التطور الفني الحديث في العالم ١٩٠٠

« القناع الاحمر »

منذ قديم الزمان رقص الانسان في مشارق الارض ومغاربها .. ويرجع مولد الرقص الى ما قبل التاريخ وقد أثبت ذلك ما كشف عنه علماء الآثار من النقوش القديمة على الاحجار !



وقد ظهر الرقص منذ أقدم الأزمنة في مصر الفرعونية في صورتين .. الرقص الديني .. والرقص الشعبي .. والباليه صورة حية من فن الرقص .. لكنه يزيد عليه في القصص التي يعتمد عليها .. فهو في الواقع تمثيل مسرحي لقصة من القصص يحل فيها التعبير بالحركة الايقاعية على نغم الموسيقى بدلا من التعبير بالكلام ٠٠!

وقد تألفت لرقص الباليه في كل دولة عدة فرق وأصبح فن الباليه .. رقص السمو بالمعاني الرفيعة وفنا جيلا يعشقه العالم كله .. وصارت راقصاته أشبه براهبات في محراب الفن .. حيث يتطلب منهن الخضوع لنظم معينة وعيشة وحياة خاصة تقتضي منهن تفرغا كاملا ٠٠!

وامتدت دول العالم بهذا الفن الرفيع .. وكونت فرقا رسمية للباليه .. كما أخذت الحكومات بيد الفرق الاهلية وساعدتها ماديا للاستمرار في اداء رسالتها السامية ١٠٠ وافتتحت من أجل هذا الفن الاصيل المعاهد والمدارس .. حتى أصبح الباليه قاسما مشتركا بين جميع الدول .. وصار رقصة العالم المتحضر ٠٠!

والفولكور الشعبي

ان الباليه تؤخذ أفكاره وتقتبس من رقص جميع الشعوب .. لذا تكونت في كل دولة فرق لفنون الرقص الاخرى مثل الفولكور الشعبي ٠٠!





زينب صدقي

مجلس النخبة وراء الأخبار !!

شلة من الفنانين والفنانيات لا عمل لهم سوى البحث عن أخبار الوسط الفني .. وتعتبر زينب صدقي زعيمة هذه الشلة .. التي أطلقوا عليها لقب جمعية «النخبة» ! ومن أعضاء هذه الجمعية تحية كاريوكا ومديحة يسرى وهدى سلطان .. ويوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب ومحمد فوزي !!

« ايزيس » لتوفيق الحكيم .. وعلى مسرح الريحاني فرقة الريحاني وفي مسرح ميامي تعمل فرقة اسماعيل يس ..

◆ سجل محمد فتحى .. المذيع القديم .. بصوته الفيلم القصير « فناننا » الذى تم اخراجه اخيرا عن قناة السويس ومرشدينا الابطال ..

مأخبات



يوسف وهبي
توقف النشاط



استر وليامز
الاستعراض المائى



محمود المليجى
عودة الزوجين

◆ يقام فى مصر لأول مرة اكبر مهرجان للسينما الروسية فى اول فبراير القادم .. فى نفس الوقت الذى يقام فيه مهرجان ممثال للسينما المصرية فى موسكو ..

◆ تنتظر فنان حمامه حادثا سعيدا فى الاشهر القليلة المقبلة .. ويعتبر الفيلم الذى تقوم ببطولته ويجرى تصويره الآن .. آخر فيلم تشترك فيه الى ان تتم عملية الوضع ..

◆ ينتظر حل مجالس ادارات النقابات المهنية الثلاث « الموسيقى والسينمائية والتمثيلية » .. وانتخاب مجالس جديدة من العناصر المعروفة بخبرتها الفنية وسمعتها الطيبة .. وتطهير هذه النقابات من العناصر الدخيلة بالطرق القانونية ..

◆ بنهاية هذا الاسبوع يستكمل الموسم التمثيل المصرى نشاطه على مسارح القاهرة .. فى دار الاوبرا تقدم الفرقة المصرية مسرحية

◆ اهتمت الاذاعة المصرية فى ميزانيتها الجديدة مشروع التليفزيون .. وقد رأى المسئولون تاجيل المشروع سنوات اخرى .. ريثما تكتمل الامكانيات لتنفيذ المشروع !!

◆ قالت مارلين مونرو لبعض الصحفيين « انها لا تحب التزيين بالمجوهرات .. لان فيها مبالغة من المرأة فى اظهار جمالها .. وانها لا تحملها الا على الشاشة فقط ..

◆ حاول البعض توسيع ثغرة الخلاف الذى حدث بين محمود المليجى وزوجته علوية جميل .. لكن وسطاء الخير تمكنوا من التوفيق بعودة الحياة الزوجية بينهما الى مجراها الطبيعى ..

◆ عاد يوسف وهبي وحرمه وكريمتهما من افيان بعد قضاء فترة راحة واستشفاء .. ومن المنتظر عدم مزاولته نشاطه الفنى قبل مرور عام على وفاة كريمته زوجته ..



رشح الدكتور طه حسين لنيل جائزة نوبل هذا العام

◆ ◆ ◆

أثار الاستاذ العقاد ضجة فى الاوساط الادبية بالحديثين اللذين أعطاهما لمجلتى آخر ساعة ومجلة روز اليوسف وتحدث فيهما بصراحة عن رأيه فى بعض الادباء المعاصرين فاتهم بعضهم بالجهل الشنيع والبعض بالافلاس فى الادب والبعض الآخر بالعجز عن الفهم

والحديثان فى مجموعهما من أمتع الاحاديث الادبية التى أحدثت صدى بعيدا فى الاندية الادبية

فبعض الادباء يقولون أن العقاد صادق فى كل ما قال وبعضهم يقول انه تغالى أكثر من اللازم وهناك من يقولون ان العقاد حاقد على من عداه من الادباء

وبالرغم من كل ذلك وسواء كان العقاد مغرضاً أو مخفياً فيما قال فإنه قد أحدث نشاطا فى الاوساط الادبية بسبب هذين الحديثين

◆ ◆ ◆

تصدر فى أوائل نوفمبر مجلة ثقافية يرأس تحريرها الدكتور محمد عوض محمد الوزير السابق للتربية والتعليم واسم المجلة الجديدة « المجلة »

◆ ◆ ◆

أرسل الاستاذ العوضى الوكيل الى صديق له هذين البيتين يهنئه فيهما بعقد قران كريمته ويداعبه : أقدم تهنئتي بالقران

وان كنت لم ادع فى حفلته ولست بمستغرب ما فعلت ايسستغرب البخل من اهله ..



كواكب حسناوات فائتات .. يستقبلن بوجه مشرق فصل الشتاء !

قريباً جداً افتتاح
الضلع الجديد
لمدرسة صبرا
للنفسيل والخياطة
بمصر الجديدة

مسرح العرائس

لأستاذ بشري راغب

باريس الدمى « العرائس الخشبية »
 .. تلعب وترقص الباليه وتغنى
 الاوبرات .. ثم جعلوا من النافورة
 ومراكبها تسلية للأطفال في فترة
 الاستراحة أيضا ..

هذه هي مسارح الاطفال .. أو
 مسارح العرائس « الاراجوز » ..
 وما أحوجنا اليها في مصر .. سيما
 وأن قصص التاريخ المصري حافلة
 بشتى الموضوعات .. من فرعونية
 أو إسلامية .. أو خرافية ..
 مستقاه من كتب « كليله ودمية »
 أو « ألف ليلة وليلة » .. فبالكم
 بما تصيب هذه القصص من نجاح
 في مسرح العرائس .. أو اذا قدر
 لمصر أن يكون لها مسرح شبيه بتلك
 المسارح التي شاهدها في مختلف
 أمم الغرب .. وما أكثر حاجتنا الى
 هذا المسرح الثقافي .. ليس فقط
 للأطفال .. بل لمن يسعده الحظ
 بالتعليم في قرى مصر الكثيرة ..
 وبين صغار الفلاحين ..

ان انسب مكان يجب أن يلحق
 به هذا النوع من المسارح .. هو
 المسرح الشعبي المتنقل بين القرى
 والمراكز .. حيث يمكن اقامته في
 أى قرية نائية .. دون الحاجة الى
 معدات وتكاليف كبيرة ! ..

هذه قصة مسارح العرائس
 (الاراجوز) التي حضرت الى مصر
 احدى هذه الفرق في الموسم الماضي
 .. والتي أقبل عليها الجمهور
 اقبالا شديدا .. جعلنى اكتب في
 هذا الموضوع .. وأفكر في كيفية
 السبيل الى تحقيق وجود مسرح
 مصري للعرائس .. !

هذا ما بدا لي ذكره الآن في
 اختصار وسرعة حيث لا يتسع المقام
 هنا لسرده مفصلا ..

ولعل أولى الامر يجدون فيه
 بعض الشيء .. والا .. فقد قمت
 بواجب أشعر بأهميته نحو فن جديد
 .. جدير بكل عناية واعتبار ..
 في عهد مصر الجديد ..

شكرى راغب

مدير مسرح الاوبرا المصرية

اضطلع مسرح العرائس الخشبية « الاراجوز » في الغرب بمهمة المدرسة
 لتعليم الصغار .. واداة ثقافية للكبار .. بل بات يفتح أبوابه ..
 للملايين الذين لم تتح لهم فرصة التعليم .. أو الثقافة .. !
 (القناع الاحمر)

واختراق طرقها .. بها مسرح يتسع ضروب التسلية التي يحتاج الطفل
 لماثلى طفل مع عائلاتهم .. وقد إليها في فترة الاستراحة ..
 ألحق بمسرح العرائس هذا جناح به .. اما في باريس فحديقة
 بعض الخيول « السيسى » .. والحربات (لكسمبورج) الفسيحة .. اشتهرت
 التي تجرها الكلاب والعجلات التي بمسرحها الصغير الذي انشأ بجوار
 تسير بأربع محركات الخ .. من النافورة .. ليشارك فيه اطفال

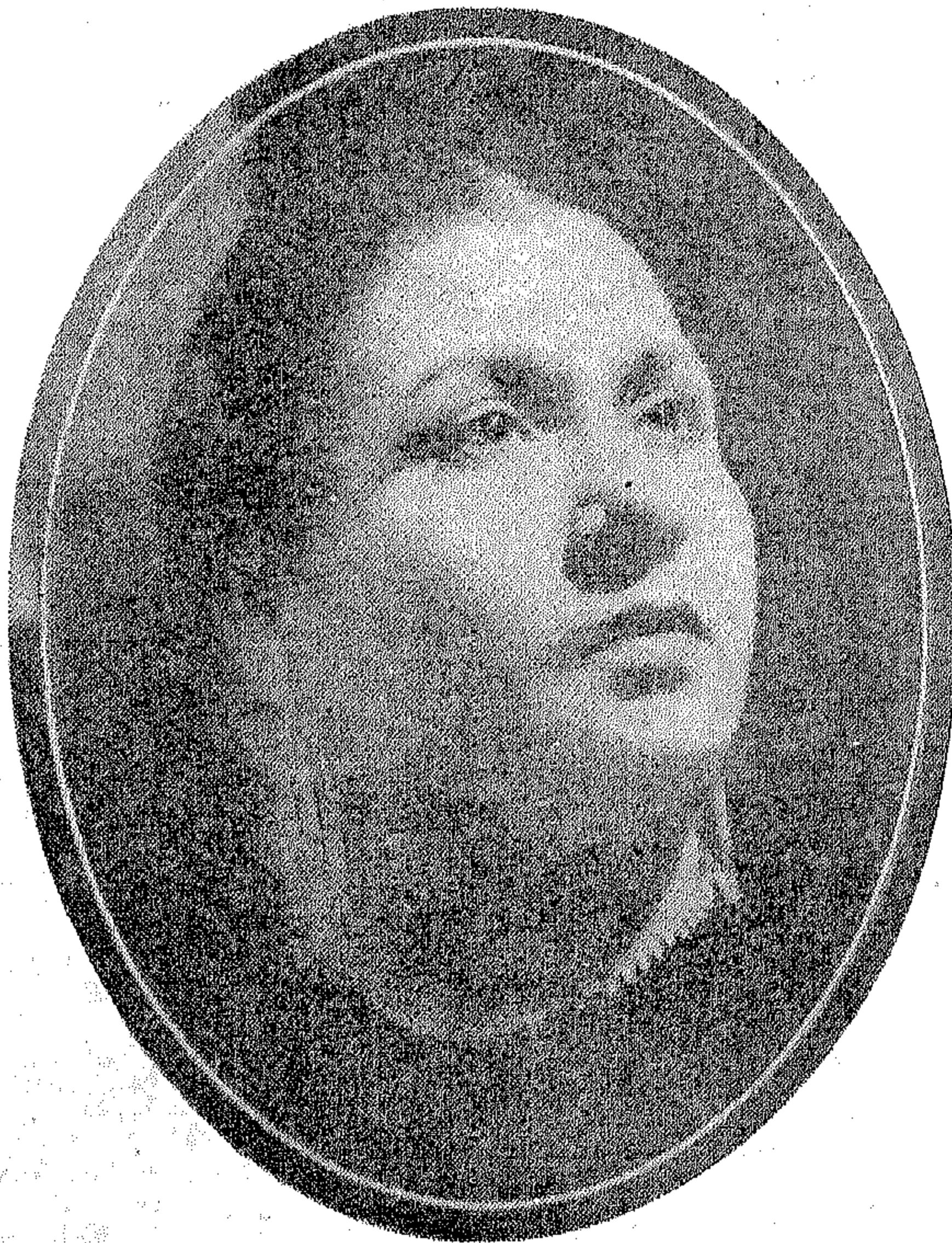
دعيت أثناء زيارتي هولندا أخيرا
 .. لزيارة احدى الحدائق العامة ..
 وأصر مرافقى أن يصحبني اليها بعد
 أن لاحظ نيتي في الرفض ..
 وسرت معه كما يسير الطفل مع
 والده .. الى أن وصلناها .. فدفعنا
 رسما للدخول يبلغ العشرة قرش
 عن الشخص الواحد .. ولم أكد
 أخطو خطوات حتى سمعت من يناديني
 بالهولندية .. مشيرا الى جهة اليمين
 قائلا : « الطريق من هنا » ..
 فتعجبت عند سماعي هذا الصوت
 الذي ينبعث من هذا القزم المتحرك
 .. وسرت قليلا لاشاهد « ببغاء »
 في وسط نافورة وقد كستها الزهور
 المائية .. تتحرك أوراقها فوق مياه
 « النافورة » وأظهرت اعجابي بجمال
 الزهور .. وفتنة التنسيق بكلمات
 قليلة .. وكانت دهشتي عندما كرر
 الببغاء الكبير كل ما قلته بالحرف
 الواحد .. فكان هناك جهاز يلتقط
 كلام المشاهد واذاعته في الحال ! ..

ومررت بين عشرات من هذه
 الخدع فتارة نجد الطباخ وقد
 أشعل الفرن ليعد الطعام يساعده
 صبي جلس القرفصاء لينظف
 الارضبة .. ودلائل الحياة تنبعث
 من كليهما ..

وأنيحت لي فرصة زيارة « سالزبورج »
 لمناسبة مهرجان الموسيقى الذي يقام
 في شهر أغسطس من كل عام ..
 وقرأت في لوحات الدعاية بالفندق
 الذي نزلت فيه عن حفلات تقيمها
 جماعة مسرح العرائس « الاراجوز »
 .. فجزت مكانا .. وذهبت لاشاهد
 العرائس الخشبية .. تقدم مسرحية
 « فوست » للشاعر الالماني « جوتيه »
 وأذكر اننى لم أشعر مطلقا مدة
 ساعتين بأى ملل .. فقد كان العرض
 كاملا من حيث التمثيل والموسيقى
 والاخراج ! ..

وقد يتبادر الى الذهن ان مسارح
 العرائس « الاراجوز » قاصرة على
 الاطفال .. ولكن في هذه الليلة
 لم أجد فيها طفلا .. بل كانت
 الصيالة كاملة بالسيدات والرجال ! ..

وفي روما خصصت لبلديتها مكانا
 بفيلا « بورجنزي » وهي تشبه
 حديقة الأزبكية من حيث موقعها



أم كلثوم

صوت من السماء .. يصمد للملايين في العالم .. بالحب ..
 والهناء .. والسلام ! ..

خطابك الشهر

كان جارنا وخطبتي لحسن أخلاقى وتزوجنا منذ خمسة شهور وعشنا سعداء الى أن ظهرت جارة لنا طالبة بالجامعة وأخت زميل زوجى فى العمل . لاحظت أن زوجى يغار لها ويكون مرحا يوم أن يراها ومكتئبا يوم لا يراها . كادت الغيرة تقتلنى وكنت أقاوم كل ذلك وأتظاهر بعدم ملاحظة أى شىء . الى أن نشبت مشاجرة بسبب تافه ترك على أثرها زوجى المنزل وأصبح يبيت عند شقيقته ويتردد على منزل صديقه أخ الفتاة . طلبت من أخته ألا تسمح له بالمبيت عندها حتى يعود الى فرضت . فهل أفاتحه بما فى نفسى خاصة انى أنا المذنب فى المشاجرة الاخيرة .

♦♦♦

بنت النبل : - مفاتحة زوجك كان اول واجب عليك ما دمت تغيرين عليه لهذه الدرجة والغيرة هى التى تجعلك ترين ما قد لا يكون له أى أساس فأنتما لا زلتما عروسين ولم يظهر لك زوجك سوى كل حب وتردده عند صديقه لا يعنى صلته بأخته . وكيف يصل بك سوء الظن لدرجة الشك فى أخت هذا الصديق فما هى مهمة الاخ اذن فى هذه الحالة . . هل انحلت الاخلاق عندنا لهذه الدرجة . . فتاة جامعية وشقيقها معها تغازل رجلا متزوجا . أغلب الظن انك واهمة والغيرة أعمتك . فاتحى زوجك وأريعى نفسك ولكن بالدوق وليس بالمشاجرة ولا تطلبى منه أن يمتنع عن الذهاب الى صديقه بل أطلبى منه أن يقول لك الحقيقة فإذا أكد لك أنه ليس بينهما أية علاقة فاشعرىه بأنك تثقين بكلامه هذا وان لا مانع عندك من الذهاب لزيارة هذه الفتاة وترددى فعلا معه لزيارتها واستقبلتهما فى بيتك ومستصليين الى نتيجة لم تكن تتوقعونها اذ أن زوجك على فرض انه معجب بهذه الفتاة فسوف يملها مع تكرار رؤيتها .

وفى كل ذلك كونى مرحة وان لاحظت اعجاب زوجك بناحية معينة فى هذه الفتاة فافعل مثلها دون أن يشعر أنك تقلدينها وأحيطى زوجك بكل رعايتك واشعرىه بحبك ولكن دون أن ترهقيه بهذا الحب فالتقل صناعه .



الزوجة أو الجهاز . . .

أظهر كل شهامة وكرم وأخلاق الى أن تم عقد القران فانقلب الى شخص جشع طماع لا يتكلم الا بالمادة يهدد بالانفصال اذا لم يكن الجهاز كبيرا . ويعيرنى بأن والدى لا يستطيع أن يصرف على أكثر من ألف جنيه ويضع مئات من الجنيهات ضاق أبى ذرعا به وأراد انفصالنا ولكنى أحبه حبا جما فقد أثر على فى البداية وأرى انه مريض ويجب على معالجته من نفسه وترويضه حتى فى عواطفه فهو يتكلم عن الحب واذا قلت له أحبك أبقى متهورة وان سكنت أبقى باردة . اذاء توسلاتى وافق أبى على الصلح على أن يكون الزفاف بعد شهرين حتى يرضى أطماعه المالية وعريسى يريد الزفاف بعد أيام فماذا أفعل .

صحية المادة

بنت النبل : - كنت أفضل أن يرجى والدك الزفاف لا لارضاء أطماع العريس المالية ولكن لاختبار أخلاق هذا العريس مرة أخرى جيدا بعد الصلح والوقوف على ما اذا كان قد أقلع عن أطماعه المالية أم لا ولذلك أرى أن تبدأوا بترويضه كما تقولين من الان فلا تستجيبوا لطلباته التى لا مبرر لها سوى حبه للمال واستغلال إبيك كما جرت عادة أغلب العرسان لدينا للأسف . ونحمد الله أن عددهم يقل

ابحثى بنفسك

لم يبق على زفائى الا ثلاثة شهور . خطيبى يظهر نفسه أمامى بأخلاق سامية ويحاول أن يخفى عنى كل شىء عن عاداته وطباعه . كنت أصدق فى البداية ولكنى علمت من شقيقاته وتأكدت من قربة لى انه يسهر حتى الواحدة صباحا ويتعاطى المخدرات . ولا يقوى على تكذيب شقيقاته أمامهن فى هذا الادعاء ويكذبهن حينما نكون وحدنا زاعما أن كل ذلك كان قبل الخطوبة . كنت أعز خطيبى ولكنى أتساءل الان كيف أعيش مع رجل كذاب مخادع .

الحائرة . س . س . الحفاوى - المنيا
بنت النبل : - يجب عليك أولا أن تتأكدى من أنه كذاب ولا تكفى بالاعتماد على كلام شقيقاته وقريبتك اذا أحيانا ما تدفع الغيرة السيدات الى التوقيع بين العروسين . اذا تأكدت انه يتعاطى المخدرات فأنصحك بتركه من الان لان تعاطى المخدرات يهدم الحياة الزوجية .

أما ان كانت كل علتة هى السهر فى الخارج فتفى تماما انه سيقطع عن هذه العادة بعد الزواج . وهذا حال كل الرجال قبل الزواج . ولا تحكمى عليه أنه خداع كذاب لمجرد انه ينكر انه يسهر حتى الواحدة صباحا وانه لن ينفع كزوج فهذا الكذب مستحب لانه يراعى شعورك

كخطيبة ويعمل لك حسابا واحتراما لا يريدك أن تعرفى عنه العيوب التى فيه . وما دام أنه يخشى ولا يحب أن تعرفى هذه العيوب فمعنى هذا انه سيقطع عنها بعد الزواج . وهو يسهر الان لانك لست بجانبه بعد ولذا يضيع وقته مع أصدقائه فى سهرة بريئة فالسهرات كلها ليست حمراء يا آنستى .

بين رجلين

أنا فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى أحببت شابا حبا جنونيا فهذا أول حب لى وأغار عليه غيرة شديدة تقول عنه بعض صديقاتى انه غير جاد فى حبه . تخرج من كلية الحقوق هذا العام وسافر لبلدته وسافرت لبلدتى . أرسلت له عدة خطابات لم ألق منه أى جواب . أخشى أن تزوجه أمه من بلدتهم وهو لم يفاتحنى فى الزواج . وهناك شاب جار لنا يحبنى حبا جنونيا وفاتحنى بحبه فصددته وعرفته اننى أحب غيره الامر الذى جعله يتألم ويسقط فى الكلية . اننى فى حيرة ماذا أفعل فى مستقبلى بينهما

الحائرة ١٠٠٠ م بالزيتون

بنت النبل : - يبدو أنك تعيين فى الخيال أكثر من الحقيقة خيال يكبر لك الامور ويضعها فى قالب الشعاعية . فالجميع يؤكدون لك أن الشاب الاول لعبى ومع ذلك فابت



تجيبه جبا جنوبيا وتغارين عليه غير شديدة على حد قولك من ناحية ومن ناحية أخرى تفكرين في مستقبلك وفي تركه .

والشباب الآخر يحبك بدليل انه فاتحك في الزواج وتقدم فعلا لهذا الامر . ولا تزعلي من الشباب الاول لانه لا يجيب على خطاباتك بالعكس أشكركه لانه لم يحاول أن يمثل عليك فسكوته معناه انه لا يحبك ولا يفكر في الزواج منك . وهناك تأثير والدته وتقاليد الاسرة في الزواج من الاقارب . ثم بعد ذلك تشاءلين هل أنتظره ؟

طبعاً لا . وألف مرة لا أما جارك الذي يحبك فلا أنصحك من الزواج منه بعد أن اعترفت له أنك تحبين شخصاً غيره ان حياتك ستكون جحيماً ولو أقسمت له بعد الزواج ليلاً ونهاراً أنك لم تحبي سواه لن يصدقك وكثرة حبه لك كما تذكرين ستزيد من كل هذه الشكوك وتكون حياتكما سلسلة منازعات تشعلها نار الغيرة والشك . لا تتألمي لمصيره كل هذا التآلم فالواقع أنك تصورين الامور بخيالك وتقي أنك لن تكوني سبباً في سقوطه في الكلية .

انصرفي عن كلا الشابين وعيشي عيشة بعيدة عن المغامرات الغرامية وستجدين فتى أحلامك الذي تنعين بالعيش معه في ظل حياة زوجية مستقرة . ان مستقبلك ليس عليه خطر من هذه الناحية فأنت ما زلت في التاسعة عشرة وأمامك الوقت للزواج ممن يسعدك ويحقق أحلامك اتركيهما ولا تختاري على مستقبلك بينهما فالاول لا يستاهل الانتظار والثاني هدمت بيدك كل أمل في السعادة معه باعتراك له عن حبك للآخر .

زوجك يحبك ..

تزوجته رغم أن سنه ضعف سنك لفرحتي بالزواج والهيصة وفرح به والدك لانه غني . وتم زواجنا وأصبحت من أتعس المخلوقات فصحتي تأخرت من كثرة البكاء فهو لا يحب الخروج ولا الصيف ولا المزايا ولا أي شيء . وقد أنجبت منه طفلة فلا يهتم بها ولا بي . ان الشيطان يملأ على أفكارا أكاد أنفذها . . . أنقذوني .

قارئة . س . ع

ببيت النيل : - هذه هي غلطة الآباء يبهروهم المال فيرمون ابنتهم بين أحضان من هو في سن أبيها محاولين ارضاء ضميرهم بقبول البنت لهذا الزوج وهي تجهل ما معنى الزوجية ومعنى الحياة ولا ترى في العريس الا السبب الذي من

أجله ستنلبس الفستان الابيض الطويل وتزف بالموسيقى والراقصات وسوف يكون لها بيت وهندوم كثير وغير ذلك من القشور التي تستولي على خيال وتفكير البنات فتعميهن عن الحقيقة وعن معنى الحياة في أنها مشاركة بين شخصين والعيش في بيت واحد وانجاب أطفال لترتبط به طول العمر . كان واجب أهلك أن يبصروك بكل هذه الامور وأن يرفضوا هم من تلقاء أنفسهم هذا العريس برغم ثرائه

أما وقد حصل ما حصل فعليك أن تقبلي بما قسمه الله لك ولست وحيدة في مثل هذه الحالة . وكثيرات من الزوجات في مثل حالتك يتحملن كل شيء في سبيل أولادهن فاصبري وتحمل في سبيل ابنتك ولا تنساقى وراء الشيطان اشغلي نفسك بالمنزل وبالحياطة والتطريز لك ولا بنتك . ان كان زوجك يرفض الخروج فهل عنده مانع أن تخرجي مع والدتك أو أخيك مثلاً؟ لا تحملي على زوجك فالذنب

ليس ذنبه ولم يضغط على أحد لقبوله وهو يحبك وعدم اهتمامه يرجع لكثرة مشاغله في التجارة . وهذا أمر طبيعي فأنت تقضين طيلة النهار في التفكير في حياتك وفي زوجك وفي طلباتك و . . . بينما هو ليس عنده متسع من الوقت لكل ذلك الامر الذي يجعلك تظنين أنه يهملك . كلا يا سيدتي هذا هو طبع الرجال بحكم عملهم فلا تحقدي عليه وأحبيه تحلو لك الحياة وتسعدي معه بابتناك .

تدفئة .. وأناقة .. دون ارتفاع في الأسعار

تفجها
للكم

شركة بيع
للمصنوع
المصرية

مروضات النساء

فساتين حريري وبناني

أقمشة المستكرات ، أرقى التفاصيل

بدل عابلي وأولاد

أجود الأصناف ، أخصم الأنداز

قمصان وبعجامات

لاول مرة مناعة ممتازة ، فامات متينة

نودوا جميع أقسام الشركة

ميت البضائع الجيدة ، والأصناف المناسبة لجميع الطبقات

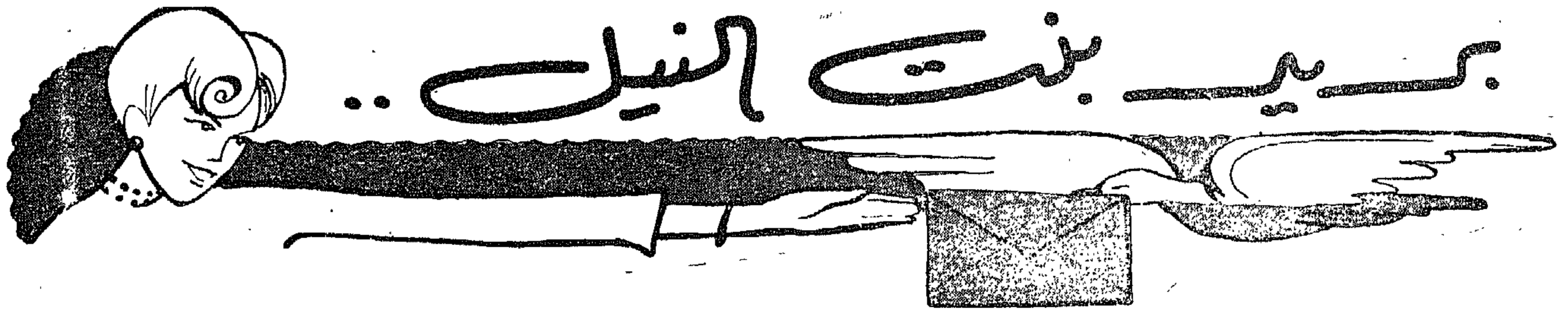
شعارنا في خدمتكم دائماً

المركز الرئيسي : شارع ٢٦ بوليور بالقاهرة ١٥٨

وفروعها : بالقاهرة وجميع بلدان الجمهورية

ولها فرع بالسودان بمدينة الخرطوم





ودلكي شعرك كل مساء بسائل
بترول هان
لمدة شهر ودلكي شعرك كذلك كل
صباح بسائل سلفكرين لمدة ٣
شهور يعود لشعرك غزارته ويزداد
نعومة وجمالا

م . ع - الفيوم :

شعرها بنى خشن تطلب علاجاً
لنعومة شعرها .

اخفقي ٤ صفار بيضات مع قليل
من الروم ودلكي به شعرك واتركيه
لمدة ربع ساعة ثم اشطفيه بماء
فاتر في الاسبوع . اغسلي شعرك
بشامبو « ايفي » مرة في الاسبوع
.. دلكي شعرك قبل النوم بـ ائل
« بوريني » كل ليلة لمدة ٣ شهور

المشتركة فوزية بمصر :

تسأل عن كيفية معرفة كثافة
أو دهنية شعرها .

صابون ودلكيها بجلسرين وليمون
وهذه العملية تعمل قبل النوم .
حاذري من استعمال صابون داخله
بوتاس أو من النوع الرخيص .

حرم ٢٠٠٠ خليل بدمنهور :
تسأل عن صابون مشابه لصابون
بالموليف في محتوياته

استعملي صابون بيرز وهو
موجود بكثرة في جميع المحلات
وهو مشابه للموليف تماما .

آنسة ماييل بالعباسية :

عمرها ٢٧ سنة شعرها دائم
السقوط وتطلب علاجاً لمنع السقوط
وغزارة الشعر .

اخفقي صفار ٤ بيضات مع قليل
من الروم ونصف ملعقة
زيت خروع ودلكي شعرك بهذا
المزيج واتركيه لمدة ربع ساعة ثم
اشطفيه بماء فاتر مرة في الاسبوع

كوثر ١٠ - اسكندرية :
تشكو من قبيء طفلها بعد
الرضاعة .

يجب تخفيض مدة الرضاعة مع
استعمال ماء غريب ملعقة صغيرة
ثلاث مرات في اليوم أمام عن رضع
ابنك لاصبعه في فمه فعليه
باللعب مع أطفال من سنه أو
اللعب في الحلاء مع أقرانه .

آنسة فائزة عبد الباقي :

تشكو من اصفرار الوجه .
استعملي حبوب الحديد ٦ حبات
في اليوم اثنين بعد كل أكلة وأيضاً
حقن خلاصة الكبد ١ جرام بالعضل
يومي



حائزة جدا بالمصورة :

يظهر في وجهها حبوب صغيرة
وحين عصرها تخرج منها مادة بيضاء
ثم تتحول الى نقط سوداء

يجب الامتناع عن تناول الحوادث
والسلطات والتوابل طوال مدة
العلاج . ضعي على هذه الحبوب
والبقع المتخلقة عنها مرهم ساكنيل
كل ليلة لمدة شهر . اشربي كوب
لبن بارد قبل النوم لمدة ٣ شهور

الحائزة فهيمة احمد - أسيوط :

كان شعرها طويلاً وجميلاً ثم
قصته ثم ترغب في تطويله ثانية
وجعله أكثر نعومة .

دلكي شعرك بزيت الخروع مع
قليل من البترول واتركيه ٣ ساعات
مرة في الاسبوع لمدة ٣ شهور .
ثم اغسلي رأسك بشامبو « ايفي »
واشطفيه جيداً مرة في الاسبوع لمدة
٣ شهور كذلك . ودلكي شعرك
ببريانتين فيتاوانت كل يوم في
المساء قبل النوم .

الحائزة هيام بالسويس :

تسأل عن علاج لبقع بنية اللون
بيديها من أثر الغسيل .

أسلقي رأس بطاطس كبيرة
الحجم ثم ضعيها على يديك لمدة ساعة
ثم اغسلي يديك بماء فاتر دون



الاجابة على أسئلة القارئات
للدكتور محمد توحيد سالم

الآنسة ماري بالنيا :

تشكو من نقص الوزن بعد
عملية الزائنة وتسأل عن فائدة
استعمال حزام .
لا فائدة من الحزام - عالجى نقص
نقص الوزن بالغذاء الذى تشتهيه
مع أخذ حبوب « ايريدكس » حبة
بعد الاكل وكذا حبوب حديد .

فاطمة م . م :

تشكو من صداع مستمر .
افحصي أنفك ونظرك وأسنانك
والجيوب الانفية فغالبا ما ينتج
الصداع من مرض أحد هذه الاعضاء
استعملي مؤقتاً برشام من نوافالين
١/٢ جرام على اسبرين ١/٢ جرام
حرم م . ع - بالسويس :
تشكو من آلام بالصدر والظهر
والكتفين .

البسي فائدة صوف واستعملي
برشام مكون من سليسلات الصودا
١/٢ جم واسبرين ١/٢ ونوافالين
١/٢ جم



١٦٣ شارع الخليفة المأمون
محطة ركسي - مصر الجديدة
للاستشارات الطبية بالاسكندرية ٧٤١٠٤

بلوفر كروشييه

« بقية المنشور ص ٩٣ »

بنده الوسط

ادخلي فتحة الجنب الايسر ووجه
الشغل وصوف اللون الاساسي
اشتغلي ١٦٨ كم حول الحافة لسفلى
- دورى . السطر التالي : ١٨٨ كم في
١ كم حول الكم
اشتغلي سطرين بصوف اللون
المغاير الاول - سطرين بصوف
اللون المغاير الثاني وسترين بصوف
اللون الاساسي كررى من ٤ الى ٤
مرات أخرى
ماعد السطرين الاخيرين بصوف
اللون الاساسي - اقللي بوجه الشغل
ادخلي صوف اللون الاساسي عند
بداية بنده الوسط واشتغلي سطرين
كم دائرين واقلبي كلا الركنين
بـ ٤ كم في الكم كما فعلت لبنده
الرقبة

التركيب

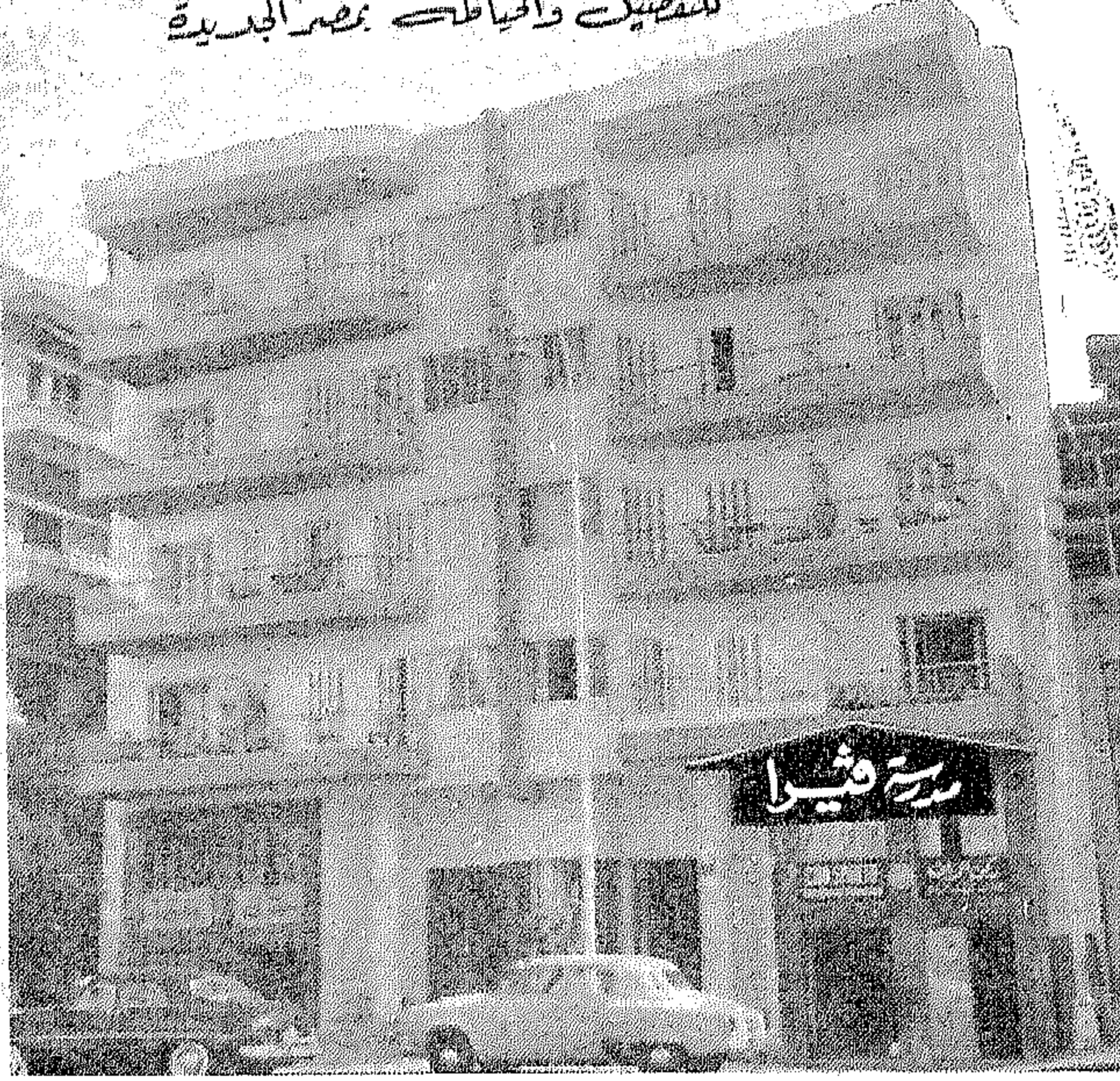
اكوى الشغل كيا خفيفا على الظهر
تحت قطعة قماش مبلة . خيطي
فتحة الجانب الايمن واتركي بنده
الوسط بدون خياطة . ركبي بنده
الزراير ركبي الكبش على فتحة
الحصر

السطر التالي : ادخلي صوت من
اللون المغاير الاول واشتغلي الكم في
الكم حول الرقبة السطر ٣ : كالسطر
٢ . السطر ٤ : ٥٥ : كالسطرين
كالسطين ٣,٢ بلون الصوف
الاساسي السطر ٦ : ٧٦ : كالسطرين
٣,٢ بصوف اللون المغاير الثاني .
السطر ٨ : كالسطر ٢ بصوف
اللون الاساسي - دورى ركن ونهاية
نهاية السطر بـ ٤ كم في آخر كم -
٥ كم تحت جانب بنده الرقبة وانتهى
بغرزة مسلوته - دورى - اشتغلي
٣ غ مسلوته ٤ س للعروة - الكم
في غرزة الركن السطر ٩ : كالسطر
٢ بصوف اللون الاساسي ودورى
الركن كالسابق - ٥ كم تحت جانب
بنده الرقبة . اقللي .

بنده الكمين

بصوف اللون المغاير الاول واشتغلي
سطرين ٥٦ كم حول اسفل الكم
ثم سطرين بصوف اللون الاساسي
- سطرين بصوف اللون المغاير الثاني -
ثم سطرين بصوف اللون الاساسي .
اقللي .

الفرع الجديد لدارس فيرا للتفصيل والخياطة بمصر الجديدة



نظرا للنجاح الساحق الذي لاقته مدارس « فيرا » للتفصيل والخياطة بالقاهرة ورغبة منها في تقديم خدماتها وجهودها لسكان مصر الجديدة وضواحيها - تفتتح مدارس « فيرا » فرعها الجديد بمصر الجديدة

٤٥ شارع الخليفة المأمون الدور الأول محطة روسي
لكافة الاستعلامات اتصلي ٢ شارع ٢٦ يوليو عمارة
الكوئنتنتال ت ٧٤١٠٤



شؤون المنزل

آلية فايزه محمد مصطفى :
تسأل عن طريقة لتنظيف مفرش
سفره تيل مشغول من البقع الصفراء
بسبب الحزن .

اتبعي الطريقة الآتية : اسلقي
أقعة فاصوليا بيضاء في لترين ماء
ثم خذي هذا الماء واغسلي به المفرش
فتزول البقع الصفراء الموجودة به
وهي الناتجة عن التخزين لمدة
طويلة
بدرية برغوث بالاسكندرية :
تسأل عن طريقة للتخلص من
حشرة الصرصور

استعملي بودرة جامكسان ب ٥٢٠
وضعي هذه البودرة في الأماكن
الموجودة بها هذه الحشرات، فتسحق
هذه الحشرات تماما .

بين المحررة والقارئات

بدرية عبد الوهاب مصطفى بابو
تيج :

تطلب موديلات فساتين لشقيقتها
سن ١٤ سنة .

المحررة : في نهاية باب الموضة
هذا الشهر تجدين موديلات تناسب
مع سن شقيقتك ، كما تجدين لها
موديلات مناسبة في كل اعداد بنت
النيل السابقة .

سعاد فؤاد ثابت باسيوط :

تقترح أن تخصص بنت النيل
بابا لمسابقة القصة القصيرة بين
فتيات تتراوح سنهن من ١٤ الى ١٧
سنة .

المحررة : اقترحك محل البحث
من ادارة المجلة من ناحية قبوله من
كافة القراء .

آيات عبد المنعم بدمهور :

تسأل عن مواعيد دراسة التفصيل
بنادي اتحاد بنت النيل بالاسكندرية
وشروط الالتحاق به .

المحررة : عليك مخاطبة نادي
اتحاد بنت النيل بالاسكندرية
مباشرة فهو الذي يحدد مواعيد
الدراسة وشروط الالتحاق .

المشتركة سعدية يس مصطفى
بعزة النخل :

مصيبة أزياء مصرية وتريد نشر
ثوب زفاف من تصميمها في مجلة
بنت النيل .

المحررة : مجلة بنت النيل
تشجع كل انتاج مصرية وترجو أن
ترسلي لنا رسم هذا الثوب فاذا
كان يليق بالذوق المصري الرفيع
نشرناه بالمجلة .

الحائرة ح.ح الباجوري :

لمعرفة هذه الحالة دلكي شعرك
في الصباح بقطعة قماش أبيض فاذا
ظهر على قطعة القماش مادة زيتية
يكون شعرك دهنيا والا فيكون جافا .
الحائرة بلبنان :

تسأل عن المستحضرات التي
تناسب مع لون بشرتها متوسطة
البياض وجافة . ولإزالة البقع التي
تحت عينيها .

استعملي كريم أورانج لاليزابث
أردن مع بودرة « لا بورتى برونزي »
اليزابث أردن وأحمر
ريفلون . أما بخصوص بشرتك
الحساسة جدا فاوقفي استعمال
كريم هيلين روبنشتين واستعملي
كريم اليزابث أردن الذي كتبته لك
على أن يكون وضعه بطبقة خفيفة
جدا على بشرتك . أما من ناحية
الاشتراك في ليبيريا بمجلة بنت
النيل فهو جنيهان مصريان ترسل
باسم مجلة بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة .

تشكو من حبوب بالوجه .
استعملي دواء « اسكامال »
دهان على المكان المصاب .
أوه - بالدقي :

تشكو من بياض الجسم عن
الوجه والذراعين ومن بقع
سوداء من أثر الدامل .
استعملي للبقع مرهم رزورسين
وعرضي جسمك لأشعة الشمس لمدة
طويلة .

م.ح - بالاقصر :

تشكو من تعب وعيعدم شهية
للاكل وتسليخات بين البطن والفخذ
وموت الجنين .
عليك بتحليل السندم أولا ثم
وصف العلاج بناء على نتيجة
التحليل .

عاد الدكتور لودفيج

ليفى لنز « المتخرج من
جامعات المانيا »
والمختص في جراحة
التجميل « الأنف
المشووه، تجاعيد الوجه،
القطوع، الأذن المفلطحة،
الشدى المترهل ، انتفاخ
الأوعيسه الدمويه » من
جولته بالمانيا حيث القى
عدة محاضرات عن جراحة
التجميل .

العيادة : ٢١ شارع
الانتكخانه .

ت : ٥١٥٥١

رينشلي سمث ولا هجينبوثام
ولا غيره

واجتذبتني مورين بعيدا
وهي تظن أنني لم أكن جادا
عندما قلت لها أنني قد
احتجرت غرفة ٠٠٠ وهي
من جانبها لا يهمها أن تكون
لليلة واحدة أو أكثر مسر
سمث أو غيره ٠٠ فهذا
أفضل من قضاء مثل هذه
الليلة القارصة البرد في
السيارة فضلا عن وجود
الطعام وهي تحس بجوع
قاتل ٠٠

وأكدت لمورين أنني لم
أكن هازلا ٠٠٠ وأنني أعرف
ما أقول ٠٠٠

ودرت بوجهي ثانية نحو
السيدة وقلت :

— هل يمكن أن أقابل
مدير الفندق ؟

— لا يوجد هنا مدير ٠٠
بل توجد مديرة هي أنا ٠٠
واذا كنت قد كتبت لنا كما
تقول واننا قد بعثنا إليك
برد فهلا تكرمتم باطلاعي على
الرسالة التي وصلتكم ٠٠

وأخرجت حافظة أوراق
ولكني لم أجده الرسالة ٠٠
وتذكرت أنها في الجيب
الداخلي لمعطفي الآخر ٠٠
وكانت مورين قد وضعتها
في قاع الحقيبة الكبيرة ،
وفتحنا الحقيبة ورحنا معا
أنا وهي نخرج ما بها ونضعه
على المقاعد من حولنا ، وكان
المنظر مسليا فيما يبدو لان
عددا من النزلاء تجمعوا من
حولنا ليرقبوا المشهد الجميل
وكأنهم يتوقعون ان يقبض
على لائني لم أدفع نفقات
اقامتني

وأخيرا وجدنا الرسالة
وتنفست مورين الصعداء
وقلت :

— ها هي الرسالة ولعلك
لا تنكرين انها من فندق
(الاسد) ببلدة مولهمبتون
كما أرى مطبوعا على الغلاف
وأمسكت السيدة بالرسالة
وهي تقول :

أحست بنغمة الانتصار في
صوتي ٠٠٠ لم ترد ان تترك
لي الفرصة لاهنا طويلا بها
بل قالت لتوها :

— اذ سنجد ان الخطاب
قد ضاع في البريد ٠٠ أو
وصل متأخرا بعد ان تكون
كل الغرف قد احتجرت من
قبل

وقلت لها ان ادارة الفندق
قد بعثت الى برد على رسالتي
٠٠ وأنهم هناك قد وعدوني
بالغرفة التي أطلبها

وكنا اذ ذاك قد وصلنا
الى الطريق الرئيسي ٠٠ ولم
يكن أينسا قد ذهب الى
(مولهمبتون) من قبل ،
ولكن أحد المارة أرشدنا الى
فندق (الاسد) حيث كنت
قد احتجرت غرفة لنا ٠٠

وأوقفنا السيارة في مظلة
السيارات ٠٠٠ ودخلنا
الفندق بأقدام ثابتة دخول
أناس يعرفون أن لهم مكانا
يمكن أن يبيتوا فيه ٠٠ وأن
أحدا لا يمكن أن يحدق فيهم
طويلا لينصرف لخدمة أولئك
النزلاء الذين كانوا أسعد
حظا

ونظرت الى السيدة التي
تجلس وراء المنضدة الكبيرة
في مدخل الفندق وذكرت
لها اسمي ٠٠٠ ولكنها لم
تبد أنها سمعت به من قبل ،
وقلت :

— لقد احتجرت غرفة هنا
من بضعة أيام

ونظرت في الورقة
الكبيرة التي أمامها ثم هزت
رأسها قائلة :

— لست أرى شيئا مما
تقول يا سيدي ٠٠ لدى هنا
غرفة محجوزة لرينشلي
سمث وأخرى لهجينبوثام
٠٠ ولكني لا أجده اسمك ٠٠
فهل تثق بأنك لم تخطيء
الاسم

وقلت : انني أحمل
اسمي منذ أعوام طويلة ٠٠
وليس من سبب لأن أخطيء
في كتابته ولا يمكن ان يكون



تنتقل اليها بالتبعية هذه
المجتمعات ٠٠٠

كنا مورين وأنا قد اعتدنا
هذا ٠٠٠ ولم تكن مشكلة
أن نقضي الليلة داخل السيارة
الصغيرة في طريق جانبي
مظلم ٠٠ ولكن ليس في ليلة
كهذه قارصة البرد ٠٠ وعلى
الاخص أنه قد مرت ساعات
طويلة منذ ان تناولنا الطعام
لاخر مرة ٠٠ وكنت أعرف
ان الجوع يجعل مورين تنظر
الى كل شيء نظرة قائمة

وقلت محاولا أن أقطع
جبل الصمت :

— أخشى أن تلقى في المدينة
مجتمعا من هذه المجتمعات
التي تملأ المكان بالقادمين
من البلدان المجاورة ٠٠

ودارت مورين بوجهها
نحوي وقد بدت في وجهها
مسحة من القلق :

— ثم لا نجد أمامنا الا
المبيت في السيارة ، لقد
قلت لك من أسبوع أن
تحتجز لنا غرفة في فندق
ما سيما وأنت تعرف منذ
بعيد أننا سنجئ الى هنا في
عطلة الاسبوع ٠

وتركتها تتحدث لحظات
طويلة ثم نظرت اليها باسمها :

— الحقيقة انني قد
احتجرت لنا غرفة
ولم ترد مورين التي

كانت الليلة باردة ٠٠٠
وكان المطر ينهمر من السماء
مدرارا ، وكنت أشعر
والسيارة تدرج بي وبزوجتي
مورين وسط المنازل المبعثرة
في ضواحي (مولهمبتون)
انني أقدم على مخاطرة ٠٠
فقد كنت أتوقع اننا سنصل
المدينة لنجد كل الفنادق
مزدحمة ولا يكون أمامنا الا
أن نبيت داخل السيارة في
أحد الطرق الجانبية المظلمة
٠٠ وهذه مسألة لا يحس
باجهاها الا أولئك الذين
قدر لهم أن يصلوا بعد
الظلام الى مدينة لا يعرفون
فيها أحدا ولا يجدون فراشا
لمبيتهم ٠٠

وكانت مورين تحس
بهذا ، وقد أحست به من
قبل عدة مرات حتى بدأت
تشعر بأننا عندما نعتزم
قضاء عطلة نهاية الاسبوع
في مكان ما تنأثرت الاشاعات
هنا وهناك فتصل الى آذان
السلطات المختصة فلا يجدون
هناك من سبيل الا اقامة
حفلات موسيقية ٠٠ أو بدء
أسبوع السباق ٠٠ أو اقامة
عيد ما وبذلك تزدحم الفنادق
فلا نجد مكانا ما ٠٠ فاذا
انتهت عطلتنا بقيت الفنادق
طوال العام لا تجد نزلا
واحدا ذلك لاننا نكون قد
ذهبنا الى أماكن أخرى

مجلات عمر افندي

عبد الفتاح • عبد الحليم • عبد الجبار
البركات • يوسف • طه

أجمل الأصوات للفنانيين والمطربين

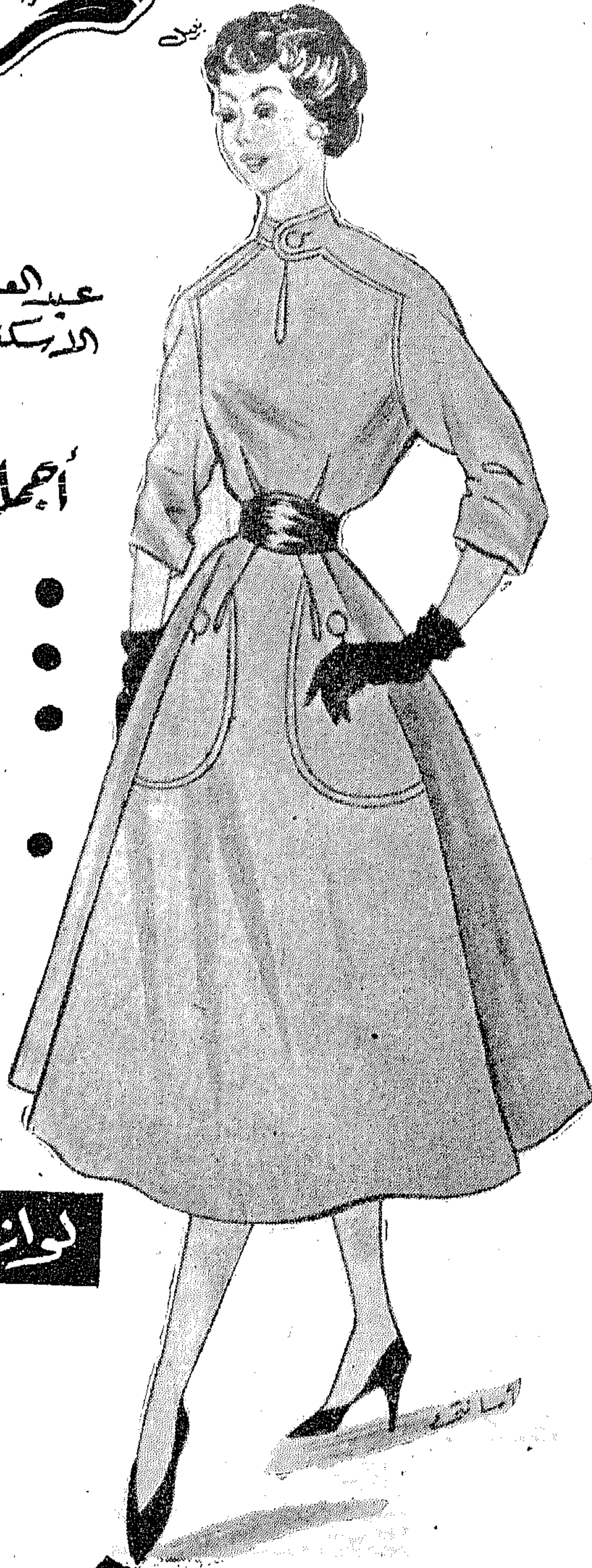
- قطيعة د فرح
- صراير لفساتين السمرية
- أحدث مذكرات لفساتين
- والمطربين والتأثيرات
- أحدث تشكيلات أحذية

زوري قسم
الصناعات الجلدية
تجديت

لوانم المرأة الأنيقة

- شنتيد بيد
- جواناتيات
- أحزمة
- مجوهرات للزينة

عمر افندي



- اطلاقا لا ... فهذه
رسائلنا ... وهذه امضاء
مساعدي ... وصممت
السيدة لحظة قصيرة ثم علت
شفقتها ابتسامة ساخرة
وعادت لمتابعة حديثها ...
كان من الضروري أن تقرأ
الرسالة جيدا ... لاننا قد
وعدنا بأن نحجز لك غرفة
في اليوم الرابع عشر من
الشهر القادم وليس اليوم
ولم أكن حقا قد قرأت
الرسالة جيدا

ورفعت مورين عينيها
نحوي وقد امتلأنا بالعبرات
فقد كانت تسيطر بقوة على
أعصابها حتى لا تثير ضجة
أمام النزلاء وراحت تضع من
جديد كل الاشياء التي
بعثرتها على المقاعد في داخل
الحقيبة الكبيرة

وقلت محاولا ان أخفف
من غلوائتي وان أكسب صوتي
مسحة من الرجاء :

- ولكن ألا يمكن حتى ان
نبيت في غرفة البلياردو ...
أو في ركن الصالون ؟
وهزت السيدة رأسها :

- اطلاقا لا ... فانا
لا أسمح بهذا ... ولكنك
تستطيع أن تأخذ غرفة
فسحة في الطابق الاول
تطل على الطريق العام ...
وترقب البحر من نافذة
جانبية ... ان لدى في
الفندق ست غرف خالية ،
وهذا ما كان يجب علي ان
أقوله لك من البداية لو كنت
قد تحدثت في هدوء ، ولم
تحاول اقناعي بأنك قد
احتجزت غرفة لك مع انك
لم تفعل شيئا من هذا في
الواقع ...

ونظرت الى مورين نظرات
كنت وحدي أفهم معناها
وقالت :

- هل سنقف هنا الى
الصباح ... هيا احملي
هذه الحقيبة ودعنا نصعد الى
غرفتنا لنستبدل ثيابنا فقد
حان وقت العشاء ولعلك
تشعر مثلي بالجوع !!



نحو جامعة أفضل

ان المئات من طلبة وطالبات الجامعات ما زالوا يقفون على الابواب لانهم غير قادرين على دفع الرسوم الجامعية .. لقد قدموا طلبات لاعفائهم من الرسوم ، ولكن الجامعات لم تنظر في هذه الطلبات حتى الآن بحجة ان الاتحادات هي المختصة بنظرها .. وحتى الآن لم تكون الاتحادات !!

ونحن نريد ان نعرف .. هل سيظل كل شيء في الجامعات معطلا حتى تتكون هذه الاتحادات .. النشاط الرياضي والثقافي والاجتماعي مشلول تماما .. الطلبة والطالبات مجرومون من الرحلات والحفلات .. واذا كان هذا هو السبب الحقيقي ، فلماذا لم تكون هذه الاتحادات في اليوم الاول من العام الدراسي ١٠٠٩ اننا نرجو ان تعمل الجامعات على ايجاد حل سريع لمشكلة هؤلاء الطلبة والطالبات حتى ينتظموا في دراستهم وحتى لا يظلوا خارج الابواب !!
سمير عبد القادر

★ تسلمت « دجلة » ذهبية الى اصبح الانسة اعتماد شريفة الطالبة بحقوق القاهرة ولم تصرح اعتماد حتى الآن باسم خطيبها .

★ لوحظ ان خريجات كلية البنات بالزمالك اللاتي التحقن بكلية آداب القاهرة يعرضن على الخضوع الى الكلية بزي خاص يميزهن عن باقي زميلاتهن .. فيعرضن على ارتداء النظارات السوداء والايشاربات ذات اللون الواحد .

★ تركت بعض كمساريات سيارات ابو رجيله من طالبات الجامعة العمل لينتظمن في الدراسة بكلياتهن المختلفة على ان يعدن في العطلة الصيفية الى العمل مرة أخرى .

★ تكون في كلية الحقوق بجامعة القاهرة فريق من الطلبة والطالبات للعب الشطرنج وينتظر ان يتكون فريق آخر بنفس الكلية للعب البلياردو .

★ ما زالت هيئة تحرير مجلة رسالة الجامعة التي فازت بكأس الصحافة الجامعية في العام الماضي تبحث عن فتاة لفلانها هذا العام ، وكانت قد اختارت فعلا احسدى طالبات الحقوق ثم عدلت عن هذا الاختيار .

★ يسافر الدكتور رفعت المحبوب مدرس الاقتصاد السياسي بجامعة القاهرة والمشرى على جمعية الصحافة بها الى السودان في يناير القادم ليحاضر في فرع جامعة القاهرة بالخرطوم .

★ تردد اسم الانسة نهويت علام بين الاسماء المرشحة لعضوية اتحاد طلبة الحقوق بجامعة القاهرة، ونهويت معروفة بنشاطها الرياضي وهي كريمة الناقد الرياضي الكبير الاستاذ جهينه .

★ أدخلت بعض التحسينات على حجرات الطالبات في كليات الجامعة بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد .

أسرار الجامعات



أقبلت هذه الجامعة على دروسها بشغف شديد وترى في الصورة تحمل كتبها وقد ابتسمت لعدسة بنت النيل وهي تغادر الجامعة بعد انتهاء المحاضرات الى منزلها ..

معهد السينما ...

أصبح في حكم المقرر أن يفتح معهد السينما أبوابه في أول يناير سنة ٥٧ ، وقد تردد القول بان مصاريف المعهد ستكون باهظة لتحديد عدد المتقدمين ، وهذا القول محل اعتراض اذ يجب الا يغالى المسئولون في رفع مصاريف المعهد حتى تتاح الفرصة امام الكفاءات الممتازة ذات الدخل المحدود من دخوله ، وحتى لا يصبح هذا المعهد وقفا على طبقة كل ما يميزها هو القدرة المالية فقط !!

ونحن نأمل أن يحقق هذا المعهد الجديد الهدف الذى من أجله تقرر انشاؤه ، وان يتفادى الأخطاء الضخمة التى صاحبت انشاء زميله معهد التمثيل .

عبد المنعم شفيق



★ عينت الانسة برلنتى كامل رشدى خريجة كلية الزراعة بدرجة جيد فى وظيفة مراقبة للاسعار بوزارة التموين وبدأت تزاول عملها مع زميلاتها من خريجات الكلية .

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا وبنت النيل تعلن ترجيحها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو أن ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم .

الانسة صافيناز كاظم أصفهان ، بكلية الآداب - قسم صحافة :

أقترح أن تنظم كل كلية ندوات أسبوعية تجمع بين الاساتذة والطلبة والطالبات وتناقش فيها المشاكل العامة للجامعات والجامعيين



الانسة سوسن الصحفى - بكلية الحقوق - جامعة القاهرة :

أقترح أن تضع الجامعة برنامجا لاستغلال قاعة الاحتفالات الكبرى يراعى فيه فائدة الطلبة والطالبات من الناحية الثقافية ..





مدينة المجوهرات تحييكم

مبتكرات جابلونيك
مفاجآت رائعة مشيرة
للأنيقات - لآئي - مجوهرات
زجاجية - حلي معدنية - أحجار
تقليد الكريمة - زراير من الزجاج

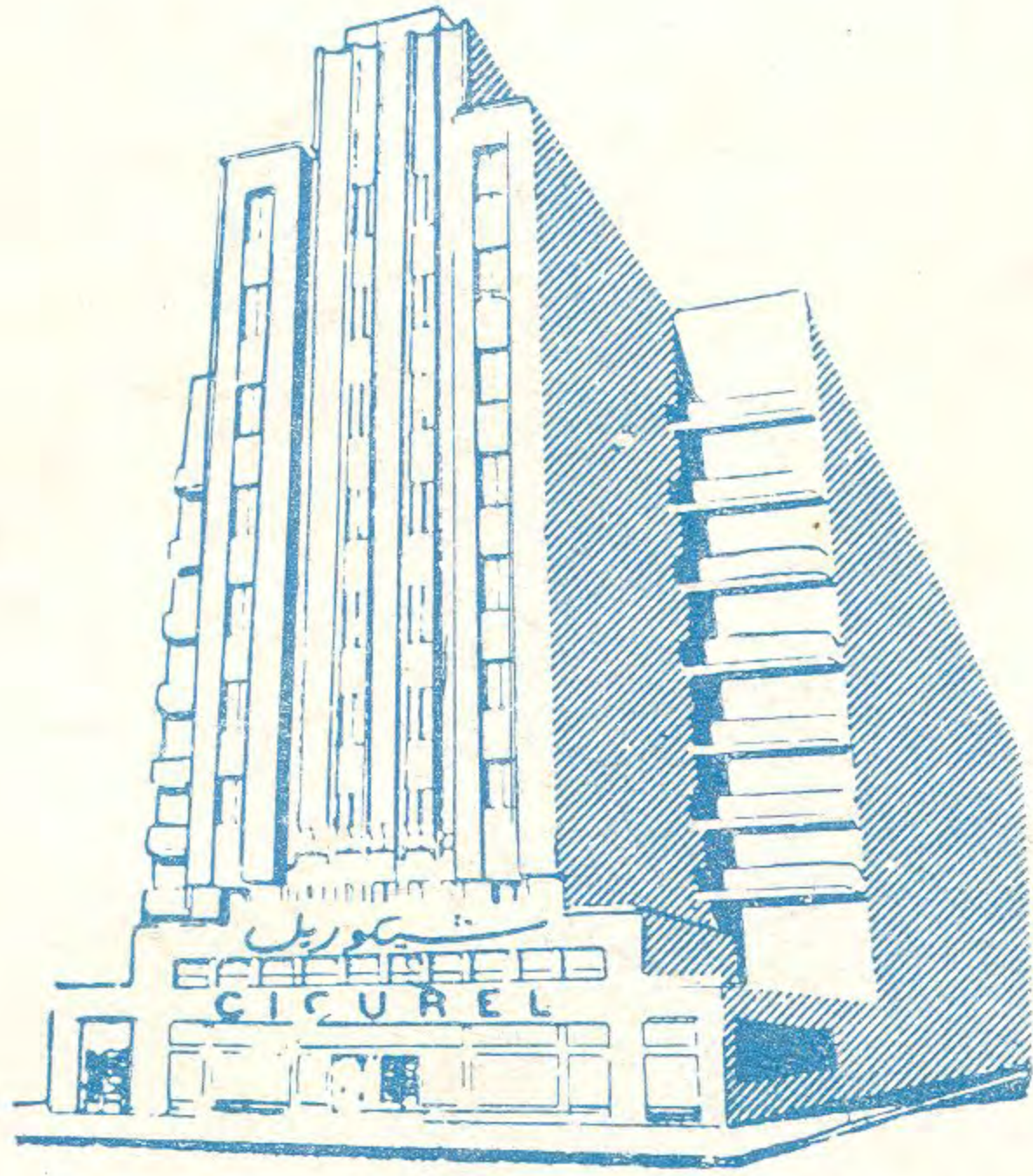
اطلبي المجموعات الرائعة من مجوهرات جاكو
من جميع محلات المجوهرات والأزياء الكبرى



جاسكو - جابلونيكس - جابلونيك - تشيكوسلوفاكيا



3, Avenue Fouad Ier
٣ شارع ٢٦ بولس



Succursale d'Alerandrie
فروع الاسكندرية



Succursale d'Assiout (Haute-Egypte)
فروع اسيوط

محلات
شيكوريل الكبرى
شركة مساهمة مصرية